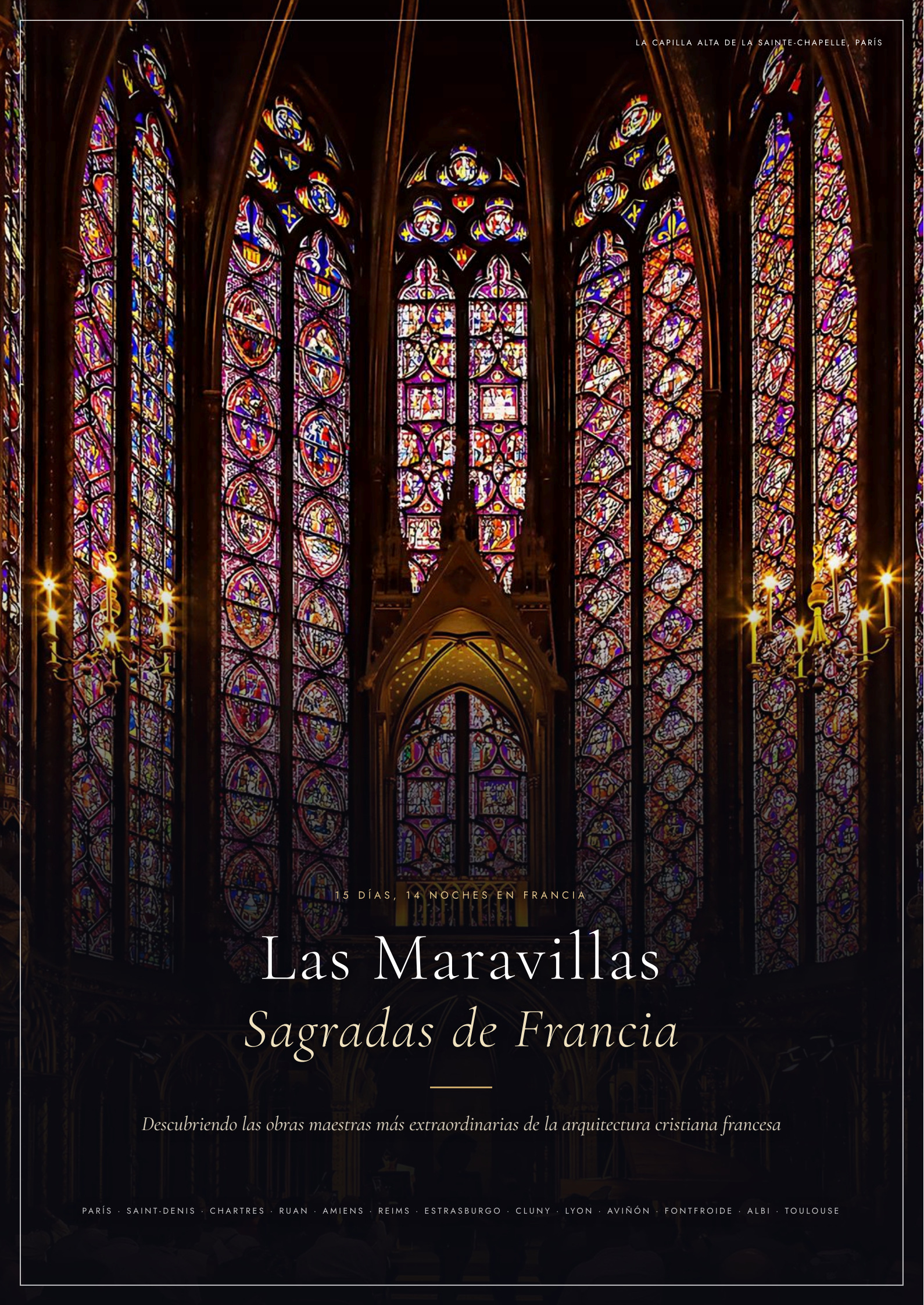


LA CAPILLA ALTA DE LA SAINTE-CHAPELLE, PARÍS

15 DÍAS, 14 NOCHES EN FRANCIA

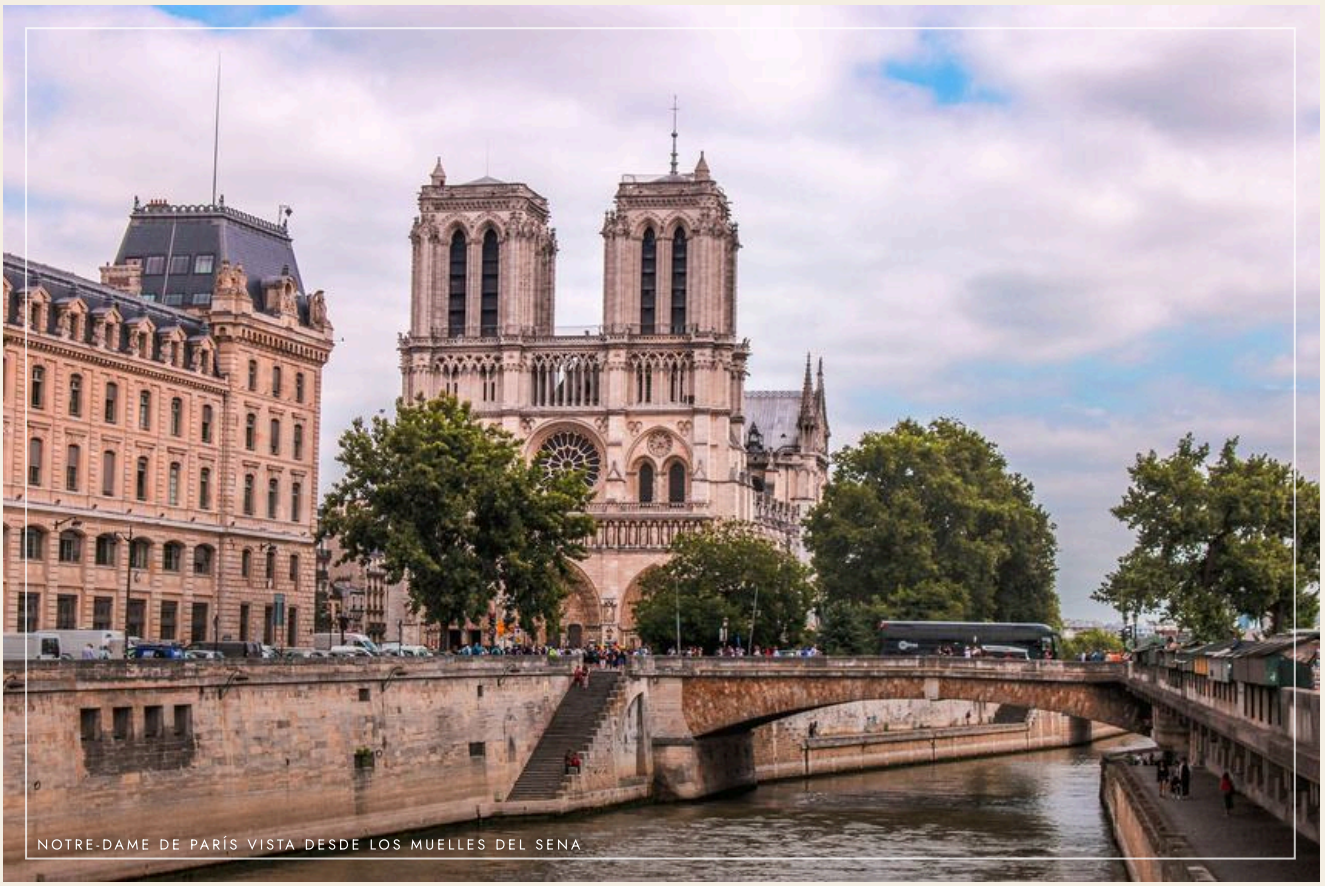
Las Maravillas *Sagradas de Francia*

Descubriendo las obras maestras más extraordinarias de la arquitectura cristiana francesa

PARÍS · SAINT-DENIS · CHARTRES · RUAN · AMIENS · REIMS · ESTRASBURGO · CLUNY · LYON · AVIÑÓN · FONTFROIDE · ALBI · TOULOUSE

La piedra, la luz *y el genio de los constructores*

Mil años de arquitectura cristiana, de la abadía de Cluny a las bóvedas pintadas de Albi.



NOTRE-DAME DE PARÍS VISTA DESDE LOS MUELLES DEL SENA

Durante siglos, generaciones de **constructores**, canteros, escultores, **maestros vidrieros** y pintores buscaron dar forma visible a la grandeza de lo sagrado.

Este viaje no es una sucesión de catedrales. Es una **inmersión en la historia de la arquitectura**: quienes las encargaron, concibieron y construyeron, y los desafíos que afrontaron.

Cada etapa se ha elegido por su **singularidad excepcional**, y cada una depara un descubrimiento distinto: el vidrio en la **Sainte-Chapelle**, la desmesura en **Amiens**, la majestad en **Reims**, el ladrillo en **Albi**, la audacia en **Toulouse**.

EL HILO DE SU VIAJE

Cuatro capítulos, *mil años de obras maestras*

Del primer gótico de la Isla de Francia al audaz ladrillo del Mediodía.



NOTRE-DAME DE PARÍS, SU ROSETÓN SUR Y SU AGUJA

CAPÍTULO I

París, en las fuentes del gótico

PARÍS · SAINT-DENIS · DÍAS 1 – 3

Notre-Dame, la Sainte-Chapelle y la basílica donde nació el arte gótico.



LA FACHADA OCCIDENTAL DE CHARTRES

CAPÍTULO II

Las grandes catedrales del Norte

CHARTRES · RUAN · AMIENS · REIMS · DÍAS 3 – 7

Las vidrieras de Chartres, la fachada de Monet, la nave más vasta de Francia, la catedral de las coronaciones.



LA BASÍLICA DE FOURVIÈRE SOBRE SU COLINA, LYON

CAPÍTULO III

De Alsacia al valle del Ródano

ESTRASBURGO · CLUNY · LYON · DÍAS 7 – 10

Una aguja vertiginosa, la abadía más poderosa de Occidente, los mosaicos de Fourvière.



SANTA CECILIA Y EL PALACIO DE LA BERBIE, ALBI

CAPÍTULO IV

Los esplendores del Mediodía

AVIÑÓN · FONTFROIDE · ALBI · TOULOUSE · DÍAS 10 – 15

El Palacio de los Papas, un claustro cisterciense, el ladrillo de Albi y el románico de Saint-Sernin.



La nave lateral de la catedral de Reims
EL RITMO DE LOS PILARES GÓTICOS

MIL AÑOS EN DIEZ FECHAS

De Cluny a Notre-Dame

Los grandes momentos de las obras que va a descubrir.

910 — CLUNY
Guillermo de Aquitania funda la abadía que pronto dominará el monacato de Occidente.

1144 — SAINT-DENIS
El abad Suger consagra un coro inundado de luz: nace el arte gótico.

1163 — NOTRE-DAME DE PARÍS
El obispo Maurice de Sully emprende las obras de la catedral.

1194 — CHARTRES
Un incendio arrasa la catedral; se reconstruye en unos treinta años.

1220 — AMIENS
Robert de Luzarches inicia la mayor catedral gótica de Francia.

1248 — SAINTE-CHAPELLE
San Luis consagra su relicario de vidrio y de luz.

1282 — ALBI
Bernard de Castanet coloca la primera piedra de una catedral de ladrillo.

1335 — AVIÑÓN
Benedicto XII emprende el Palacio de los Papas, a orillas del Ródano.

1439 — ESTRASBURGO
Se termina la aguja: con 142 metros, domina la cristiandad.

2024 — NOTRE-DAME DE PARÍS
Cinco años después del incendio, la catedral reabre sus puertas.

Catorce monumentos, *catorce descubrimientos*

Catedrales góticas, basílicas románicas, abadías, capilla real y palacio pontificio.



1

Notre-Dame

DÍA 2



2

Sainte-Chapelle

DÍA 2



3

Saint-Denis

DÍA 3



4

Chartres

DÍA 4



5

Ruan

DÍA 5



6

Amiens

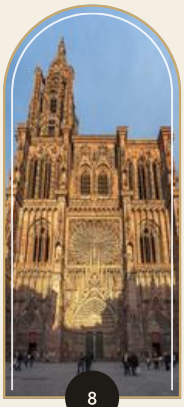
DÍA 6



7

Reims

DÍA 7



8

Estrasburgo

DÍA 8



9

Cluny

DÍA 9



10

Fourvière

DÍA 10



11

Aviñón

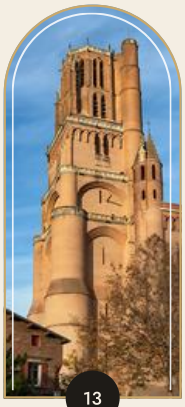
DÍA 11



12

Fontfroide

DÍA 12



13

Albi

DÍA 13



14

Toulouse

DÍA 14

Cada monumento ha sido seleccionado por su singularidad excepcional.

15	14	8	4
DÍAS, 14 NOCHES	OBRAS MAESTRAS	VISITAS GUIADAS	EXPERIENCIAS DE OFICIOS ARTÍSTICOS



SU ITINERARIO

El gran recorrido *de las maravillas sagradas*

Quince días, catorce noches, todo el circuito en autocar de gran turismo, de París-Charles de Gaulle a Toulouse-Blagnac.

1 París · Saint-Denis
DÍAS 1 – 3 · 2 NOCHES

2 Chartres
DÍAS 3 – 4 · 1 NOCHE

3 Ruan
DÍAS 4 – 5 · 1 NOCHE

4 Amiens
DÍAS 5 – 6 · 1 NOCHE

5 Reims
DÍAS 6 – 7 · 1 NOCHE

6 Estrasburgo
DÍAS 7 – 8 · 1 NOCHE

7 Cluny
DÍAS 8 – 9 · 1 NOCHE

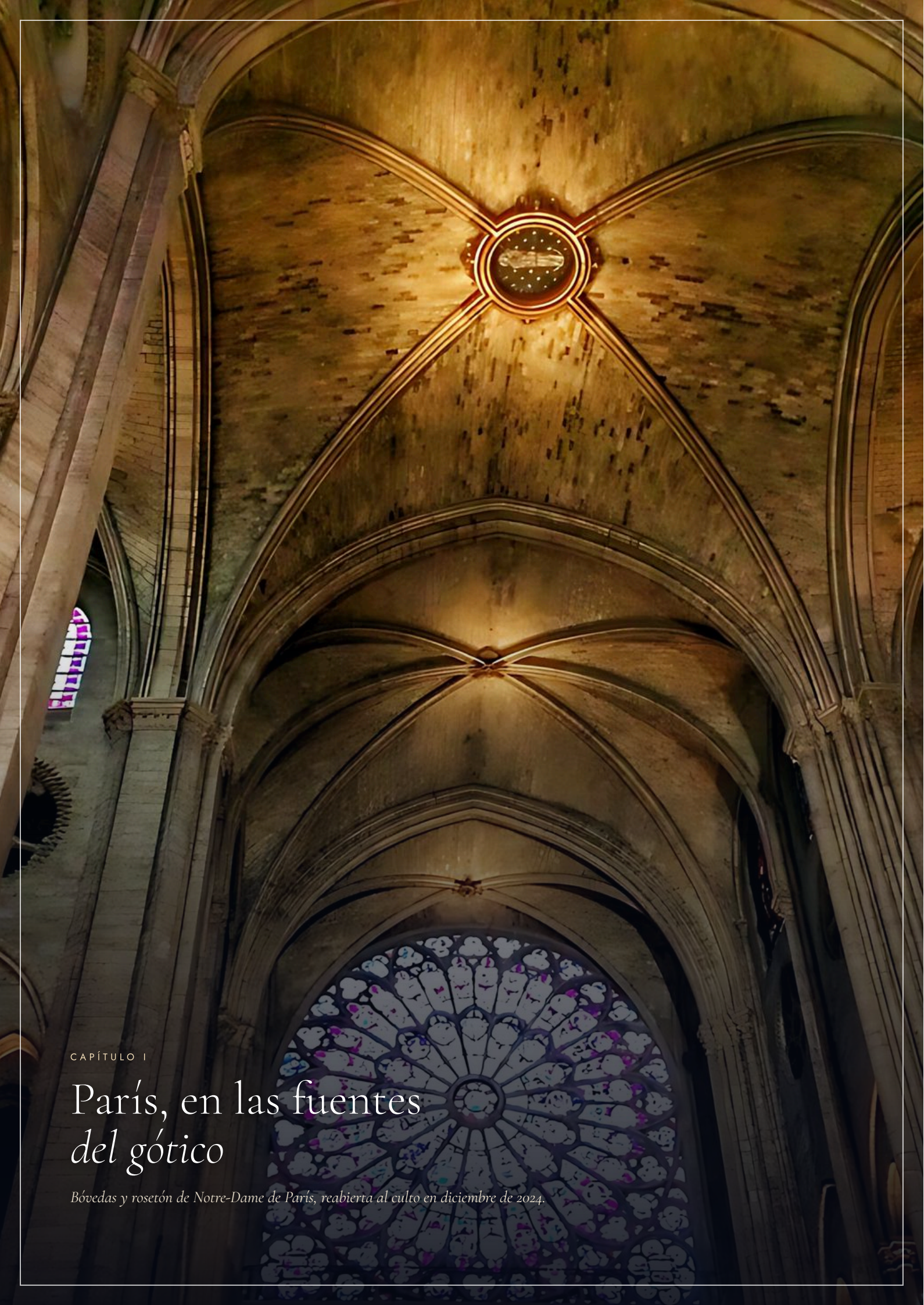
8 Lyon
DÍAS 9 – 10 · 1 NOCHE

9 Aviñón
DÍAS 10 – 11 · 1 NOCHE

10 Narbona · Fontfroide
DÍAS 11 – 12 · 1 NOCHE

11 Albi
DÍAS 12 – 13 · 1 NOCHE

12 Toulouse
DÍAS 13 – 15 · 2 NOCHES



CAPÍTULO I

París, en las fuentes *del gótico*

Bóvedas y rosetón de Notre-Dame de París, reabierta al culto en diciembre de 2024.



EL PONT-NEUF Y LA ÎLE DE LA CITÉ AL ATARDECER, PARÍS

DÍA 1 · PARÍS-CHARLES DE GAULLE — PARÍS

Bienvenidos a París, *en el corazón de Francia*

MAÑANA	TARDE	NOCHE
Llegada a París-Charles de Gaulle	Traslado privado al hotel	Cena de bienvenida
Recibimiento del grupo	*Instalación y descanso*	*Noche en París*

La primera velada de un gran viaje a través de mil años de arquitectura.

El grupo es recibido en el aeropuerto internacional de **París-Charles de Gaulle** y se dirige a su hotel en **traslado privado**. Instalación y descanso.

Por la noche, una **cena de bienvenida** inaugura este gran viaje por las **maravillas arquitectónicas de Francia**.

¿SABÍA USTED?

Kilómetro cero

En el atrio de Notre-Dame, una estrella de bronce marca el punto cero de las carreteras de Francia: todas las distancias se miden desde la catedral.



EL PUENTE ALEJANDRO III AL ANOCHECER, PARÍS



LA FACHADA DE NOTRE-DAME DE PARÍS

DÍA 2 · PARÍS

París, obras maestras *de la luz gótica*

MAÑANA	TARDE	NOCHE
Catedral de Notre-Dame de París *Sainte-Chapelle*	Almuerzo *Descubrimiento de París*	Cena-crucero gastronómica por el Sena *Noche en París*

Dos monumentos emblemáticos y, después, París iluminado desde el río.

La jornada comienza en **Notre-Dame de París**, obra maestra del gótico cuya construcción se inició en 1163, y continúa en la **Sainte-Chapelle**, erigida por **san Luis** para albergar las reliquias de la Pasión de Cristo.

Por la noche, una **cena-crucero gastronómica** se desliza por el Sena: los monumentos iluminados de París desfilan desde el río. Segunda noche en París.

¿SABÍA USTED?

135 000

Libras tornesas pagó san Luis por la Corona de Espinas, en 1239: más del triple de lo que costó la propia Sainte-Chapelle.

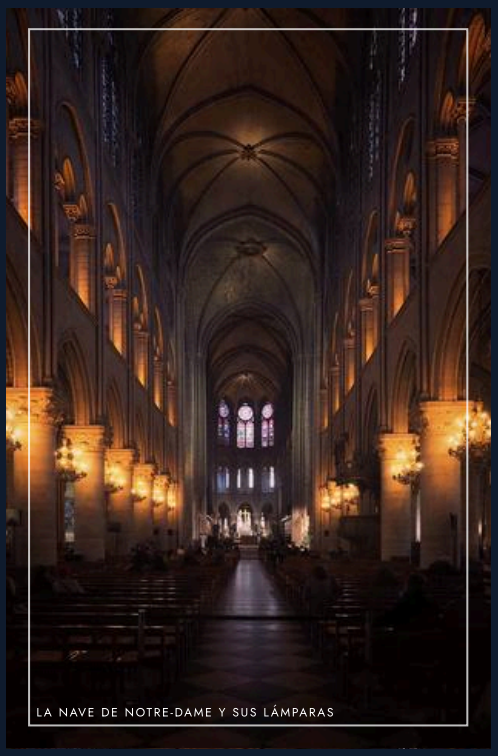


LA CAPILLA ALTA DE LA SAINTE-CHAPELLE



CRUCERO NOCTURNO POR EL SENA, FRENTE A LA TORRE EIFFEL

Ocho siglos de piedra, *cinco años de renacimiento*



LA NAVE DE NOTRE-DAME Y SUS LÁMPARAS



LAS QUIMERAS DE LA GALERÍA ALTA, NOTRE-DAME

LOS CONSTRUCTORES

En 1163, el obispo **Maurice de Sully** decide dar a París, ya capital del reino, una catedral a su altura. La nave se eleva 33 metros bajo las **bóvedas de crucería**, y los maestros de obras inventan largos **arbotantes**, que desvían el empuje de las bóvedas y permiten abrir los muros.

LAS OBRAS

Los tres **rosetones** del siglo XIII, entre ellos el norte, de casi 13 metros de diámetro, figuran entre los mayores de su tiempo. En el siglo XIX, impulsado por la novela de **Victor Hugo**, el arquitecto **Viollet-le-Duc** restaura el edificio y le da su aguja.

EL INCENDIO Y EL RENACIMIENTO

El **15 de abril de 2019**, la armadura medieval, apodada «el bosque», arde y la aguja se desploma. Los artesanos la reconstruyen idéntica, con técnicas medievales. La catedral reabre sus puertas el **7 y el 8 de diciembre de 2024**.

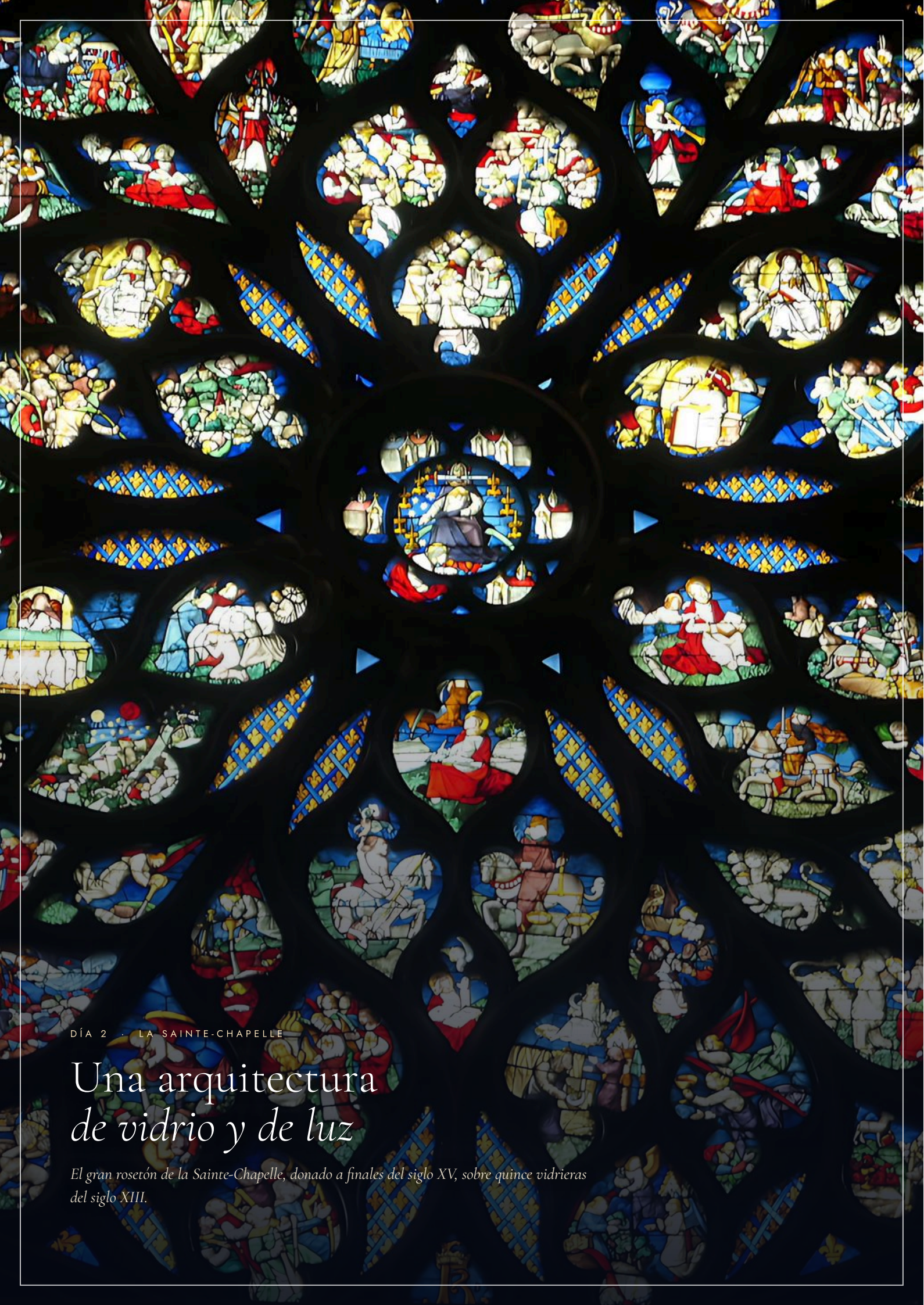
«Cada cara, cada piedra del venerable monumento es una página no solo de la historia del país, sino también de la historia de la ciencia y del arte.»

VICTOR HUGO, NUESTRA SEÑORA DE PARÍS, 1831

REFERENCIA

2024

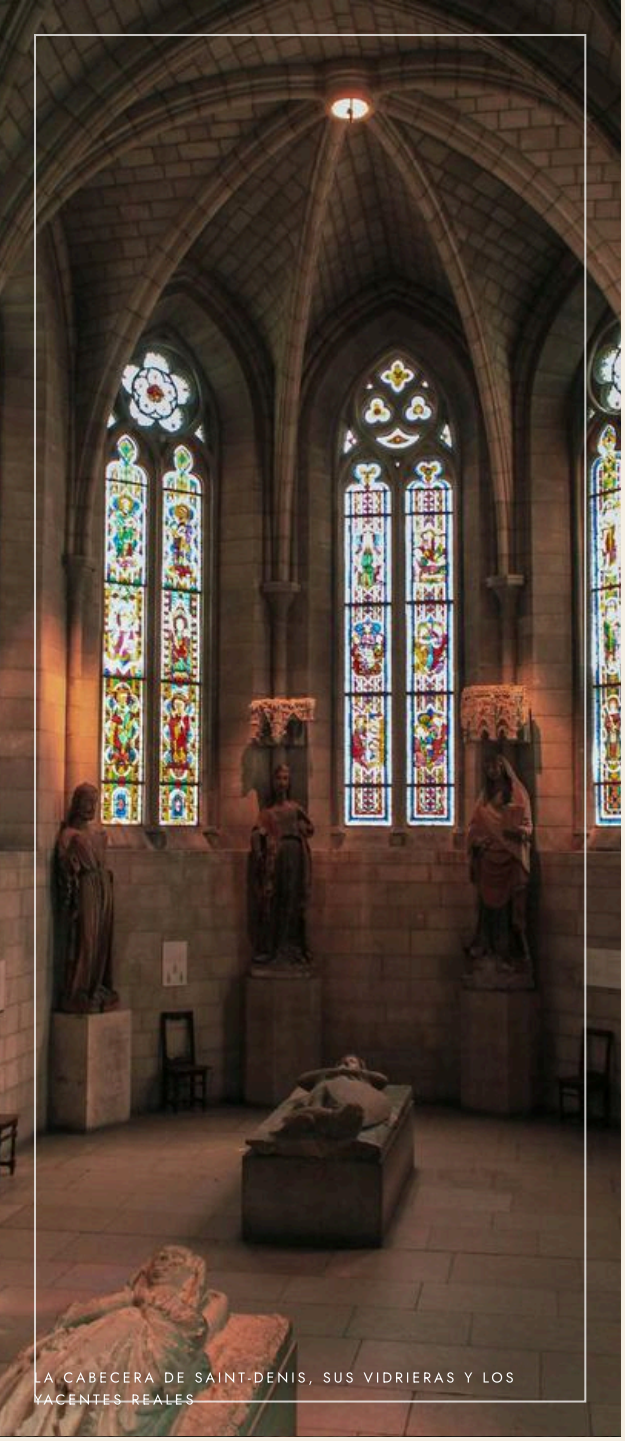
Más de 2000 artesanos y maestros de oficio participaron en la restauración, una de las mayores de la historia del patrimonio europeo.



DÍA 2 · LA SAINTE-CHAPELLE

Una arquitectura *de vidrio y de luz*

El gran rosetón de la Sainte-Chapelle, donado a finales del siglo XV, sobre quince vidrieras del siglo XIII.



LA CABECERA DE SAINT-DENIS, SUS VIDRIERAS Y LOS YACENTES REALES



YACENTE REAL DE LA NECRÓPOLIS DE SAINT-DENIS

DÍA 3 · PARÍS — SAINT-DENIS — CHARTRES

Saint-Denis, *la cuna del gótico*

MAÑANA	Basílica catedral de Saint-Denis *Visita guiada*
TARDE	Almuerzo *Ruta hacia Chartres*
NOCHE	Instalación, cena *Noche en Chartres*

Donde la arquitectura aprendió a dejar entrar la luz.

La mañana se dedica a la **basílica catedral de Saint-Denis**, en **visita guiada**. En el siglo XII, el abad **Suger** hace nacer aquí un arte nuevo: bóvedas más ligeras, muros abiertos, inmensas **vidrieras**.

Es también la **necrópolis de los reyes de Francia**: tumbas y **yacentes** de casi todos los soberanos, de Dagoberto a Luis XVIII. Tras el almuerzo, ruta hacia **Chartres**.

¿SABÍA USTED?

43

Reyes y 32 reinas descansan en Saint-Denis: aquí se escriben quince siglos de historia de la monarquía francesa.

El abad Suger *y la invención de la luz*

EL COMITENTE

Hijo de campesinos y abad de Saint-Denis desde 1122, **Suger** es consejero de Luis VI y de Luis VII. Para él, la belleza material conduce el alma hacia Dios: quiere una iglesia donde la **luz** se haga oración.



EL TÍMPANO DE LA PORTADA CENTRAL, SAINT-DENIS

LA INNOVACIÓN

Sus constructores, de nombre desconocido, combinan el **arco apuntado**, la **bóveda de crucería** y los contrafuertes. Los muros ya no soportan todo el peso: pueden abrirse en **vidrieras**. El coro, consagrado el **11 de junio de 1144** ante el rey, se baña en una «luz continua». El modelo pronto conquista toda Europa.



LA TUMBA MONUMENTAL DE LUIS XII Y ANA DE BRETAÑA

LA NECRÓPOLIS

Saqueadas en 1793, las tumbas son salvadas por **Alexandre Lenoir** y devueltas a su lugar en el siglo XIX. Los **yacentes** forman hoy el conjunto de escultura funeraria más bello de Europa.

«La mente adormecida se eleva hacia la verdad a través de lo material.»

INSCRIPCIÓN QUE SUGER HIZO GRABAR EN LAS PUERTAS DE BRONCE DE LA ABACIAL

REFERENCIA

1966

La antigua abacial pasa a ser catedral de la nueva diócesis de Saint-Denis, sin perder su título de basílica ni su necrópolis real.



CAPÍTULO II

Las grandes catedrales *del Norte*

La luz dorada bajo las bóvedas de la catedral de Chartres.

DÍA 4 · CHARTRES – RUAN

Chartres, *la catedral de los mil colores*

MAÑANA	TARDE	NOCHE
Catedral de Notre-Dame de Chartres	Almuerzo	Ruta hacia Ruan, cena
Patrimonio Mundial de la UNESCO	*Centro Internacional de la Vidriera*	*Noche en Ruan*

El mayor conjunto de vidrieras medievales del mundo y, después, los secretos de su fabricación.

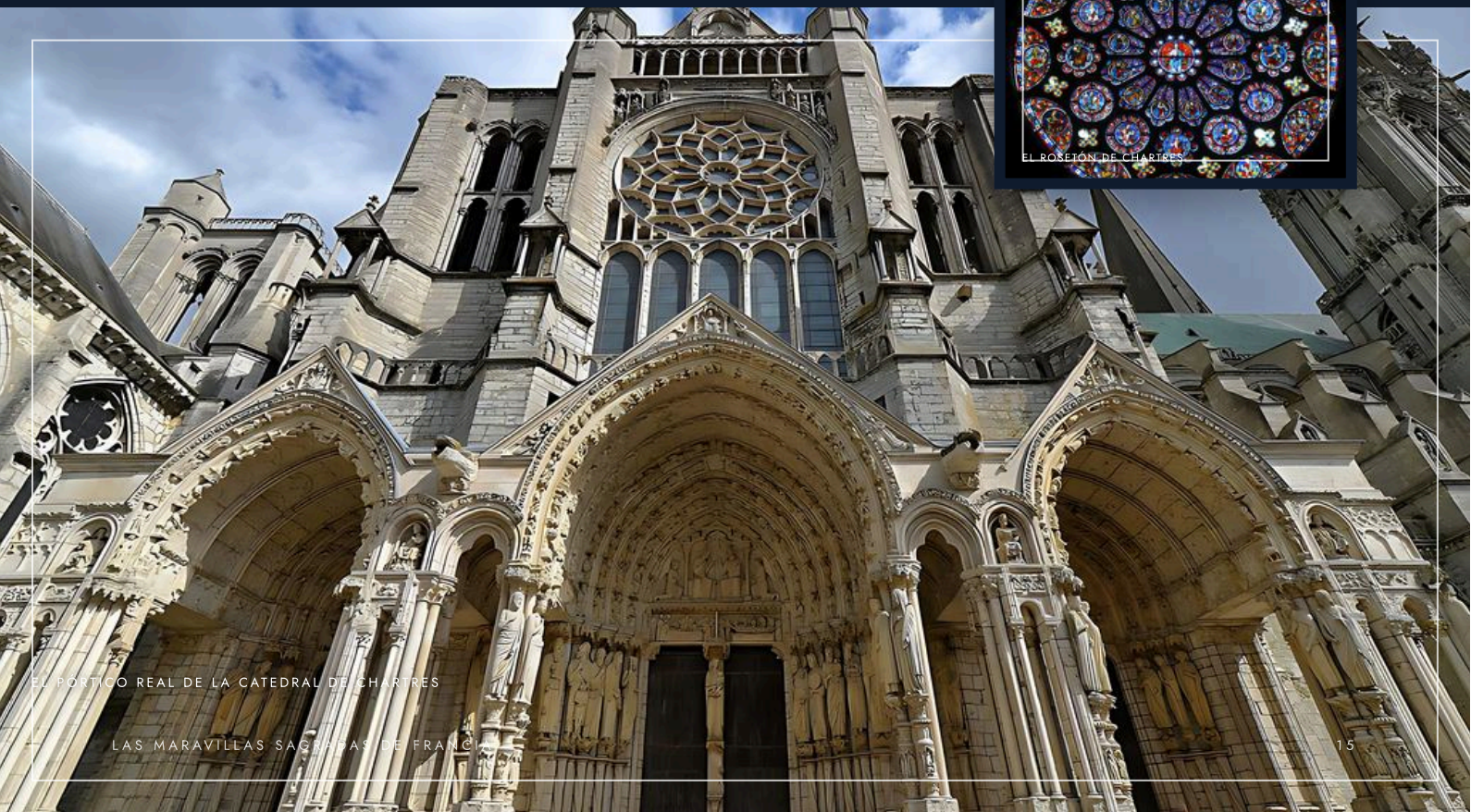
La mañana se dedica a la **catedral de Notre-Dame de Chartres**: el **pórtico real** del siglo XII, las dos agujas desiguales, el laberinto y, sobre todo, sus **vidrieras** de colores excepcionales, donde brilla el célebre **azul de Chartres**.

Por la tarde, el **Centro Internacional de la Vidriera** desvela la historia de este arte, el trabajo del vidrio y la transmisión del saber de los **maestros vidrieros**. Al caer la tarde, ruta hacia **Ruan**.

¿SABÍA USTED?

2600 m²

De vidrieras, en su mayoría originales: Chartres conserva el mayor conjunto de vidrieras de los siglos XII y XIII del mundo.



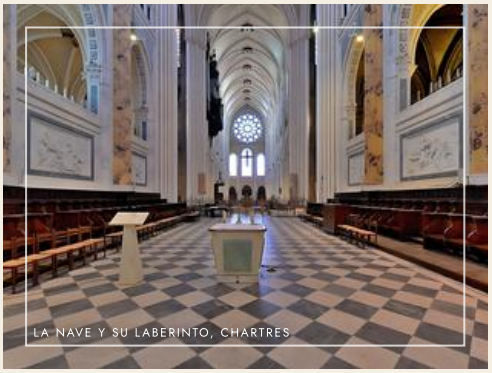
EL ROSETÓN DE CHARTRES

EL PÓRTICO REAL DE LA CATEDRAL DE CHARTRES

Reconstruida en una generación, *intacta desde hace ocho siglos*



LAS VIDRIERAS MEDIEVALES DE CHARTRES



LA NAVE Y SU LABERINTO, CHARTRES

EL DESAFÍO

En la noche del **10 al 11 de junio de 1194**, un incendio destruye la ciudad y la catedral románica. Solo se salvan la cripta, la fachada occidental y el **velo de la Virgen**, reliquia donada por Carlos el Calvo.

LAS OBRAS

Reyes, nobles, mercaderes y peregrinos financian la reconstrucción. En apenas unos treinta años se alza la nueva catedral, con una **coherencia de estilo** excepcional. Sus constructores adoptan el alzado de tres niveles con **triforio**, modelo del gótico clásico.

LA LUZ

Las **176 vidrieras** narran la Biblia, la vida de los santos y la de los gremios que las donaron: panaderos, toneleros, cambistas. El azul, obtenido con óxido de cobalto, les dio su fama.

«La catedral de Chartres es la Acrópolis de Francia.»

AUGUSTE RODIN, LAS CATEDRALES DE FRANCIA, 1914

REFERENCIA

1979

Chartres es uno de los primeros monumentos franceses inscritos en el Patrimonio Mundial de la UNESCO, por su arquitectura y sus vidrieras admirablemente conservadas.



LA CATEDRAL DE NOTRE-DAME DE RUAN

DÍA 5 · RUAN — AMIENS

Ruan, *la catedral inmortalizada por Monet*

MAÑANA	TARDE	NOCHE
Catedral de Notre-Dame de Ruan *Visita guiada*	Almuerzo *Galería de las Artes del Fuego, Aître Saint-Maclou*	Ruta hacia Amiens, cena *Noche en Amiens*

Una fachada de encaje, un pintor fascinado y los oficios que transforman la materia.

La mañana se dedica a la **catedral de Notre-Dame de Ruan**, en **visita guiada**: todas las edades del gótico y la fachada que **Claude Monet** pintó más de treinta veces.

Tras el almuerzo, la **Galería de las Artes del Fuego**, instalada en el histórico **Aître Saint-Maclou**, da a conocer los oficios de la **cerámica**, el **vidrio** y el **metal**. Al caer la tarde, salida hacia **Amiens**.

¿SABÍA USTED?

151 m

La aguja de hierro fundido de Ruan, terminada en 1876, es la más alta de Francia. Fue durante un tiempo el edificio más alto del mundo.



LA IGLESIA DE SAINT-MACLOU, VECINA DEL AÎTRE, RUAN



CALLEJUELA DE ENTRAMADO DE MADERA JUNTO A LA CATEDRAL, RUAN

Claude Monet *frente a la catedral*

LA CATEDRAL

Construida a lo largo de varios siglos, Notre-Dame de Ruan reúne todas las edades del gótico: la **torre de Saint-Romain** del siglo XII, la nave del XIII, la flamígera **torre de la Mantequilla**, costeada, según la tradición, con las dispensas de Cuaresma de los fieles que querían comer mantequilla.



LA FACHADA OCCIDENTAL PINTADA POR MONET, RUAN

EL PINTOR

En febrero de 1892, **Claude Monet** alquila una habitación frente a la fachada. Durante dos inviernos pinta la misma piedra a todas horas: bruma azul de la mañana, oro del mediodía, rosa del ocaso.



LA NAVE Y EL GRAN ROSETÓN DE RUAN

LA REVOLUCIÓN

Ya no pinta la catedral, sino la **luz** que la envuelve. Expuesta en 1895, la serie revoluciona la pintura moderna. Monet revela lo que buscaban los constructores: una piedra que **vibra** con la luz.

«He pasado una noche llena de pesadillas: la catedral se derrumbaba sobre mí, parecía azul, o rosa, o amarilla.»

CLAUDE MONET, CARTA A ALICE HOSCHEDÉ, ABRIL DE 1893

REFERENCIA

30+

Monet pinta más de treinta vistas de la catedral. Varias se conservan hoy en el museo de Orsay y otra en el Museo de Bellas Artes de Ruan.



LA NAVE DE AMIENS, 42,30 METROS BAJO LAS BÓVEDAS

DÍA 6 · AMIENS — REIMS

Amiens, *la desmesura de los constructores góticos*

MAÑANA	TARDE	NOCHE
Catedral de Notre-Dame de Amiens *Visita guiada*	Almuerzo *Ruta hacia Reims*	Instalación, cena *Noche en Reims*

¿SABÍA USTED?

1288

En el centro del laberinto enlosado de la nave, una inscripción nombra a los tres arquitectos: Robert de Luzarches y, después, Thomas y Renaud de Cormont.

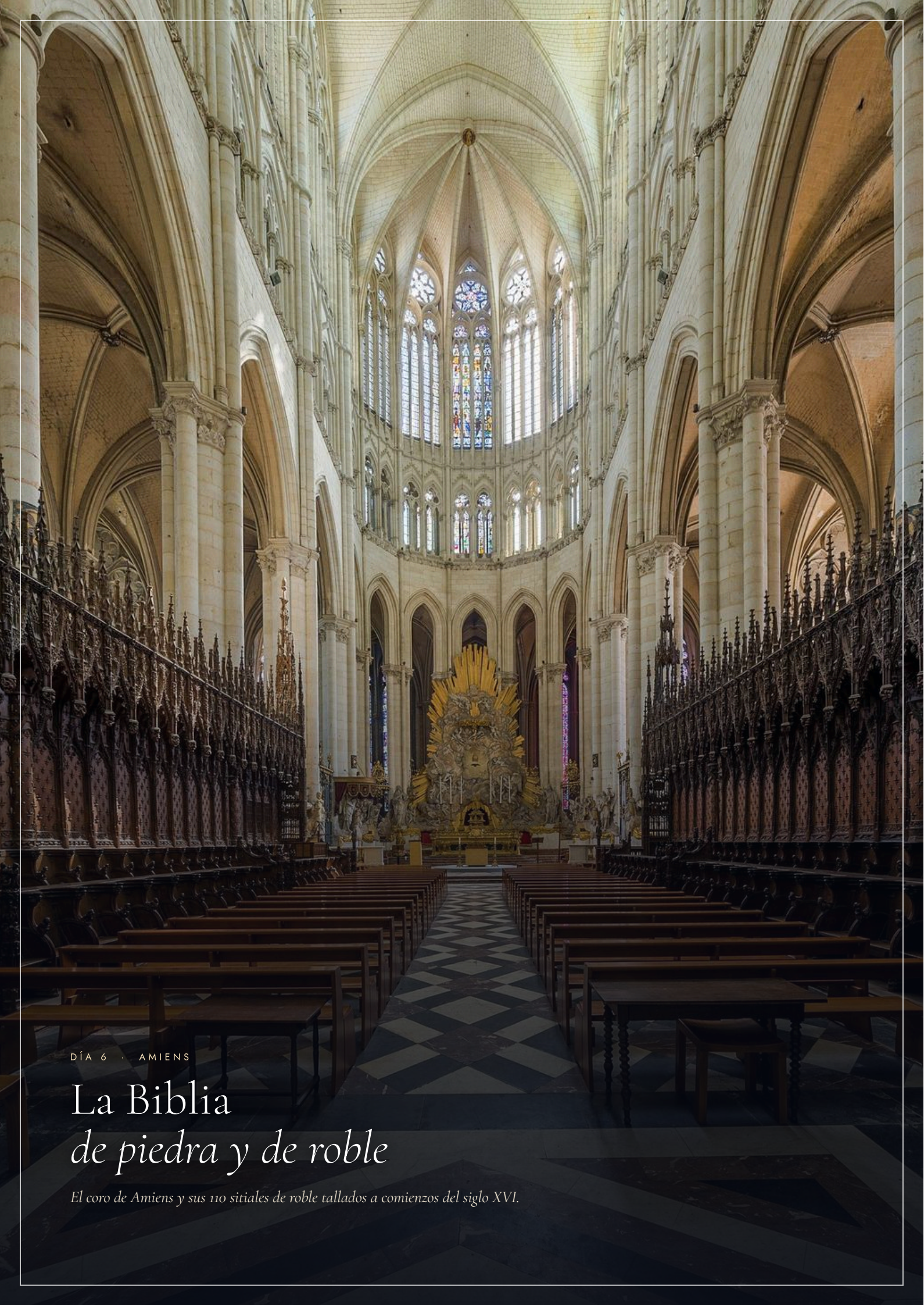
La mayor catedral gótica de Francia, construida en apenas setenta años.

La mañana se dedica a la **catedral de Notre-Dame de Amiens**, en **visita guiada**. Iniciada en 1220 por el arquitecto **Robert de Luzarches**, ofrece un **volumen interior** de unos 200 000 metros cúbicos.

La nave alcanza los **42,30 metros**. Para sostener bóvedas tan altas y muros casi por completo acristalados, los constructores multiplican los **arbotantes**. Tras el almuerzo, ruta hacia **Reims**.



ARBOTANTES Y PINÁCULOS DE LA CABECERA DE AMIENS



DÍA 6 · AMIENS

La Biblia *de piedra y de roble*

El coro de Amiens y sus 110 sitiales de roble tallados a comienzos del siglo XVI.



LA FACHADA DE LA CATEDRAL DE NOTRE-DAME DE REIMS

DÍA 7 · REIMS — ESTRASBURGO

Reims, *la catedral de las coronaciones*

MAÑANA	TARDE	NOCHE
Catedral de Notre-Dame de Reims	Almuerzo	Instalación, cena
Visita guiada	*Ruta hacia Estrasburgo*	*Noche en Estrasburgo*

La fachada más poblada de estatuas de la cristiandad, escenario de la consagración de los reyes.

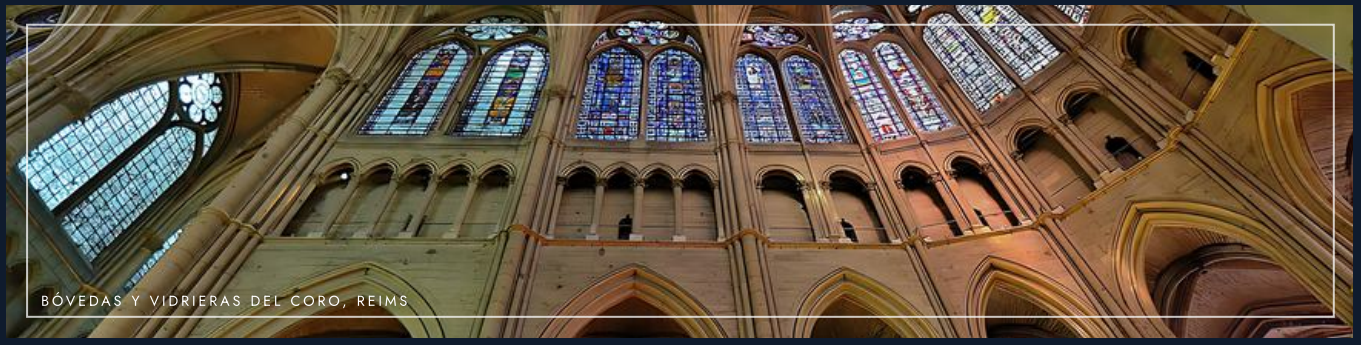
La mañana se dedica a la **catedral de Notre-Dame de Reims**, en **visita guiada**. Más de **2300 estatuas** pueblan sus portadas, entre ellas el célebre **Ángel de la Sonrisa**. Sus vidrieras van del siglo XIII a las de **Marc Chagall**.

Durante siglos, casi todos los reyes de Francia recibieron aquí la unción de la **consagración**, hasta Carlos X en 1825. Tras el almuerzo, salida directa hacia **Estrasburgo**.

¿SABÍA USTED?

1914

El 19 de septiembre, los bombardeos incendian la catedral; el Ángel de la Sonrisa es decapitado. Restaurado, vuelve a su lugar en 1926.



BÓVEDAS Y VIDRIERAS DEL CORO, REIMS

La catedral donde se *consagraba a los reyes de Francia*



EL ÁNGEL DE LA SONRISA, PORTADA NORTE DE LA FACHADA, REIMS

LOS ORÍGENES

Hacia el año 500, el obispo **Remigio** bautiza aquí a **Clodoveo**, rey de los francos. Este gesto funda la tradición: en Reims recibirán los reyes la unción. Tras el incendio de 1210, el arzobispo **Aubry de Humbert** emprende la catedral actual.

LOS CONSTRUCTORES

Cuatro arquitectos se suceden, de **Jean d'Orbais** a **Bernard de Soissons**. Inventan la **tracería**, esos finos calados de piedra que estructuran las ventanas, y hacen de la fachada un inmenso retablo esculpido.



EL ROSETÓN OCCIDENTAL DE REIMS

LA CONSAGRACIÓN DE CARLOS VII

El **17 de julio de 1429**, en plena guerra de los Cien Años, **Juana de Arco** conduce al delfín hasta Reims. De pie junto al altar, con su estandarte en la mano, asiste a la consagración que devuelve al rey su legitimidad.

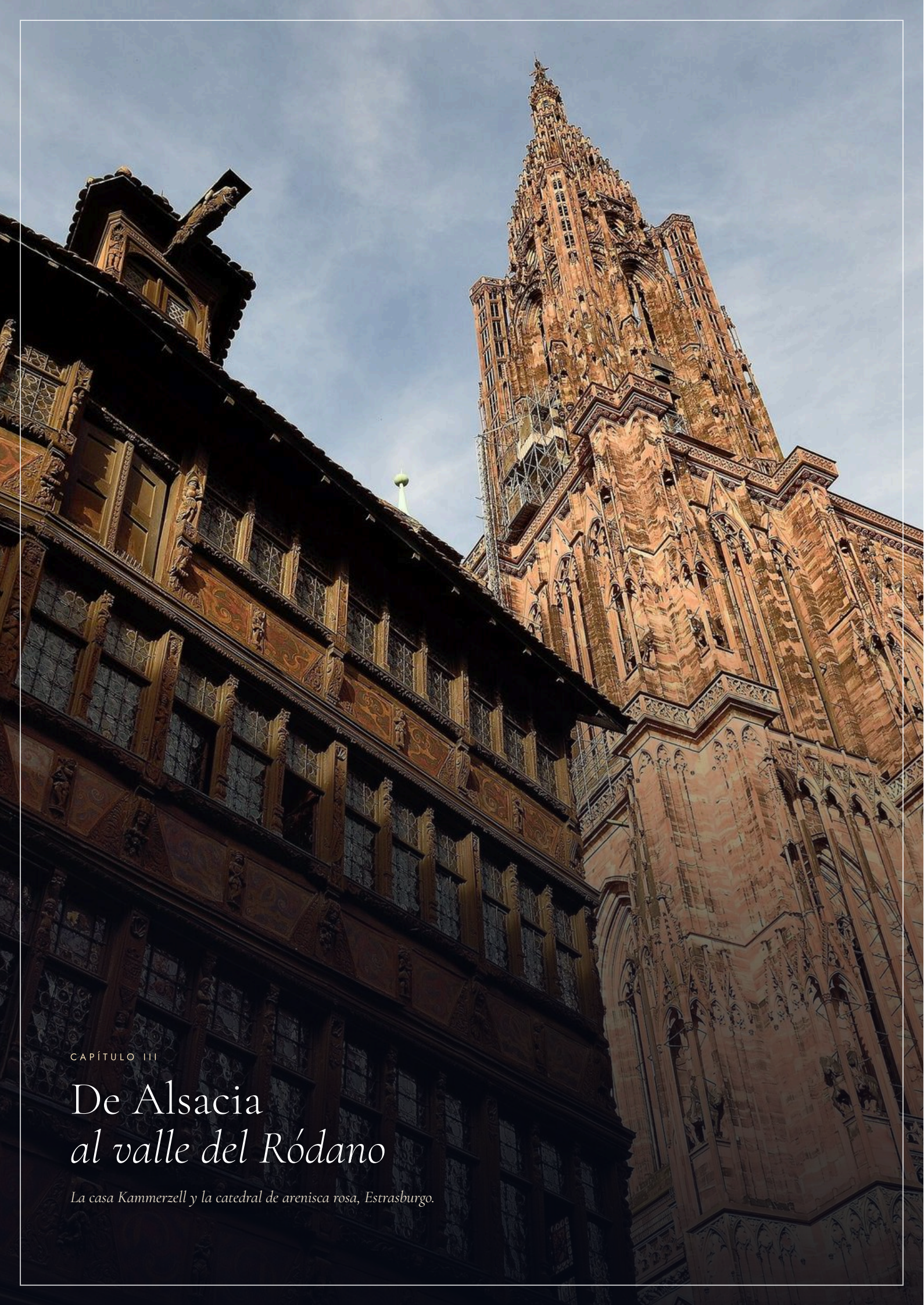
«Gentil rey, ya se ha cumplido la voluntad de Dios, que quería que vinieseis a Reims a recibir vuestra digna consagración.»

JUANA DE ARCO A CARLOS VII, SEGÚN LAS CRÓNICAS DE LA ÉPOCA

REFERENCIA

1991

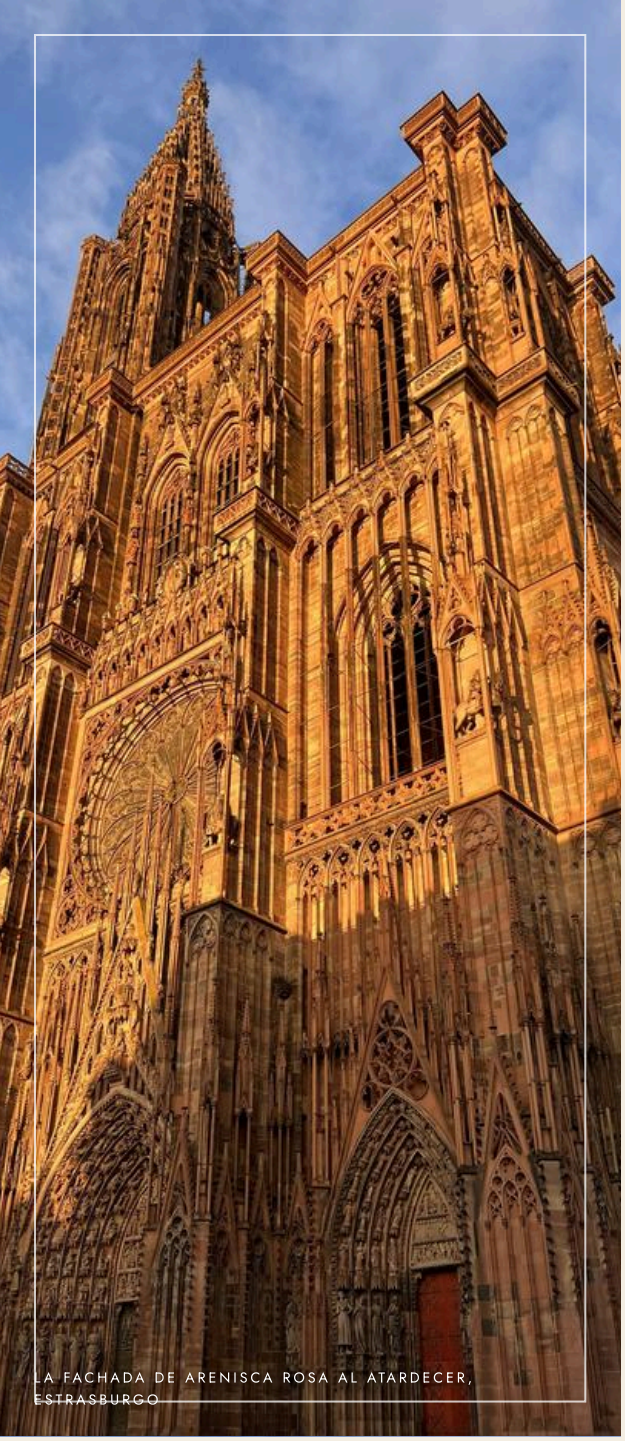
La catedral de Reims, la antigua abadía de Saint-Remi y el palacio del Tau figuran juntos en el Patrimonio Mundial de la UNESCO.



CAPÍTULO III

De Alsacia *al valle del Ródano*

La casa Kammerzell y la catedral de arenisca rosa, Estrasburgo.



LA FACHADA DE ARENISCA ROSA AL ATARDECER, ESTRASBURGO



LA NAVE DE LA CATEDRAL DE ESTRASBURGO

DÍA 8 · ESTRASBURGO — CLUNY

Estrasburgo, *la audacia arquitectónica de Alsacia*

MAÑANA	Catedral de Notre-Dame de Estrasburgo *Visita guiada*
TARDE	Almuerzo en Estrasburgo *Ruta hacia Borgoña*
NOCHE	Parada en ruta, cena *Noche en Cluny o alrededores*

Una fachada de arenisca rosa, una aguja vertiginosa y un reloj ingenioso.

La mañana se dedica a la **catedral de Notre-Dame de Estrasburgo**, en **visita guiada**: su fachada de **arenisca rosa** de los Vosgos, cincelada como un encaje, sus esculturas y su única **aguja** de 142 metros.

En su interior, el célebre **reloj astronómico** une mecánica, astronomía y arte. Tras el almuerzo, salida hacia **Borgoña**, con una parada en ruta. Cena y noche en Cluny o alrededores.

¿SABÍA USTED?

227 años

De 1647 a 1874, la catedral de Estrasburgo fue el edificio más alto del mundo.

Una aguja y un reloj *para tocar el cielo*

LA FACHADA

En 1277, el maestro **Erwin von Steinbach** inicia la fachada occidental. La concibe como un arpa: finas varillas de piedra se separan del muro y crean una red de líneas verticales que parece flotar ante el rosetón.

LA AGUJA

En **1439**, **Johannes Hültz** de Colonia termina la aguja octogonal, calada de parte a parte, con sus escaleras de caracol exteriores. Una pirámide de piedra casi transparente, a 142 metros.

EL RELOJ

El primer reloj data del siglo XIV. El actual es obra de **Jean-Baptiste Schwilgué**, entre 1838 y 1842: calcula el tiempo solar, las fases de la Luna, la posición de los planetas e incluso la **fecha de la Pascua**. Cada día a las 12:30, los **apóstoles** desfilan ante Cristo.



EL RELOJ ASTRONÓMICO DE LA CATEDRAL


LOS PUENTES CUBIERTOS Y LA PETITE FRANCE, ESTRASBURGO

«Se alza como un árbol de Dios, sublime y ampliamente desplegado.»

GOETHE, DE LA ARQUITECTURA ALEMANA, 1772

REFERENCIA

1842

El cómputo eclesiástico de Schwilgué, que determina la fecha de la Pascua, se considera la primera calculadora mecánica de su clase.

DÍA 9 · CLUNY – LYON

Cluny, una de las abadías *más poderosas de la cristiandad*

MAÑANA	TARDE	NOCHE
Abadía de Cluny	Almuerzo	Instalación, cena
Conjunto abacial y edificios monásticos	*Ruta hacia Lyon*	*Noche en Lyon*

El corazón de una red monástica que irradió por toda Europa.

Fundada en **910** por Guillermo de Aquitania, la **abadía de Cluny** solo depende del papa. Se convierte en cabeza de una red de más de un millar de monasterios, de España a Polonia.

Su iglesia, **Cluny III**, de 187 metros de longitud, fue durante casi cinco siglos la **mayor de la cristiandad**. Demolida tras la Revolución, renace gracias a las **reconstrucciones digitales**. Almuerzo y ruta hacia **Lyon**.

¿SABÍA USTED?

1095

El papa Urbano II, antiguo monje de Cluny, consagra el altar mayor de la nueva abacial. Días después, en Clermont, convoca la primera cruzada.



LOS EDIFICIOS ABACIALES Y EL CAMPANARIO DEL AGUA BENDITA, CLUNY

EL CAMPANARIO DEL AGUA BENDITA, VESTIGIO DE LA ABACIAL CLUNY III



LA BASÍLICA DE NOTRE-DAME DE FOURVIÈRE AL ATARDECER, LYON

DÍA 10 · LYON → AVIÑÓN

Lyon, mosaicos sagrados *y tradiciones de la seda*

MAÑANA	TARDE	NOCHE
Basílica de Notre-Dame de Fourvière	Almuerzo	Ruta hacia Aviñón, cena
Mosaicos y decoración	*Casa de los Canuts, Croix-Rousse*	*Noche en Aviñón*

Una basílica de oro y mármol y, después, el genio de los tejedores lioneses.

En la colina que domina Lyon, la **basílica de Fourvière**, construida de 1872 a 1884 por el arquitecto **Pierre Bossan**, cumple el voto de los lioneses a la Virgen. Sus **mosaicos** y dorados mezclan influencias bizantinas y góticas.

Por la tarde, la **Casa de los Canuts**, en la Croix-Rousse, narra la historia de la **sedería lionesa** y sus artesanos, con la **demostración de un telar Jacquard**. Al caer la tarde, salida hacia **Aviñón**.

¿SABÍA USTED?

1801

El lionés Joseph-Marie Jacquard inventa un telar gobernado por tarjetas perforadas, lejano antepasado de la programación informática.



LA NAVE DORADA DE LA BASÍLICA DE FOURVIÈRE



UN TELAR JACQUARD Y SUS CARTONES PERFORADOS



CAPÍTULO IV

Los esplendores *del Mediodía*

El Palacio de los Papas a la luz del atardecer, Aviñón.



LA FACHADA DEL PALACIO DE LOS PAPAS

DÍA 11 · AVIÑÓN – NARBONA

Aviñón, *la majestad del Palacio de los Papas*

MAÑANA	TARDE	NOCHE
Palacio de los Papas	Almuerzo	Instalación, cena
Antigua residencia pontificia	*Ruta hacia Narbona*	*Noche en Narbona*

¿SABÍA USTED?

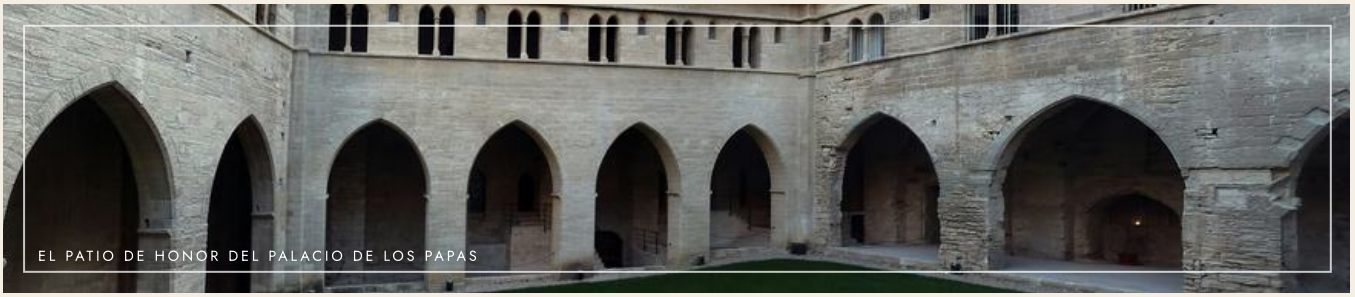
15 000 m²

De superficie construida: el Palacio de los Papas es el mayor palacio gótico del mundo, edificado en menos de veinte años.

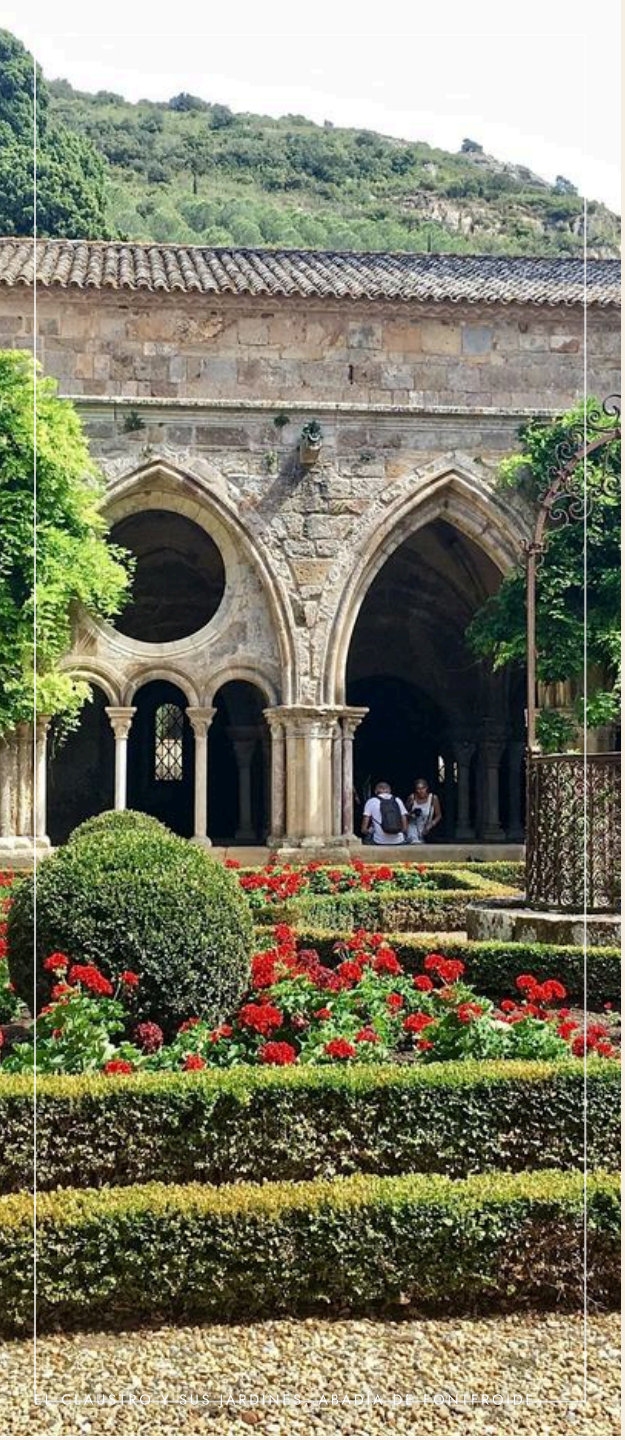
Durante setenta años, el corazón de la cristiandad latió a orillas del Ródano.

La mañana se dedica al **Palacio de los Papas**, uno de los mayores conjuntos góticos de Europa. En 1309, **Clemente V** se instala en Provenza; siete papas se sucederán aquí. **Benedicto XII** levanta el Palacio Viejo, austera fortaleza, y **Clemente VI**, el suntuoso Palacio Nuevo.

Grandes salones de aparato, aposentos, **frescos** de Matteo Giovannetti, torres y matacanes proclaman el poder de los papas. Tras el almuerzo, ruta hacia **Narbona**.



EL PATIO DE HONOR DEL PALACIO DE LOS PAPAS



EL CLAUSTRO Y SUS JARDINES · ABADÍA DE FONTFROIDE



LA IGLESIA ABACIAL DE FONTFROIDE

DÍA 12 · NARBONA – FONTFROIDE – ALBI

Fontfroide, *la belleza de la vida monástica*

MAÑANA	Abadía de Fontfroide *Visita guiada*
TARDE	Almuerzo *Ruta hacia Albi*
NOCHE	Instalación, cena *Noche en Albi*

Un valle de las Corbières, un claustro de piedra ocre y el silencio de los monjes blancos.

La mañana se dedica a la **abadía de Fontfroide**, en **visita guiada**: la iglesia abacial, el **claustro**, los edificios monásticos y los jardines en terrazas. Unida a la orden del **Císter** en 1145, llega a ser una de las abadías más ricas del Mediodía.

Todo en ella expresa la regla cisterciense: **sobriedad** de formas, armonía de proporciones, alternancia de **trabajo** y **oración**. Tras el almuerzo, ruta hacia **Albi**.

¿SABÍA USTED?

Benedicto XII

Antes de ser papa y construir el Palacio Viejo de Aviñón, Jacques Fournier fue abad de Fontfroide: las dos etapas dialogan.



LA CABECERA DE SANTA CECILIA ENCENDIDA POR EL ATARDECER, ALBI

DÍA 13 · ALBI — TOULOUSE

Albi, *la espectacular catedral de ladrillo*

MAÑANA	TARDE	NOCHE
Catedral de Santa Cecilia *Visita guiada*	Almuerzo *Alfarerías de Albi*	Ruta hacia Toulouse, cena *Noche en Toulouse*

Una fortaleza austera por fuera, un deslumbramiento de color por dentro.

La mañana se dedica a la **catedral de Santa Cecilia**, en **visita guiada**. Iniciada en 1282 por el obispo **Bernard de Castanet**, tras la cruzada contra los albigenses, afirma la autoridad de la Iglesia: muros de ladrillo, campanario-torreón de 78 metros, **gótico meridional**.

En el interior deslumbran la **bóveda pintada** por artistas italianos, el **Juicio Final** y el **jubé** de piedra finamente esculpido. Por la tarde, las **Alfarerías de Albi** desvelan el trabajo del barro, antes de la ruta hacia **Toulouse**.

¿SABÍA USTED?

1512

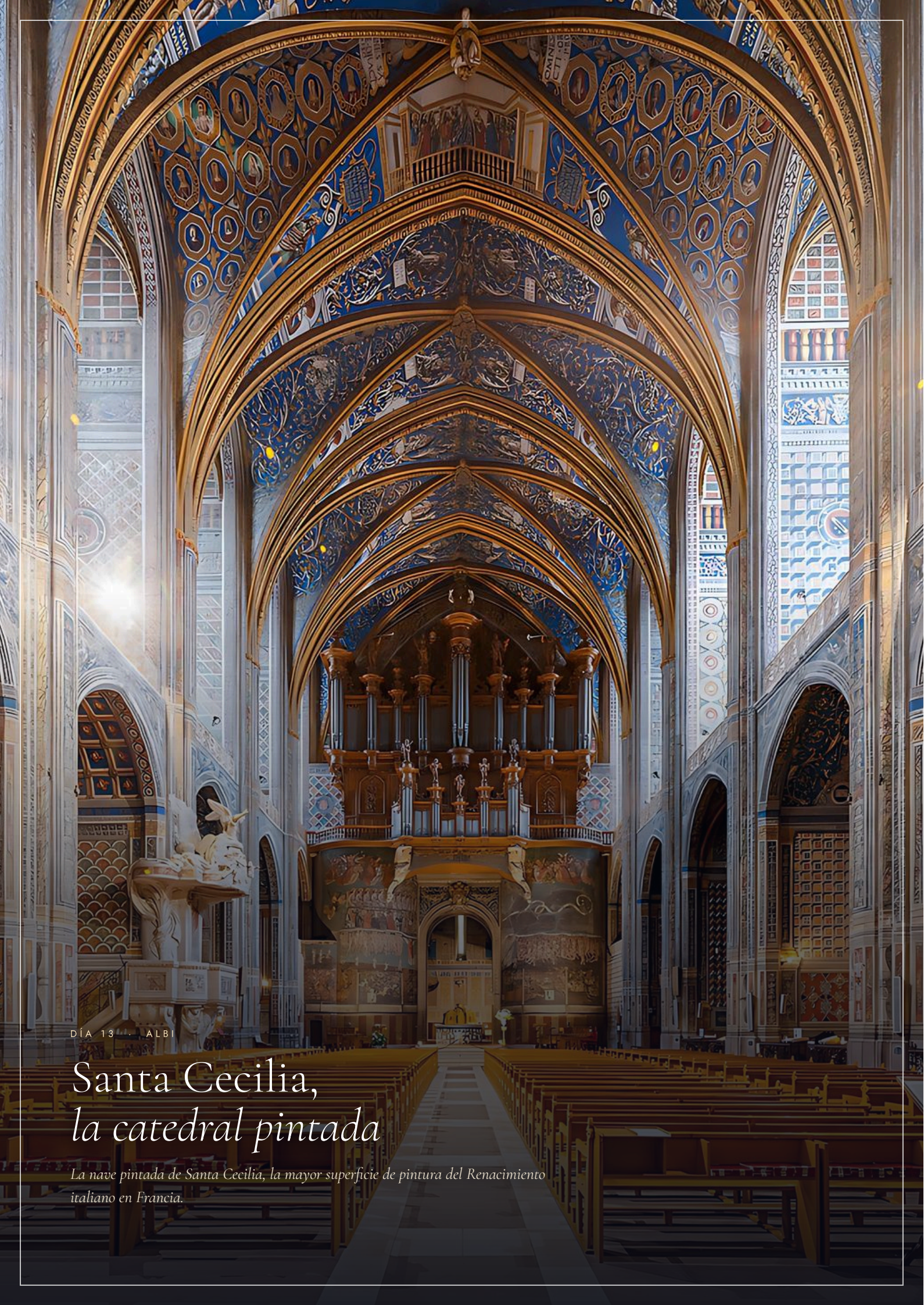
Se termina la bóveda pintada, en azul y oro: la mayor superficie de pintura del Renacimiento italiano conservada en Francia.



EL JUBÉ DE SANTA CECILIA



LA BÓVEDA PINTADA DE SANTA CECILIA



DÍA 13 · ALBI

Santa Cecilia, *la catedral pintada*

La nave pintada de Santa Cecilia, la mayor superficie de pintura del Renacimiento italiano en Francia.

DÍA 14 · TOULOUSE

Toulouse, *las últimas grandes obras maestras*

MAÑANA	TARDE	NOCHE
Basílica de Saint-Sernin	Convento de los Jacobinos	Cena de despedida
Visita guiada	*Visita guiada, tiempo libre*	*Segunda noche en Toulouse*

El esplendor del románico y, después, la audacia del gótico meridional.

La jornada comienza en la **basílica de Saint-Sernin**, la mayor iglesia románica conservada de Europa, concebida para acoger a los **peregrinos de Santiago**.

En el **convento de los Jacobinos**, cuna de la orden dominica, una **doble nave** y la célebre **«palmera»** de piedra velan las reliquias de **santo Tomás de Aquino**. Por la noche, **cena de despedida**.

¿SABÍA USTED?

22

Nervios brotan de lo alto de la «palmera» de los Jacobinos, de 28 metros: una proeza única en la arquitectura gótica.



LA «PALMERA» DE LOS JACOBINOS

LA BASÍLICA DE SAINT-SERNIN Y SU CAMPANARIO, TOULOUSE



EL PONT-NEUF AL ANOCHECER, TOULOUSE

DÍA 15 · TOULOUSE — TOULOUSE-BLAGNAC

Hasta pronto, *Francia*

MAÑANA	TARDE	NOCHE
Desayuno en el hotel	Traslado privado en autocar	Asistencia a la salida
Últimos momentos en Toulouse	*Hacia el aeropuerto de Toulouse-Blagnac*	*Fin del viaje*

Quince días, catorce obras maestras, mil años de historia.

Tras el **desayuno**, un **traslado privado en autocar** lleva al grupo al aeropuerto internacional de **Toulouse-Blagnac**, con **asistencia a la salida**.

De las bóvedas de Notre-Dame a los ladrillos de Saint-Sernin, cada viajero se lleva el recuerdo de quienes construyeron estas maravillas: **arquitectos**, **canteros**, **maestros vidrieros**, escultores y pintores.

¿SABÍA USTED?

14

Monumentos excepcionales descubiertos en quince días, del gótico naciente de Saint-Denis al gótico meridional de los Jacobinos.

Cuatro oficios de arte, *cuatro maestrías*

El vidrio, el fuego, la seda y el barro: los gestos que prolongan las visitas.



PINTURA SOBRE VIDRIO EN UN TALLER DE VIDRIERAS

1 DÍA 4 · CHARTRES

El Centro Internacional de la Vidriera

En un granero medieval, la historia de la **vidriera** y el trabajo del vidrio: corte, pintura a la grisalla, cocción y emplomado.



EL VIDRIO FUNDIDO, EN EL CORAZÓN DE LAS ARTES DEL FUEGO

2 DÍA 5 · RUAN

La Galería de las Artes del Fuego

En el **Aître Saint-Maclou**, antiguo cementerio del siglo XVI, los oficios de la **cerámica**, el vidrio y el metal.



UN TELAR JACQUARD Y SUS CARTONES PERFORADOS

3 DÍA 10 · LYON

La Casa de los Canuts

En la Croix-Rousse, la historia de la **sedería lionesa**, con la demostración de un **telar Jacquard**.



EL MODELADO DEL BARRO EN EL TORNO DE ALFARERO

4 DÍA 13 · ALBI

Las Alfarerías de Albi

Todas las etapas de la fabricación: preparación del **barro**, modelado, cocción, esmaltado y decoración.

Un viaje pensado *hasta el último detalle*

Para que cada viajero se consagre a lo esencial: descubrir, maravillarse y compartir.

TRANSPORTE

- Recibimiento en el aeropuerto de París-Charles de Gaulle
- Traslado privado al hotel a la llegada
- Autocar de gran turismo durante todo el circuito
- Traslado final al aeropuerto de Toulouse-Blagnac, con asistencia a la salida

ALOJAMIENTO

- 14 noches en hoteles cuidadosamente seleccionados
- Principalmente de categoría 4 estrellas, y 5 estrellas según las etapas y la disponibilidad

VISITAS PATRIMONIALES

- Ocho visitas guiadas profesionales: Saint-Denis, Ruan, Amiens, Reims, Estrasburgo, Fontfroide, Albi, Saint-Sernin y los Jacobinos
- Descubrimiento de las catedrales, basílicas, abadías y monumentos del programa
- Entradas a los lugares de pago mencionados, según las condiciones de reserva
- Centro Internacional de la Vidriera, Galería de las Artes del Fuego, Casa de los Canuts, Alfarerías de Albi

EXPERIENCIAS EXCLUSIVAS

- Cena de bienvenida en París
- Cena-crucero gastronómica por el Sena
- Descubrimiento de las tradiciones y oficios artesanales franceses
- Cena de despedida en Toulouse

Los horarios de apertura de los monumentos, los oficios religiosos y la programación de las instituciones culturales se confirmarán durante la preparación del viaje. Los trayectos en autocar quedan sujetos a validación operativa.

Fotografías: Sheila Sund / Flickr CC BY 2.0 · Hannah Reding / Unsplash · Sandip Roy / Unsplash · Ian Kirkland / Unsplash · Dennis Jarvis / Flickr CC BY-SA 2.0 · Caroline Léna Becker / Flickr CC BY 2.0 · @ S@ndrine / Flickr CC BY 2.0 · jacquemart / Flickr CC0 1.0 · belgianchocolate / Flickr CC BY 2.0 · Patrick / Flickr CC BY-SA 2.0 · Ad Meskens / Commons CC BY-SA 4.0 · Diliff / Commons CC BY-SA 3.0 · Unsplash · Ryan Klaus / Unsplash · Frank Kirgis / Unsplash · xiquinhosilva / Flickr CC BY 2.0 · cattan2011 / Flickr CC BY 2.0 · Bastien Nvs / Unsplash · Rohan Reddy / Unsplash · Bradley Weber / Flickr CC BY 2.0 · Stefan Jurca / Flickr CC BY 2.0 · Iwtt93 / Flickr CC BY 2.0 · Mick Haupt / Unsplash · Sarah Nikiforoff / Unsplash · Hernán Piñera / Flickr CC BY-SA 2.0 · Ale / Unsplash · Pierre_Bn / Flickr CC BY 2.0 · Tim Adams / Wikimedia Commons CC BY 3.0 · Txllxt Txllxt / Commons CC BY-SA 4.0 · Flocci Nivis / Commons CC BY-SA 4.0 · Leonhard_Niederwimmer / Pixabay · Artur Staszewski / Flickr CC BY-SA 2.0 · decar66 / Flickr CC BY 2.0 · Michael / Unsplash · MAMJODH / Flickr CC BY 2.0 · Benh LIEU SONG / Flickr CC BY-SA 2.0 · Pom² / Commons CC BY-SA 3.0 · Frédéric Neupont / Commons CC BY-SA 4.0 · Sergei Gussev / Flickr CC BY 2.0 · Marco 44 / Flickr CC BY 2.0 · Pixabay.



QUINCE DÍAS EN EL CORAZÓN DEL GENIO DE LOS CONSTRUCTORES

Siglos de belleza, *de historia y de genio humano*

De las luminosas vidrieras de la Sainte-Chapelle a las inmensas bóvedas de Amiens, de la majestad de las catedrales de Reims y Estrasburgo a la espectacular decoración de Albi, este gran viaje le habrá llevado al corazón de las obras más notables de la arquitectura cristiana francesa.

En Chartres habrá descubierto el arte de la vidriera; en Lyon, los secretos de la sedería; en Ruan y en Albi, los oficios que transforman la materia en obras de arte.

Quince días para admirar siglos de belleza, de historia y de genio humano. Un viaje al corazón de las maravillas sagradas de Francia.