

LA CAPPELLA ALTA DELLA SAINTE-CHAPELLE, PARIGI

15 GIORNI, 14 NOTTI IN FRANCIA

Le meraviglie *sacre di Francia*

Alla scoperta dei più straordinari capolavori dell'architettura cristiana francese

PARIGI · SAINT-DENIS · CHARTRES · ROUEN · AMIENS · REIMS · STRASBURGO · CLUNY · LIONE · AVIGNONE · FONTFROIDE · ALBI · TOLOSA

La pietra, la luce *e il genio dei costruttori*

Mille anni di architettura cristiana, dall'abbazia di Cluny alle volte dipinte di Albi.



NOTRE-DAME DE PARIS VISTA DAI LUNGOSENNA

Per secoli, generazioni di **costruttori**, scalpellini, scultori, **maestri vetrai** e pittori hanno cercato di dare forma visibile alla grandezza del sacro.

Questo viaggio non è una successione di cattedrali. È un'**immersione nella storia dell'architettura**: chi le ha volute, progettate e costruite, e le sfide che hanno affrontato.

Ogni tappa è stata scelta per la sua **singolarità eccezionale**, e ognuna offre una scoperta diversa: il vetro alla **Sainte-Chapelle**, la grandiosità ad **Amiens**, la maestà a **Reims**, il mattone ad **Albi**, l'audacia a **Tolosa**.

Quattro capitoli, *mille anni di capolavori*

Dal primo gotico dell'Île-de-France alle audacie in mattone del Sud.



NOTRE-DAME DE PARIS, IL ROSONE SUD E LA GUGLIA

CAPITOLO I

Parigi, alle origini del gotico

PARIGI · SAINT-DENIS · GIORNI 1 – 3

Notre-Dame, la Sainte-Chapelle e la basilica dove nacque l'arte gotica.



LA FACCIATA OCCIDENTALE DI CHARTRES

CAPITOLO II

Le grandi cattedrali del Nord

CHARTRES · ROUEN · AMIENS · REIMS · GIORNI 3 – 7

Le vetrate di Chartres, la facciata di Monet, la navata più grande di Francia, la cattedrale delle consacrazioni.



LA BASILICA DI FOURVIÈRE SULLA SUA COLLINA, LIONE

CAPITOLO III

Dall'Alsazia alla valle del Rodano

STRASBURGO · CLUNY · LIONE · GIORNI 7 – 10

Una guglia vertiginosa, la più potente abbazia d'Occidente, i mosaici di Fourvière.



SAINTE-CÉCILE E IL PALAZZO DELLA BERBIE, ALBI

CAPITOLO IV

Gli splendori del Sud

AVIGNONE · FONTFROIDE · ALBI · TOLOSA · GIORNI 10 – 15

Il Palazzo dei Papi, un chiostro cistercense, il mattone di Albi e il romanico di Saint-Sernin.



La navata laterale della cattedrale di Reims
IL RITMO DEI PILASTRI GOTICI

MILLE ANNI IN DIECI DATE

Da Cluny a Notre-Dame

I grandi momenti dei capolavori che scoprirete.

910 — CLUNY
Guglielmo d'Aquitania fonda l'abbazia che dominerà presto il monachesimo d'Occidente.

1144 — SAINT-DENIS
L'abate Suger consacra un coro inondato di luce: nasce l'arte gotica.

1163 — NOTRE-DAME DE PARIS
Il vescovo Maurice de Sully avvia il cantiere della cattedrale.

1194 — CHARTRES
Un incendio devasta la cattedrale, ricostruita in circa trent'anni.

1220 — AMIENS
Robert de Luzarches dà inizio alla più grande cattedrale gotica di Francia.

1248 — SAINTE-CHAPELLE
San Luigi consacra il suo reliquiario di vetro e di luce.

1282 — ALBI
Bernard de Castanet pone la prima pietra di una cattedrale di mattoni.

1335 — AVIGNONE
Benedetto XII avvia il Palazzo dei Papi, sulle rive del Rodano.

1439 — STRASBURGO
La guglia è completata: con i suoi 142 metri domina la cristianità.

2024 — NOTRE-DAME DE PARIS
Cinque anni dopo l'incendio, la cattedrale riapre le sue porte.

Quattordici monumenti, *quattordici scoperte*

Cattedrali gotiche, basiliche romaniche, abbazie, cappella reale e palazzo pontificio.



1 Notre-Dame — GIORNO 2



2 Sainte-Chapelle — GIORNO 2



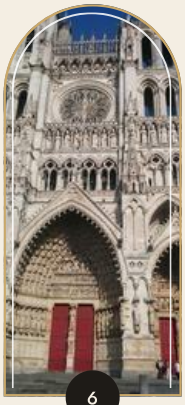
3 Saint-Denis — GIORNO 3



4 Chartres — GIORNO 4



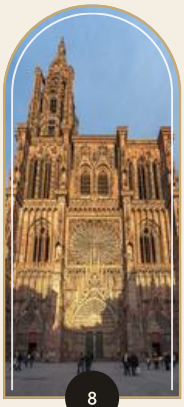
5 Rouen — GIORNO 5



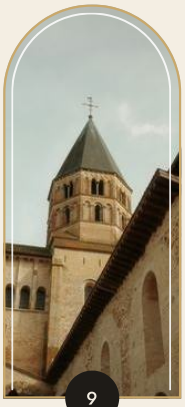
6 Amiens — GIORNO 6



7 Reims — GIORNO 7



8 Strasburgo — GIORNO 8



9 Cluny — GIORNO 9



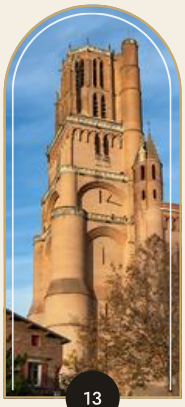
10 Fourvière — GIORNO 10



11 Avignone — GIORNO 11



12 Fontfroide — GIORNO 12



13 Albi — GIORNO 13



14 Tolosa — GIORNO 14

Ogni monumento è stato scelto per la sua singolarità eccezionale.

15	14	8	4
GIORNI, 14 NOTTI	CAPOLAVORI	VISITE GUIDATE	ESPERIENZE DI ARTI E MESTIERI



IL VOSTRO ITINERARIO

Il grande circuito *delle meraviglie sacre*

Quindici giorni, quattordici notti, l'intero circuito in pullman Gran Turismo, da Parigi-Charles-de-Gaulle a Tolosa-Blagnac.

1 Parigi · Saint-Denis
GIORNI 1 – 3 · 2 NOTTI

2 Chartres
GIORNI 3 – 4 · 1 NOTTE

3 Rouen
GIORNI 4 – 5 · 1 NOTTE

4 Amiens
GIORNI 5 – 6 · 1 NOTTE

5 Reims
GIORNI 6 – 7 · 1 NOTTE

6 Strasburgo
GIORNI 7 – 8 · 1 NOTTE

7 Cluny
GIORNI 8 – 9 · 1 NOTTE

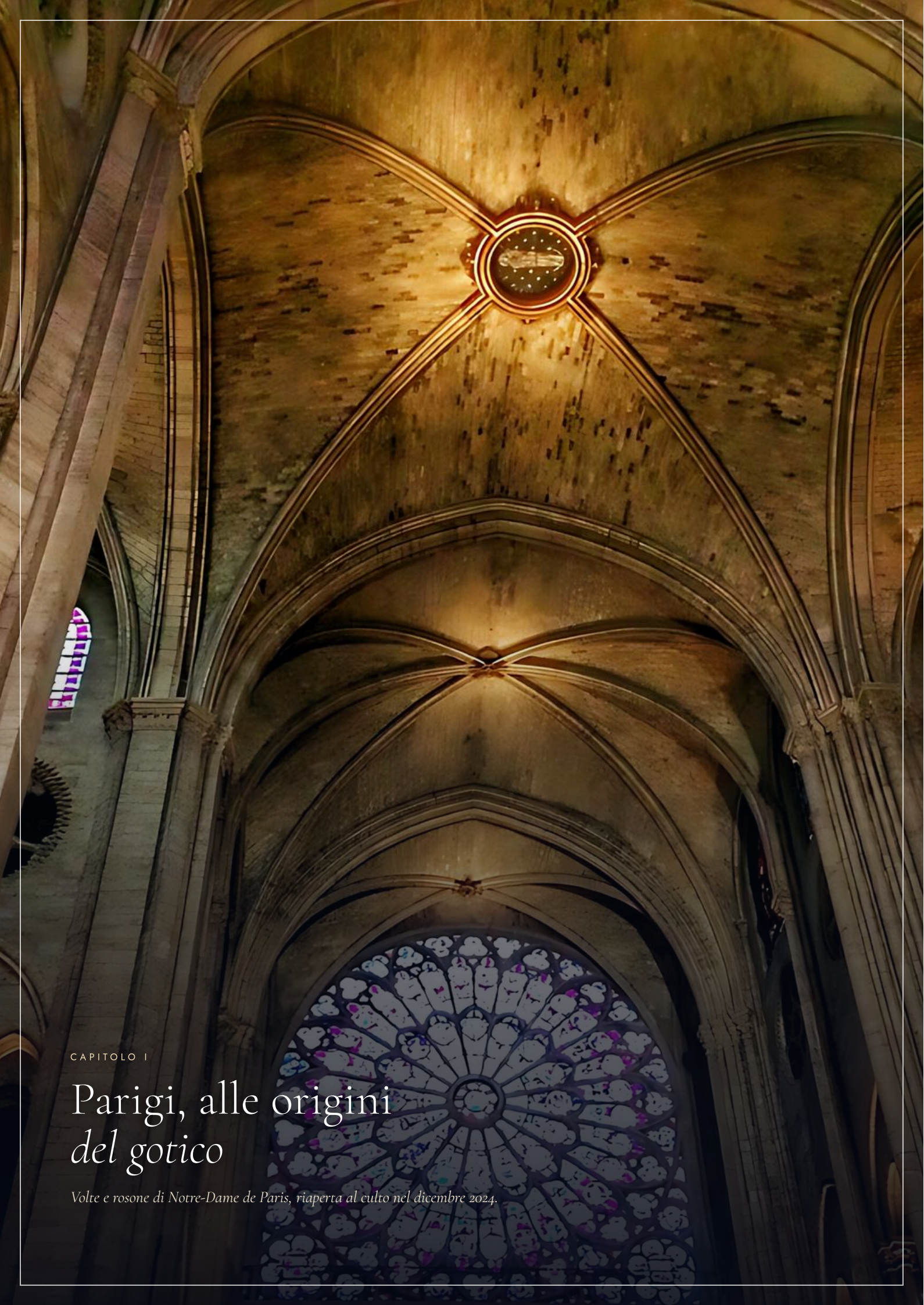
8 Lione
GIORNI 9 – 10 · 1 NOTTE

9 Avignone
GIORNI 10 – 11 · 1 NOTTE

10 Narbonne · Fontfroide
GIORNI 11 – 12 · 1 NOTTE

11 Albi
GIORNI 12 – 13 · 1 NOTTE

12 Tolosa
GIORNI 13 – 15 · 2 NOTTI



CAPITOLO I

Parigi, alle origini *del gotico*

Volte e rosone di Notre-Dame de Paris, riaperta al culto nel dicembre 2024.



IL PONT-NEUF E L'ÎLE DE LA CITÉ AL TRAMONTO, PARIGI

GIORNO 1 · PARIGI-CHARLES-DE-GAULLE — PARIGI

Benvenuti a Parigi, *nel cuore della Francia*

MATTINA	POMERIGGIO	SERA
Arrivo a Parigi-Charles-de-Gaulle	Trasferimento privato in hotel	Cena di benvenuto
Accoglienza del gruppo	*Sistemazione e riposo*	*Notte a Parigi*

La prima sera di un grande viaggio attraverso mille anni di architettura.

Il gruppo viene accolto all'aeroporto internazionale di **Parigi-Charles-de-Gaulle** e raggiunge l'hotel con un **trasferimento privato**. Sistemazione e riposo.

La sera, una **cena di benvenuto** inaugura questo grande viaggio tra le **meraviglie architettoniche francesi**.

LO SAPEVATE?

Punto zero

Sul sagrato di Notre-Dame, una stella di bronzo segna il punto zero delle strade di Francia: tutte le distanze si misurano dalla cattedrale.



IL PONTE ALESSANDRO III AL CREPUSCOLO, PARIGI



LA FACCIATA DI NOTRE-DAME DE PARIS

GIORNO 2 · PARIGI

Parigi, i capolavori *della luce gotica*

MATTINA	POMERIGGIO	SERA
Cattedrale di Notre-Dame de Paris *Sainte-Chapelle*	Pranzo *Proseguimento della scoperta di Parigi*	Cena-crociera gastronomica sulla Senna *Notte a Parigi*

Due monumenti emblematici, poi Parigi illuminata vista dal fiume.

La giornata inizia a **Notre-Dame de Paris**, capolavoro del gotico il cui cantiere si aprì nel 1163, e prosegue alla **Sainte-Chapelle**, eretta da **san Luigi** per custodire le reliquie della Passione di Cristo.

La sera, una **cena-crociera gastronomica** scivola sulla Senna: i monumenti illuminati di Parigi sfilano lungo il fiume. Seconda notte a Parigi.

LO SAPEVATE?

135.000

Le lire tornesi pagate da san Luigi per la Corona di spine, nel 1239: più di tre volte il costo della stessa Sainte-Chapelle.

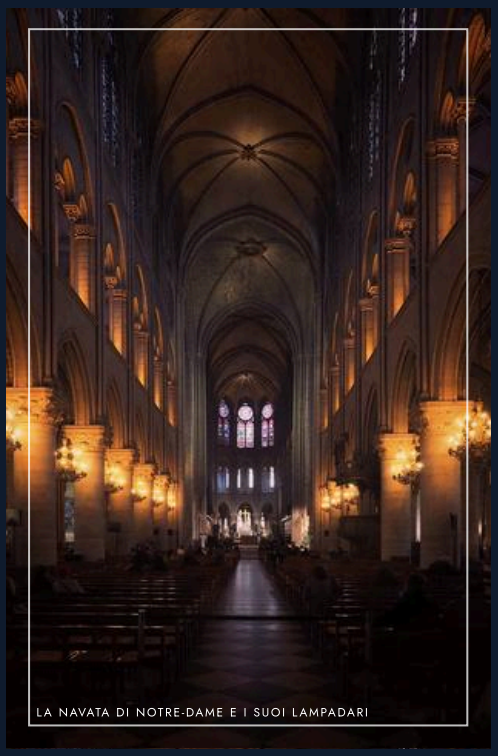


LA CAPPELLA ALTA DELLA SAINTE-CHAPELLE



CROCIERA SERALE SULLA SENNA, DAVANTI ALLA TORRE EIFFEL

Otto secoli di pietra, *cinque anni di rinascita*



LA NAVATA DI NOTRE-DAME E I SUOI LAMPADARI

I COSTRUTTORI

Nel 1163 il vescovo **Maurice de Sully** decide di dare a Parigi, capitale del regno, una cattedrale alla sua altezza. La navata si innalza a 33 metri sotto le **volte a crociera ogivale**, e i capomastri inventano lunghi **archi rampanti**, che scaricano la spinta delle volte e permettono di aprire le pareti.

LE OPERE

I tre **rosoni** del XIII secolo, tra cui il rosone nord di quasi 13 metri di diametro, sono tra i più grandi del loro tempo. Nell'Ottocento, sull'onda del romanzo di **Victor Hugo**, l'architetto **Viollet-le-Duc** restaura l'edificio e gli dona la sua guglia.



LE CHIMERE DELLA GALLERIA ALTA, NOTRE-DAME

L'INCENDIO E LA RINASCITA

Il **15 aprile 2019** la carpenteria medievale, soprannominata «la foresta», prende fuoco e la guglia crolla. Gli artigiani ricostruiscono all'identico, con tecniche medievali. La cattedrale riapre le sue porte il **7 e 8 dicembre 2024**.

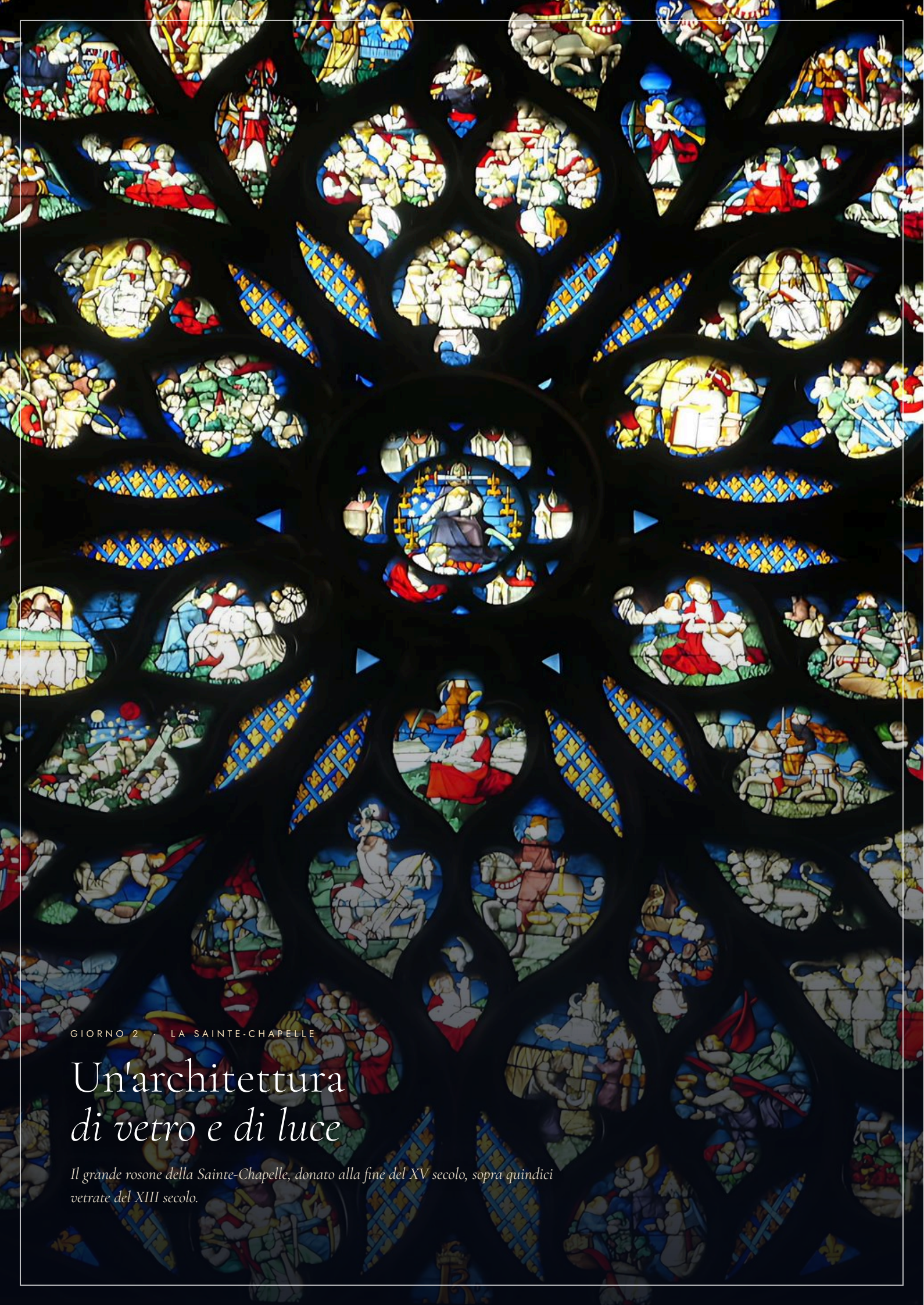
«Ogni faccia, ogni pietra del venerabile monumento è una pagina non solo della storia del paese, ma anche della storia della scienza e dell'arte.»

VICTOR HUGO, NOTRE-DAME DE PARIS, 1831

DATA CHIAVE

2024

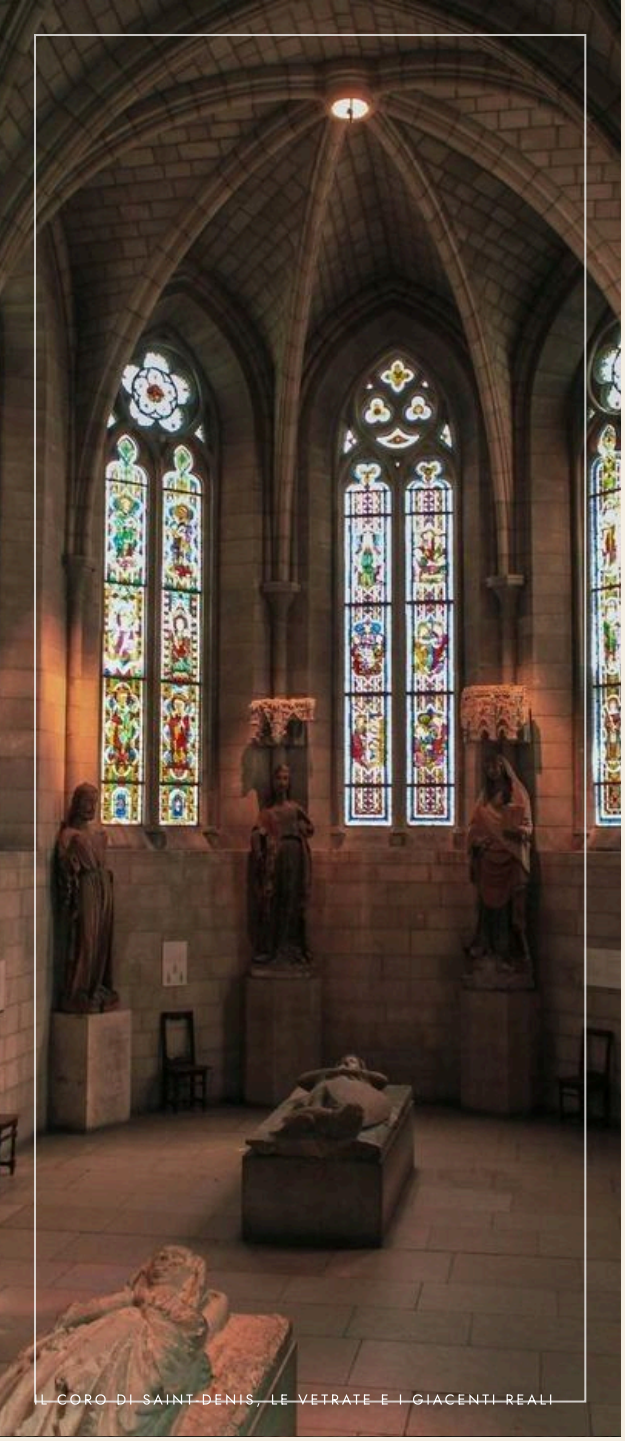
Oltre 2.000 artigiani e maestri d'arte hanno partecipato al cantiere di restauro, uno dei più grandi nella storia del patrimonio europeo.



GIORNO 2 · LA SAINTE-CHAPELLE

Un'architettura *di vetro e di luce*

Il grande rosone della Sainte-Chapelle, donato alla fine del XV secolo, sopra quindici vetrate del XIII secolo.



IL CORO DI SAINT-DENIS, LE VETRATE E I GIACENTI REALI



GIACENTE REALE DELLA NECROPOLI DI SAINT-DENIS

GIORNO 3 · PARIGI — SAINT-DENIS — CHARTRES

Saint-Denis, *la culla del gotico*

MATTINA	Basilica cattedrale di Saint-Denis *Visita guidata*
POMERIGGIO	Pranzo *Trasferimento a Chartres*
SERA	Sistemazione, cena *Notte a Chartres*

Dove l'architettura imparò a lasciar entrare la luce.

La mattina è dedicata alla **basilica cattedrale di Saint-Denis**, con **visita guidata**. Nel XII secolo l'abate **Suger** vi fa nascere un'arte nuova: volte più leggere, pareti aperte, immense **vetrate**.

È anche la **necropoli dei re di Francia**: tombe e **giacenti** della maggior parte dei sovrani, da Dagoberto a Luigi XVIII. Dopo pranzo, trasferimento a **Chartres**.

LO SAPEVATE?

43

Re e 32 regine riposano a Saint-Denis: qui si scrivono quindici secoli di storia della monarchia francese.

L'abate Suger *e l'invenzione della luce*

L'IDEATORE

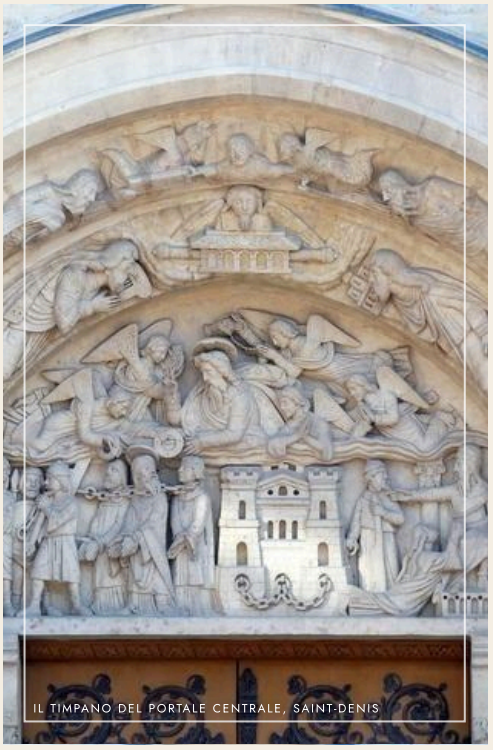
Figlio di contadini, abate di Saint-Denis nel 1122, **Suger** è consigliere di Luigi VI e di Luigi VII. Per lui la bellezza materiale conduce l'anima a Dio: vuole una chiesa in cui la **luce** diventi preghiera.

L'INNOVAZIONE

I suoi costruttori, di cui si è perso il nome, combinano l'**arco acuto**, la **volta a crociera ogivale** e i contrafforti. Le pareti non reggono più tutto il peso: possono aprirsi in **vetrate**. Il coro, consacrato l'**11 giugno 1144** alla presenza del re, è bagnato da una «luce ininterrotta». Il modello conquista presto l'Europa.

LA NECROPOLI

Saccheggiate nel 1793, le tombe sono salvate da **Alexandre Lenoir** e ricollocate nell'Ottocento. I **giacenti** formano oggi il più bel complesso di scultura funeraria d'Europa.



IL TIMPANO DEL PORTALE CENTRALE, SAINT-DENIS



IL MONUMENTALE SEPOLCRO DI LUIGI XII E ANNA DI BRETAGNA

«Lo spirito torpido si eleva alla verità attraverso ciò che è materiale.»

ISCRIZIONE VOLUTA DA SUGER SULLE PORTE DI BRONZO DELL'ABBAZIA

DATA CHIAVE

1966

L'antica chiesa abbaziale diventa cattedrale della nuova diocesi di Saint-Denis, conservando il titolo di basilica e la sua necropoli reale.



CAPITOLO II

Le grandi cattedrali *del Nord*

La luce dorata sotto le volte della cattedrale di Chartres.

GIORNO 4 · CHARTRES – ROUEN

Chartres, *la cattedrale dai mille colori*

MATTINA	POMERIGGIO	SERA
Cattedrale di Notre-Dame di Chartres	Pranzo	Trasferimento a Rouen, cena
Patrimonio mondiale dell'UNESCO	*Centro internazionale della vetrata*	*Notte a Rouen*

Il più grande complesso di vetrate medievali al mondo, poi i segreti della loro fabbricazione.

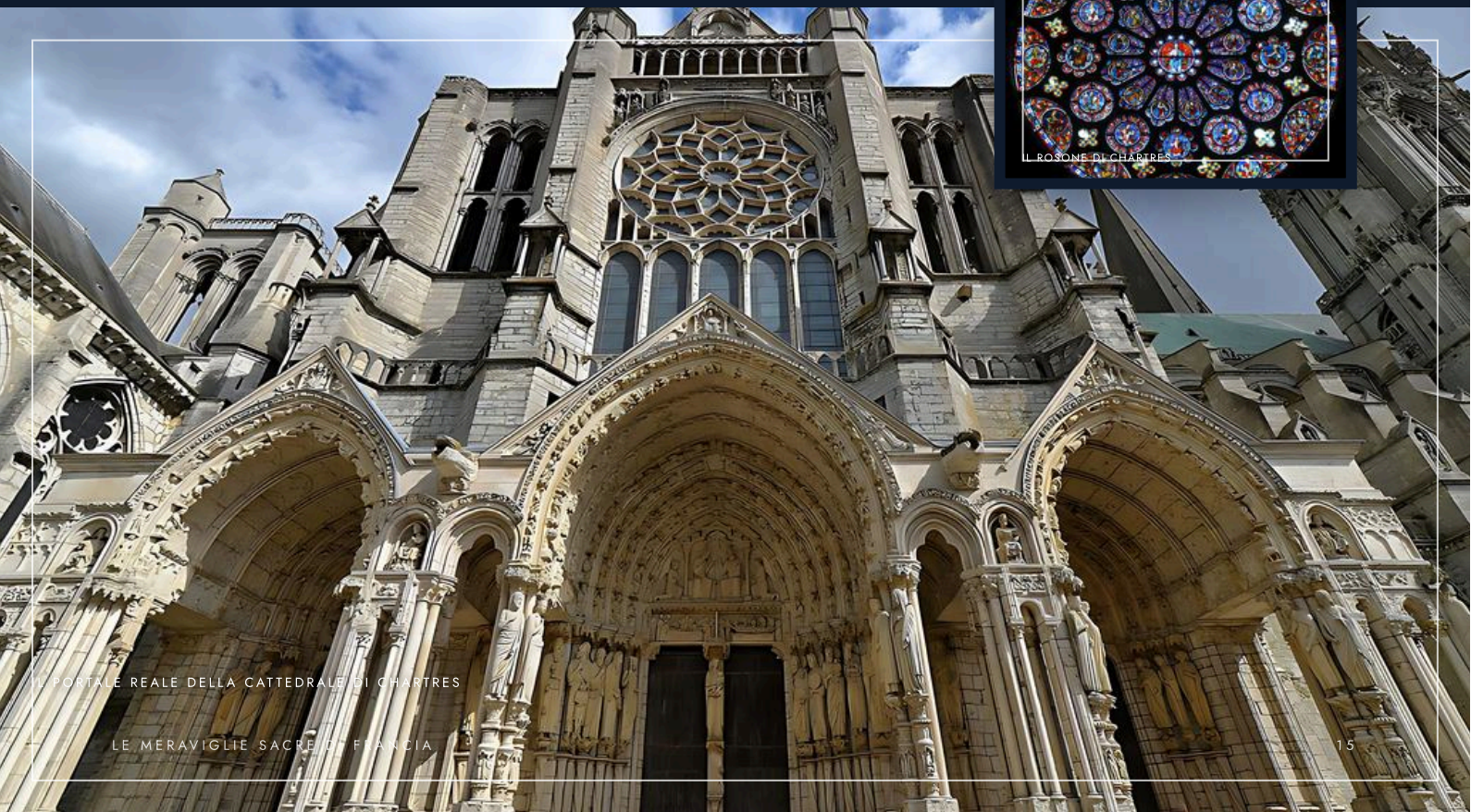
La mattina è dedicata alla **cattedrale di Notre-Dame di Chartres**: il **portale reale** del XII secolo, le due guglie diseguali, il labirinto e soprattutto le **vetrate** dai colori eccezionali, dove risplende il celebre **blu di Chartres**.

Nel pomeriggio, il **Centro internazionale della vetrata** racconta la storia della vetrata, la lavorazione del vetro e la trasmissione del sapere dei **maestri vetrai**. In serata, trasferimento a **Rouen**.

LO SAPEVATE?

2.600 m²

Di vetrate, per lo più originali: Chartres conserva il più grande complesso di vetrate del XII e XIII secolo al mondo.



IL ROSONE DI CHARTRES

IL PORTALE REALE DELLA CATTEDRALE DI CHARTRES

Ricostruita in una generazione, *intatta da otto secoli*



LE VETRATE MEDIEVALI DI CHARTRES



LA NAVATA E IL LABIRINTO, CHARTRES

LA SFIDA

Nella notte tra il **10 e l'11 giugno 1194**, un incendio distrugge la città e la cattedrale romanica. Restano soltanto la cripta, la facciata occidentale e il **velo della Vergine**, reliquia donata da Carlo il Calvo.

IL CANTIERE

Re, nobili, mercanti e pellegrini finanziano la ricostruzione. In appena una trentina d'anni sorge la nuova cattedrale, di una **coerenza stilistica** eccezionale. I suoi costruttori adottano l'alzato a tre livelli con **triforio**, modello del gotico classico.

LA LUCE

Le **176 vetrate** raccontano la Bibbia, la vita dei santi e quella delle corporazioni che le hanno donate: fornai, bottai, cambiavalute. Il blu, ottenuto con l'ossido di cobalto, ne ha fatto la fama.

«La cattedrale di Chartres è l'Acropoli della Francia.»

AUGUSTE RODIN, LE CATTEDRALI DI FRANCIA, 1914

DATA CHIAVE

1979

Chartres è tra i primi monumenti francesi iscritti al Patrimonio mondiale dell'UNESCO, per la sua architettura e le sue vetrate straordinariamente conservate.



LA CATTEDRALE DI NOTRE-DAME DI ROUEN

GIORNO 5 · ROUEN – AMIENS

Rouen, *la cattedrale immortalata da Monet*

MATTINA	POMERIGGIO	SERA
Cattedrale di Notre-Dame di Rouen *Visita guidata*	Pranzo *Galleria delle Arti del Fuoco, Aître Saint-Maclou*	Trasferimento ad Amiens, cena *Notte ad Amiens*

Una facciata di pizzo, un pittore affascinato e i mestieri che trasformano la materia.

La mattina è dedicata alla **cattedrale di Notre-Dame di Rouen**, con **visita guidata**: tutte le fasi del gotico e la facciata che **Claude Monet** dipinse più di trenta volte.

Dopo pranzo, la **Galleria delle Arti del Fuoco**, allestita nello storico **Aître Saint-Maclou**, presenta i mestieri della **ceramica**, del **vetro** e del **metallo**. In serata, partenza per **Amiens**.

LO SAPEVATE?

151 m

La guglia in ghisa di Rouen, completata nel 1876, è la più alta di Francia. Fu per un periodo l'edificio più alto del mondo.



LA CHIESA DI SAINT-MACLOU, ACCANTO ALL'AÎTRE, ROUEN



VICOLO A GRATICCIO E GUGLIA DELLA CATTEDRALE, ROUEN

Claude Monet
davanti alla cattedrale

LA CATTEDRALE

Costruita nel corso dei secoli, Notre-Dame di Rouen riunisce tutte le fasi del gotico: la **torre Saint-Romain** del XII secolo, la navata del XIII, la fiammeggiante **Torre del Burro**, finanziata, secondo la tradizione, dalle dispense quaresimali concesse ai fedeli che volevano mangiare burro.

IL PITTORE

Nel febbraio 1892 **Claude Monet** affitta una stanza di fronte alla facciata. Per due inverni dipinge la stessa pietra a ogni ora: foschia azzurra del mattino, oro del mezzogiorno, rosa del tramonto.

LA RIVOLUZIONE

Non è più la cattedrale che dipinge, ma la **luce** che la avvolge. Esposta nel 1895, la serie rivoluziona la pittura moderna. Monet rivela ciò che volevano i costruttori: una pietra che **vibra** con la luce.



LA FACCIATA OCCIDENTALE DIPINTA DA MONET, ROUEN



LA NAVATA E IL GRANDE ROSONE DI ROUEN

«Ho passato una notte piena di incubi: la cattedrale mi crollava addosso, sembrava ora blu, ora rosa, ora gialla.»

CLAUDE MONET, LETTERA AD ALICE HOSCHEDÉ, APRILE 1893

DATA CHIAVE

30+

Monet dipinse più di trenta vedute della cattedrale. Molte sono oggi al Museo d'Orsay, un'altra al Museo di Belle Arti di Rouen.



LA NAVATA DI AMIENS, 42,30 METRI SOTTO LE VOLTE

GIORNO 6 · AMIENS — REIMS

Amiens, *la grandiosità dei costruttori gotici*

MATTINA	POMERIGGIO	SERA
Cattedrale di Notre-Dame di Amiens *Visita guidata*	Pranzo *Trasferimento a Reims*	Sistemazione, cena *Notte a Reims*

LO SAPEVATE?

1288

Al centro del labirinto del pavimento della navata, un'iscrizione nomina i tre architetti: Robert de Luzarches, poi Thomas e Renaud de Cormont.

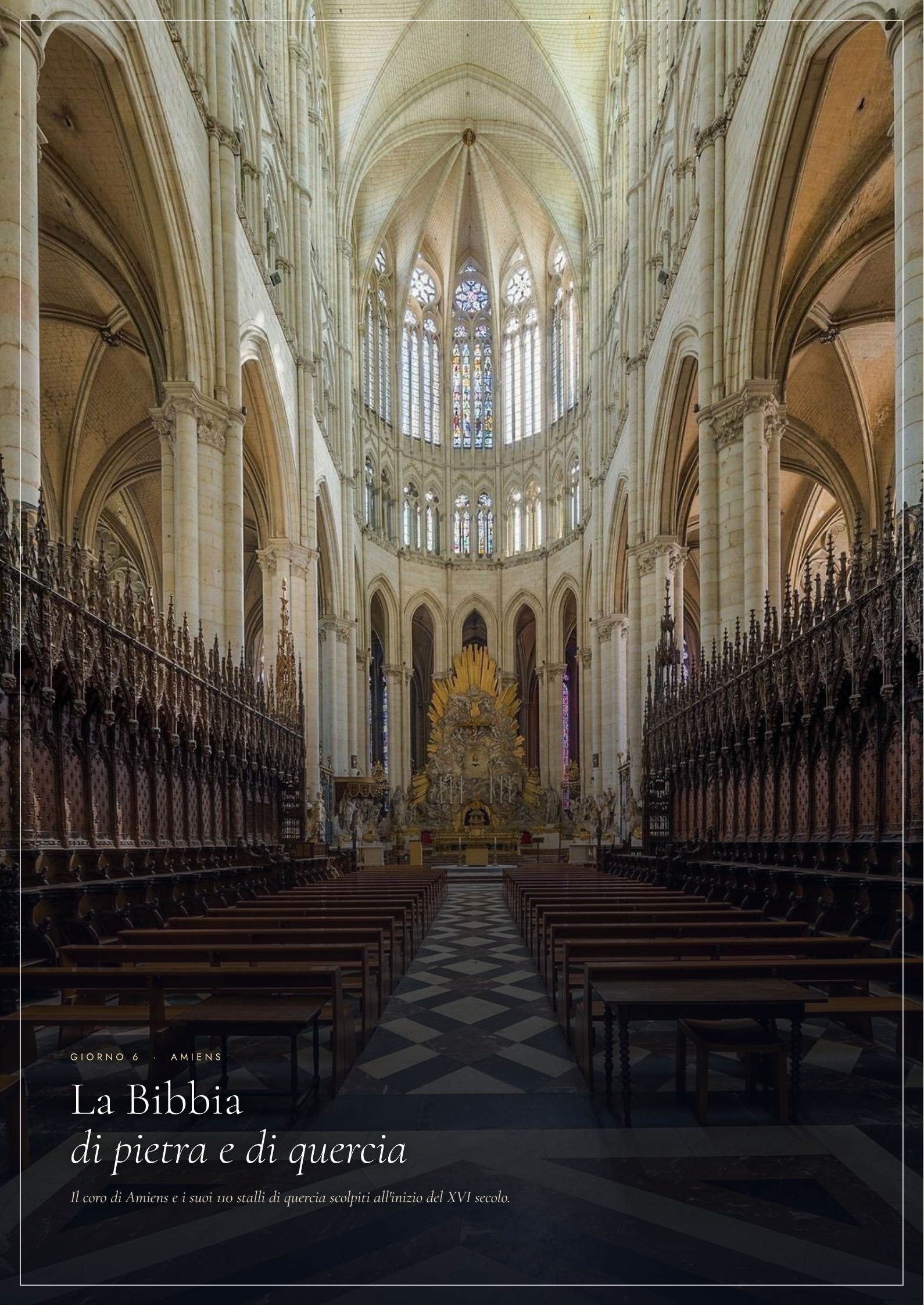
La più grande cattedrale gotica di Francia, costruita in appena settant'anni.

La mattina è dedicata alla **cattedrale di Notre-Dame di Amiens**, con **visita guidata**. Avviata nel 1220 dall'architetto **Robert de Luzarches**, offre un **volume interno** di circa 200.000 metri cubi.

La navata raggiunge i **42,30 metri**. Per sostenere volte così alte e pareti quasi interamente vetrate, i costruttori moltiplicano gli **archi rampanti**. Dopo pranzo, trasferimento a **Reims**.



ARCHI RAMPANTI E PINNACOLI DELL'ABSIDE DI AMIENS



GIORNO 6 · AMIENS

La Bibbia *di pietra e di quercia*

Il coro di Amiens e i suoi 110 stalli di quercia scolpiti all'inizio del XVI secolo.



LA FACCIATA DELLA CATTEDRALE DI NOTRE-DAME DI REIMS

GIORNO 7 · REIMS – STRASBURGO

Reims, *la cattedrale delle consacrazioni*

MATTINA	POMERIGGIO	SERA
Cattedrale di Notre-Dame di Reims	Pranzo	Sistemazione, cena
Visita guidata	*Trasferimento a Strasburgo*	*Notte a Strasburgo*

La facciata più popolata di statue della cristianità, teatro della consacrazione dei re.

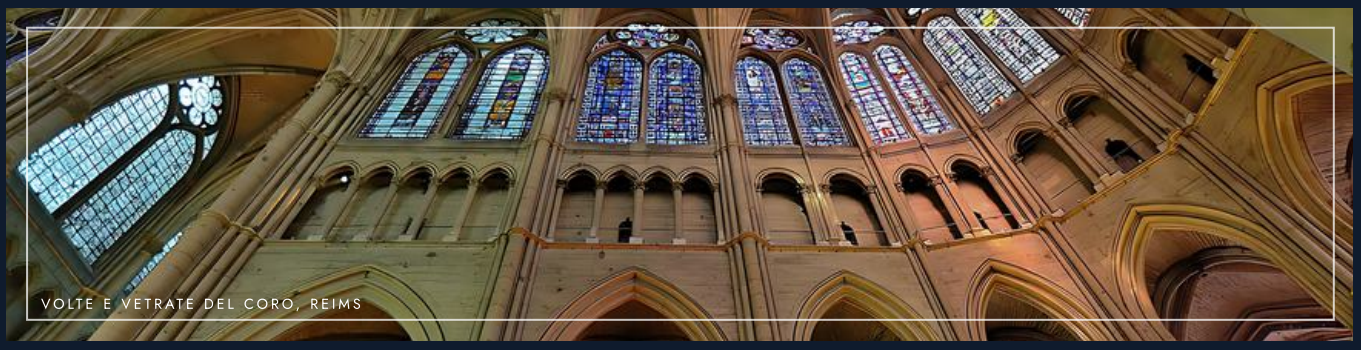
La mattina è dedicata alla **cattedrale di Notre-Dame di Reims**, con **visita guidata**. Oltre **2.300 statue** popolano i suoi portali, tra cui il celebre **Angelo del Sorriso**. Le sue vetrate vanno dal XIII secolo alle finestre di **Marc Chagall**.

Per secoli quasi tutti i re di Francia vi ricevettero l'unzione della **consacrazione**, fino a Carlo X nel 1825. Dopo pranzo, partenza diretta per **Strasburgo**.

LO SAPEVATE?

1914

Il 19 settembre la cattedrale è incendiata dai bombardamenti; l'Angelo del Sorriso viene decapitato. Restaurato, torna al suo posto nel 1926.



VOLTE E VETRATE DEL CORO, REIMS

La cattedrale dove si *facevano i re di Francia*



L'ANGELO DEL SORRISO, PORTALE NORD DELLA FACCIATA, REIMS



LA ROSONE OCCIDENTALE DI REIMS

LE ORIGINI

Intorno all'anno 500 il vescovo **Remigio** battezza qui **Clodoveo**, re dei Franchi. Questo gesto fonda la tradizione: è a Reims che i re riceveranno l'unzione. Dopo l'incendio del 1210, l'arcivescovo **Aubry de Humbert** avvia la cattedrale attuale.

I COSTRUTTORI

Quattro architetti si succedono, da **Jean d'Orbais** a **Bernard de Soissons**. Inventano il **traforo**, sottili intagli di pietra che strutturano le finestre, e fanno della facciata un immenso retablo scolpito.

LA CONSACRAZIONE DI CARLO VII

Il **17 luglio 1429**, in piena guerra dei Cent'anni, **Giovanna d'Arco** conduce il delfino fino a Reims. In piedi accanto all'altare, stendardo in mano, assiste alla consacrazione che restituisce al re la sua legittimità.

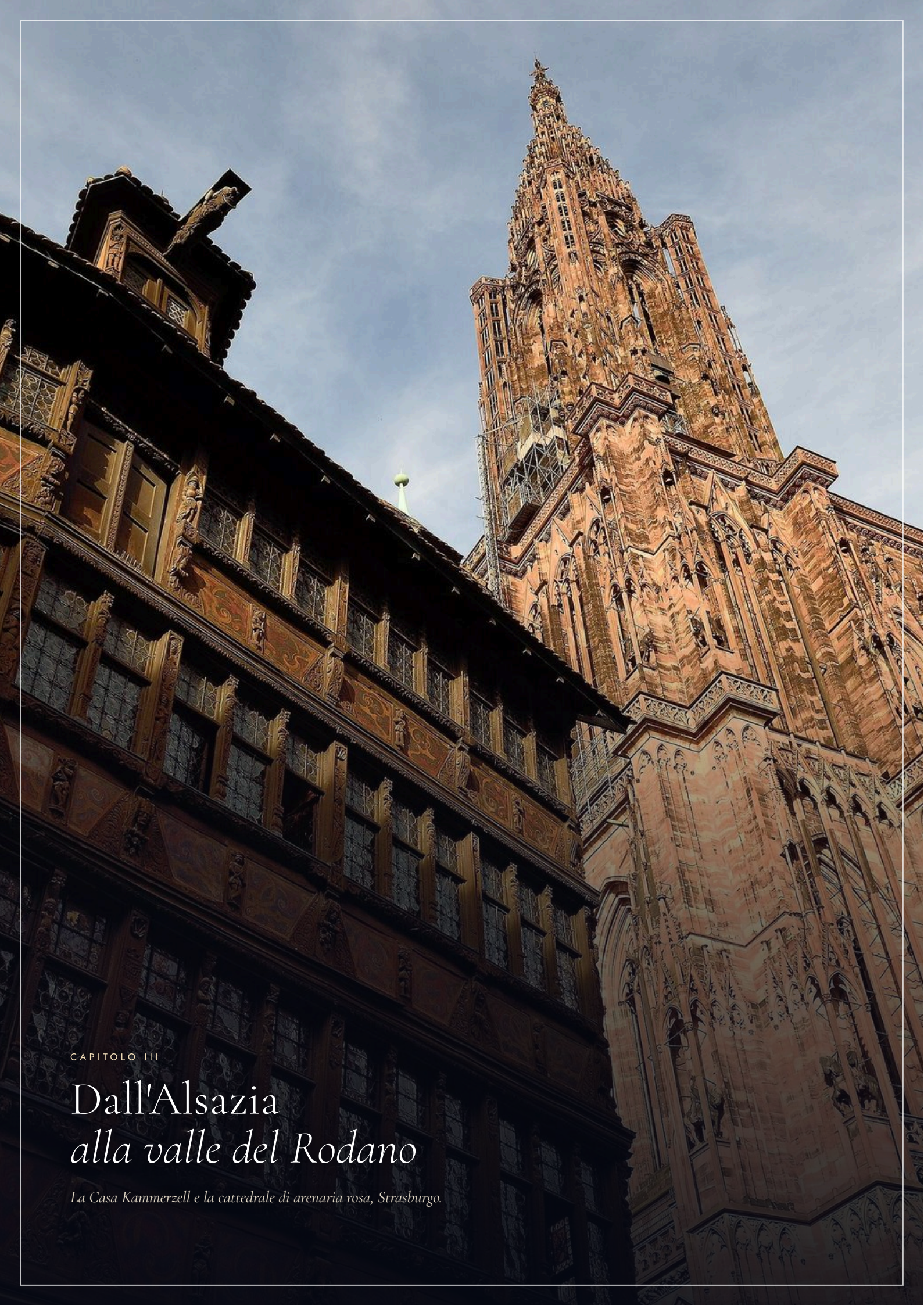
«Gentile re, ora è compiuta la volontà di Dio, che voleva che veniste a Reims a ricevere la vostra degna consacrazione.»

GIOVANNA D'ARCO A CARLO VII, SECONDO LE CRONACHE DELL'EPOCA

DATA CHIAVE

1991

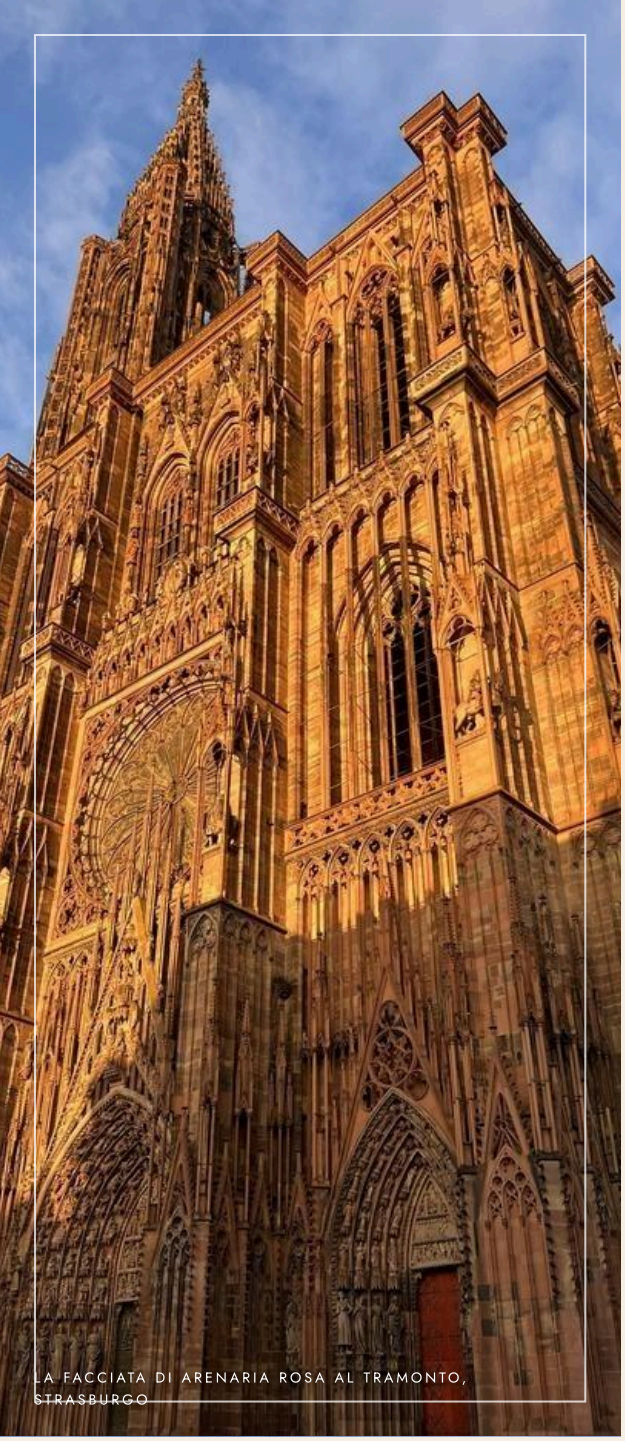
La cattedrale di Reims, l'antica abbazia di Saint-Remi e il Palazzo del Tau sono iscritti insieme al Patrimonio mondiale dell'UNESCO.



CAPITOLO III

Dall'Alsazia *alla valle del Rodano*

La Casa Kammerzell e la cattedrale di arenaria rosa, Strasburgo.



LA FACCIATA DI ARENARIA ROSA AL TRAMONTO, STRASBURGO



LA NAVATA DELLA CATTEDRALE DI STRASBURGO

GIORNO 8 · STRASBURGO – CLUNY

Strasburgo, *l'audacia architettonica dell'Alsazia*

MATTINA	Cattedrale di Notre-Dame di Strasburgo *Visita guidata*
POMERIGGIO	Pranzo a Strasburgo *Trasferimento in Borgogna*
SERA	Sosta lungo il percorso, cena *Notte a Cluny o dintorni*

Una facciata di arenaria rosa, una guglia vertiginosa e un orologio ingegnoso.

La mattina è dedicata alla **cattedrale di Notre-Dame di Strasburgo**, con **visita guidata**: la facciata di **arenaria rosa** dei Vosgi, cesellata come un merletto, le sue sculture e la sua **guglia** unica di 142 metri.

All'interno, il celebre **orologio astronomico** unisce meccanica, astronomia e arte. Dopo pranzo, partenza per la **Borgogna**, con una sosta lungo il percorso. Cena e notte a Cluny o dintorni.

LO SAPEVATE?

227 anni

Dal 1647 al 1874 la cattedrale di Strasburgo fu l'edificio più alto del mondo.

Una guglia e un orologio *per toccare il cielo*

LA FACCIATA

Nel 1277 mastro **Erwin von Steinbach** avvia la facciata occidentale. La concepisce come un'arpa: sottili aste di pietra si staccano dalla parete e creano una rete di linee verticali che sembra fluttuare davanti al rosone.

LA GUGLIA

Nel **1439 Johannes Hültz**, di Colonia, completa la guglia ottagonale, traforata da cima a fondo, con le sue scale esterne a chiocciola. Una piramide di pietra quasi trasparente, a 142 metri.

L'OROLOGIO

Il primo orologio risale al XIV secolo. L'attuale è opera di **Jean-Baptiste Schwilgué**, tra il 1838 e il 1842: calcola il tempo solare, le fasi della Luna, la posizione dei pianeti e perfino la **data della Pasqua**. Ogni giorno alle 12.30 gli **Apostoli** sfilano davanti a Cristo.



L'OROLOGIO ASTRONOMICO DELLA CATTEDRALE


I PONTS COUVERTS E LA PETITE FRANCE, STRASBURGO

> *«Si innalza come un albero di Dio, sublime e dalla chioma ampiamente aperta.»*
>
> GOETHE, DELL'ARCHITETTURA TEDESCA, 1772

DATA CHIAVE

1842

Il computo ecclesiastico di Schwilgué, che determina la data della Pasqua, è considerato il primo calcolatore meccanico del suo genere.

Cluny, una delle più *potenti abbazie della cristianità*

MATTINA	POMERIGGIO	SERA
Abbazia di Cluny *Complesso abbaziale ed edifici monastici*	Pranzo *Trasferimento a Lione*	Sistemazione, cena *Notte a Lione*

Il cuore di una rete monastica che si irradiò in tutta Europa.

Fondata nel **910** da Guglielmo d'Aquitania, l'**abbazia di Cluny** risponde soltanto al papa. Diventa la guida di una rete di oltre mille monasteri, dalla Spagna alla Polonia.

La sua chiesa, **Cluny III**, lunga 187 metri, fu per quasi cinque secoli la **più grande della cristianità**. Demolita dopo la Rivoluzione, rinasce grazie alle **ricostruzioni digitali**. Pranzo e trasferimento a **Lione**.

LO SAPEVATE?

1095

Papa Urbano II, già monaco di Cluny, consacra l'altare maggiore della nuova chiesa abbaziale. Pochi giorni dopo, a Clermont, bandisce la prima crociata.



LA TORRE DELL'ACQUA SANTA, VESTIGIO DELLA CHIESA ABBAZIALE DI CLUNY III

GLI EDIFICI ABBAZIALI E LA TORRE DELL'ACQUA SANTA, CLUNY



LA BASILICA DI NOTRE-DAME DE FOURVIÈRE AL TRAMONTO, LIONE

GIORNO 10 · LIONE – AVIGNONE

Lione, mosaici sacri *e tradizioni della seta*

MATTINA	POMERIGGIO	SERA
Basilica di Notre-Dame de Fourvière *Mosaici e decorazioni*	Pranzo *Maison des Canuts, Croix-Rousse*	Trasferimento ad Avignone, cena *Notte ad Avignone*

Una basilica d'oro e di marmo, poi il genio dei tessitori di Lione.

Sulla collina che domina Lione, la **basilica di Fourvière**, costruita dal 1872 al 1884 dall'architetto **Pierre Bossan**, adempie il voto dei lionesi alla Vergine. I suoi **mosaici** e le sue dorature fondono influenze bizantine e gotiche.

Nel pomeriggio, la **Maison des Canuts**, alla Croix-Rousse, racconta la storia della **seta di Lione** e dei suoi artigiani, con la **dimostrazione di un telaio Jacquard**. In serata, partenza per **Avignone**.

LO SAPEVATE?

1801

Il lionese Joseph-Marie Jacquard inventa un telaio comandato da schede perforate, lontano antenato della programmazione informatica.



LA NAVATA DORATA DELLA BASILICA DI FOURVIÈRE



UN TELAIO JACQUARD E LE SUE SCHEDE PERFORATE



CAPITOLO IV

Gli splendori *del Sud*

Il Palazzo dei Papi nella luce della sera, Avignone.



LA FACCIATA DEL PALAZZO DEI PAPI

GIORNO 11 · AVIGNONE – NARBONNE

Avignone, *la maestà del Palazzo dei Papi*

MATTINA	POMERIGGIO	SERA
Palazzo dei Papi	Pranzo	Sistemazione, cena
Antica residenza pontificia	*Trasferimento a Narbonne*	*Notte a Narbonne*

LO SAPEVATE?

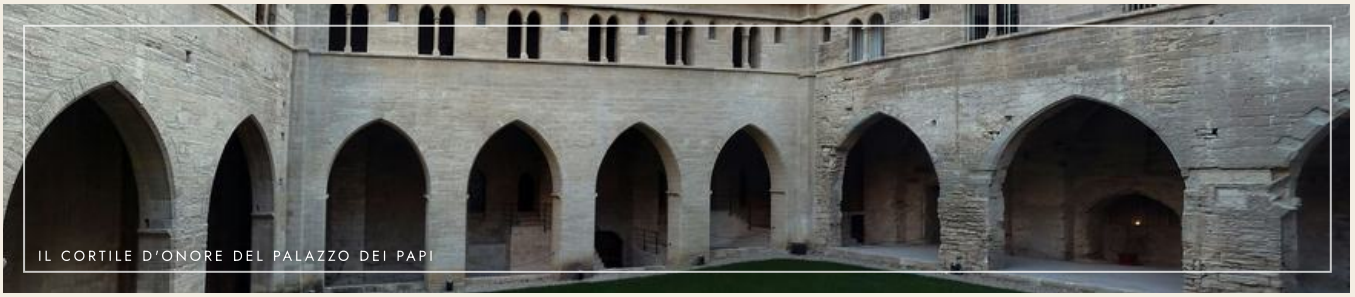
15.000 m²

Di superficie costruita: il Palazzo dei Papi è il più grande palazzo gotico del mondo, eretto in meno di vent'anni.

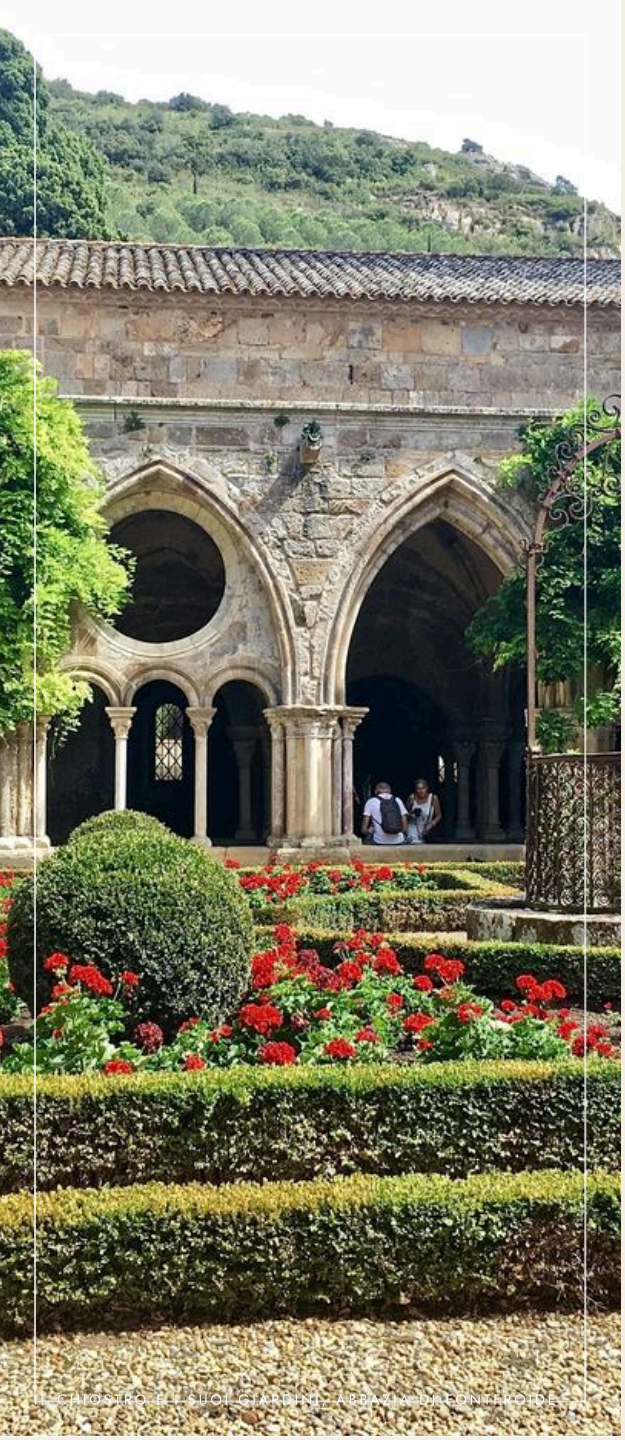
Per settant'anni il cuore della cristianità ha battuto sulle rive del Rodano.

La mattina è dedicata al **Palazzo dei Papi**, uno dei più grandi complessi gotici d'Europa. Nel 1309 **Clemente V** si stabilisce in Provenza; sette papi vi si succederanno. **Benedetto XII** erige il Palazzo Vecchio, austera fortezza, e **Clemente VI** il sontuoso Palazzo Nuovo.

Grandi sale di rappresentanza, appartamenti, **affreschi** di Matteo Giovannetti, torri e caditoie esprimono la potenza dei papi. Dopo pranzo, trasferimento a **Narbonne**.



IL CORTILE D'ONORE DEL PALAZZO DEI PAPI



IL CHIOSTRO E I SUOI GIARDINI, ABBAZIA DI FONTFROIDE



LA CHIESA ABBAZIALE DI FONTFROIDE

GIORNO 12 · NARBONNE – FONTFROIDE – ALBI

Fontfroide, *la bellezza della vita monastica*

MATTINA	Abbazia di Fontfroide *Visita guidata*
POMERIGGIO	Pranzo *Trasferimento ad Albi*
SERA	Sistemazione, cena *Notte ad Albi*

Una valle delle Corbières, un chiostro di pietra ocra e il silenzio dei monaci bianchi.

La mattina è dedicata all'**abbazia di Fontfroide**, con **visita guidata**: la chiesa abbaziale, il **chiostro**, gli edifici monastici e i giardini a terrazze. Unita all'ordine di **Cîteaux** nel 1145, diventa una delle abbazie più ricche del Sud della Francia.

Tutto vi esprime la regola cistercense: **sobrietà** delle forme, armonia delle proporzioni, alternanza di **lavoro** e **preghiera**. Dopo pranzo, trasferimento ad **Albi**.

LO SAPEVATE?

Abate e papa

Prima di diventare papa Benedetto XII e costruire il Palazzo Vecchio di Avignone, Jacques Fournier fu abate di Fontfroide: le due tappe dialogano.



L'ABSIDE DI SAINTE-CÉCILE INFIAMMATA DAL TRAMONTO, ALBI

GIORNO 13 · ALBI — TOLOSA

Albi, *la spettacolare cattedrale di mattoni*

MATTINA	POMERIGGIO	SERA
Cattedrale di Sainte-Cécile *Visita guidata*	Pranzo *Poteries d'Albi*	Trasferimento a Tolosa, cena *Notte a Tolosa*

Una fortezza austera all'esterno, un abbaglio di colori all'interno.

La mattina è dedicata alla **cattedrale di Sainte-Cécile**, con **visita guidata**. Avviata nel 1282 dal vescovo **Bernard de Castanet**, subito dopo la crociata contro gli albigesi, afferma l'autorità della Chiesa: pareti di mattoni, campanile-mastio di 78 metri, **gotico meridionale**.

All'interno abbagliano la **volta dipinta** da artisti italiani, il **Giudizio universale** e il **pontile** di pietra finemente scolpito. Nel pomeriggio, le **Poteries d'Albi** svelano la lavorazione dell'argilla, prima del trasferimento a **Tolosa**.

LO SAPEVATE?

1512

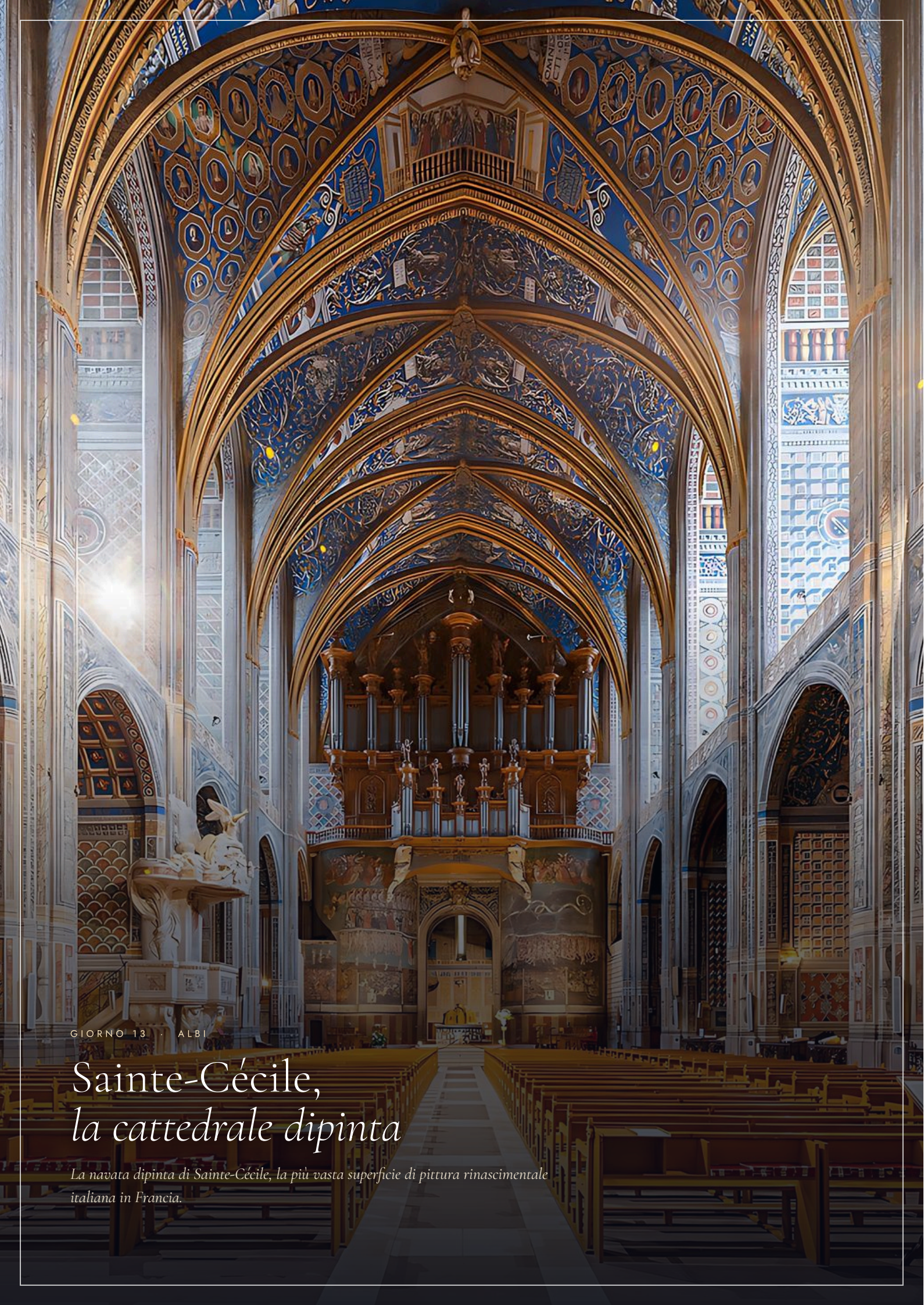
Completamento della volta dipinta, blu e oro: la più vasta superficie di pittura del Rinascimento italiano conservata in Francia.



IL PONTILE DI SAINTE-CÉCILE



LA VOLTA DIPINTA DI SAINTE-CÉCILE



GIORNO 13 · ALBI

Sainte-Cécile, *la cattedrale dipinta*

La navata dipinta di Sainte-Cécile, la più vasta superficie di pittura rinascimentale italiana in Francia.

Tolosa, *gli ultimi grandi capolavori*

MATTINA	POMERIGGIO	SERA
Basilica di Saint-Sernin	Convento dei Giacobini	Cena di arrivederci
Visita guidata	*Visita guidata, tempo libero*	*Seconda notte a Tolosa*

Lo splendore del romanico, poi l'audacia del gotico meridionale.

La giornata inizia alla **basilica di Saint-Sernin**, la più grande chiesa romanica conservata d'Europa, concepita per accogliere i **pellegrini di Compostela**.

Al **convento dei Giacobini**, culla dell'ordine domenicano, una **doppia navata** e la celebre **«palma»** di pietra vegliano sulle reliquie di **san Tommaso d'Aquino**. La sera, **cena di arrivederci**.

LO SAPEVATE?

22

Le nervature che si aprono dalla sommità della «palma» dei Giacobini, alta 28 metri: una prodezza unica nell'architettura gotica.



LA «PALMA» DEI GIACOBINI

LA BASILICA DI SAINT-SERNIN E IL SUO CAMPANILE, TOLOSA



IL PONT-NEUF AL CREPUSCOLO, TOLOSA

GIORNO 15 · TOLOSA – TOLOSA-BLAGNAC

Arrivederci, *Francia*

MATTINA	POMERIGGIO	SERA
Colazione in hotel	Trasferimento privato in pullman	Assistenza all'imbarco
Ultimi momenti a Tolosa	*Verso l'aeroporto di Tolosa-Blagnac*	*Fine del viaggio*

Quindici giorni, quattordici capolavori, mille anni di storia.

Dopo la **colazione**, un **trasferimento privato in pullman** accompagna il gruppo all'aeroporto internazionale di **Tolosa-Blagnac**, con **assistenza all'imbarco**.

Dalle volte di Notre-Dame ai mattoni di Saint-Sernin, ciascuno riparte con il ricordo di chi ha costruito queste meraviglie: **architetti**, **scalpellini**, **maestri vetrai**, scultori e pittori.

LO SAPEVATE?

14

Monumenti eccezionali scoperti in quindici giorni, dal primo gotico di Saint-Denis al gotico meridionale dei Giacobini.

Quattro mestieri d'arte, *quattro saperi*

Il vetro, il fuoco, la seta e l'argilla: gesti che prolungano le visite.



PITTURA SU VETRO IN UN LABORATORIO DI VETRATE

1 GIORNO 4 · CHARTRES

Il Centro internazionale della vetrata

In un granaio medievale, la storia della **vetrata** e la lavorazione del vetro: taglio, pittura a grisaille, cottura e montaggio.



IL VETRO FUSO, NEL CUORE DELLE ARTI DEL FUOCO

2 GIORNO 5 · ROUEN

La Galleria delle Arti del Fuoco

All'**Aître Saint-Maclou**, antico cimitero del XVI secolo, i mestieri della **ceramica**, del vetro e del metallo.



UN TELAIO JACQUARD E LE SUE SCHEDE PERFORATE

3 GIORNO 10 · LIONE

La Maison des Canuts

Alla Croix-Rousse, la storia della **seta di Lione**, con la dimostrazione di un **telaio Jacquard**.



LA MODELLATURA DELL'ARGILLA AL TORNIO DEL VASAIO

4 GIORNO 13 · ALBI

Le Poteries d'Albi

Tutte le fasi della fabbricazione: preparazione dell'**argilla**, modellatura, cottura, smaltatura e decorazione.

SERVIZI INCLUSI

Un viaggio curato *nei minimi dettagli*

Perché ciascuno possa dedicarsi all'essenziale: la scoperta, la meraviglia e la condivisione.

TRASPORTI

- Accoglienza all'aeroporto di Parigi-Charles-de-Gaulle
- Trasferimento privato in hotel all'arrivo
- Pullman Gran Turismo per tutto il circuito
- Trasferimento finale all'aeroporto di Tolosa-Blagnac, con assistenza all'imbarco

SISTEMAZIONE

- 14 notti in hotel accuratamente selezionati
- Principalmente di categoria 4 stelle, e 5 stelle secondo le tappe e la disponibilità

VISITE AL PATRIMONIO

- Otto visite guidate professionali: Saint-Denis, Rouen, Amiens, Reims, Strasburgo, Fontfroide, Albi, Saint-Sernin e i Giacobini
- Scoperta delle cattedrali, basiliche, abbazie e monumenti del programma
- Ingressi ai siti a pagamento indicati, secondo le condizioni di prenotazione
- Centro internazionale della vetrata, Galleria delle Arti del Fuoco, Maison des Canuts, Poteries d'Albi

ESPERIENZE ESCLUSIVE

- Cena di benvenuto a Parigi
- Cena-crociera gastronomica sulla Senna
- Scoperta delle tradizioni e del saper fare artigianale francese
- Cena di arrivederci a Tolosa

Gli orari di apertura dei monumenti, le celebrazioni religiose e la programmazione delle istituzioni culturali saranno confermati durante la preparazione del viaggio. I tragitti in pullman sono soggetti a convalida operativa.

Fotografie: Sheila Sund / Flickr CC BY 2.0 · Hannah Reding / Unsplash · Sandip Roy / Unsplash · Ian Kirkland / Unsplash · Dennis Jarvis / Flickr CC BY-SA 2.0 · Caroline Léna Becker / Flickr CC BY 2.0 · @ S@ndrine / Flickr CC BY 2.0 · jacquemart / Flickr CC0 1.0 · belgianchocolate / Flickr CC BY 2.0 · Patrick / Flickr CC BY-SA 2.0 · Ad Meskens / Commons CC BY-SA 4.0 · Diliff / Commons CC BY-SA 3.0 · Unsplash · Ryan Klaus / Unsplash · Frank Kirgis / Unsplash · xiquinhosilva / Flickr CC BY 2.0 · cattan2011 / Flickr CC BY 2.0 · Bastien Nvs / Unsplash · Rohan Reddy / Unsplash · Bradley Weber / Flickr CC BY 2.0 · Stefan Jurca / Flickr CC BY 2.0 · Iwtt93 / Flickr CC BY 2.0 · Mick Haupt / Unsplash · Sarah Nikiforoff / Unsplash · Hernán Piñera / Flickr CC BY-SA 2.0 · Ale / Unsplash · Pierre_Bn / Flickr CC BY 2.0 · Tim Adams / Wikimedia Commons CC BY 3.0 · Txllxt Txllxt / Commons CC BY-SA 4.0 · Flocci Nivis / Commons CC BY-SA 4.0 · Leonhard_Niederwimmer / Pixabay · Artur Staszewski / Flickr CC BY-SA 2.0 · decar66 / Flickr CC BY 2.0 · Michael / Unsplash · MAMJODH / Flickr CC BY 2.0 · Benh LIEU SONG / Flickr CC BY-SA 2.0 · Pom² / Commons CC BY-SA 3.0 · Frédéric Neupont / Commons CC BY-SA 4.0 · Sergei Gussev / Flickr CC BY 2.0 · Marco 44 / Flickr CC BY 2.0 · Pixabay.



QUINDICI GIORNI NEL CUORE DEL GENIO DEI COSTRUTTORI

Secoli di bellezza, *di storia e di genio umano*

Dalle vetrate luminose della Sainte-Chapelle alle immense volte di Amiens, dalla maestà delle cattedrali di Reims e Strasburgo alle decorazioni spettacolari di Albi, questo grande viaggio vi avrà condotto nel cuore delle più straordinarie realizzazioni dell'architettura cristiana francese.

A Chartres avrete scoperto l'arte della vetrata; a Lione, i segreti della seta; a Rouen e ad Albi, i saperi che trasformano la materia in opere d'arte.

Quindici giorni per ammirare secoli di bellezza, di storia e di genio umano. Un viaggio nel cuore delle meraviglie sacre di Francia.