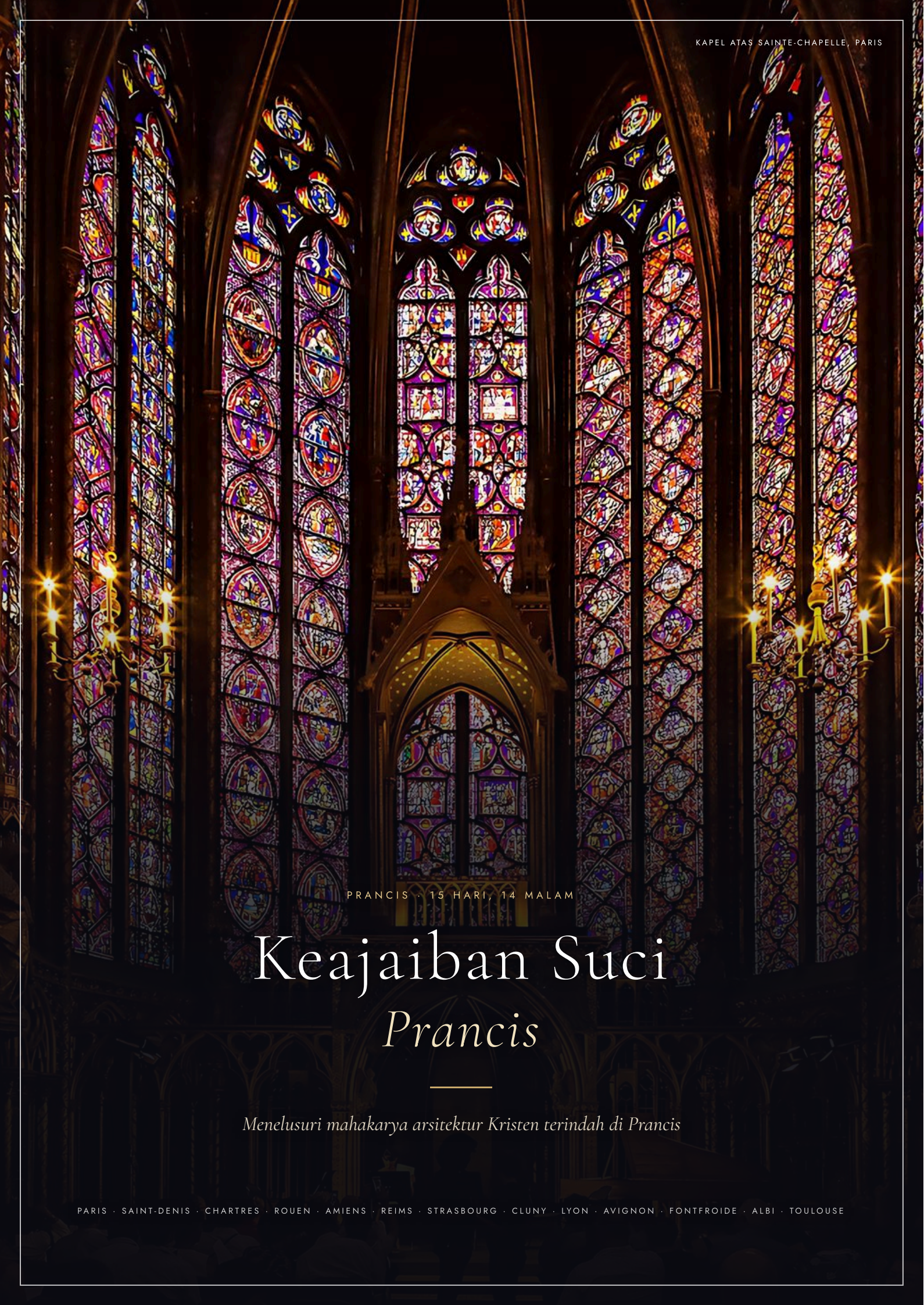


KAPEL ATAS SAINTE-CHAPELLE, PARIS

PRANCIS · 15 HARI, 14 MALAM

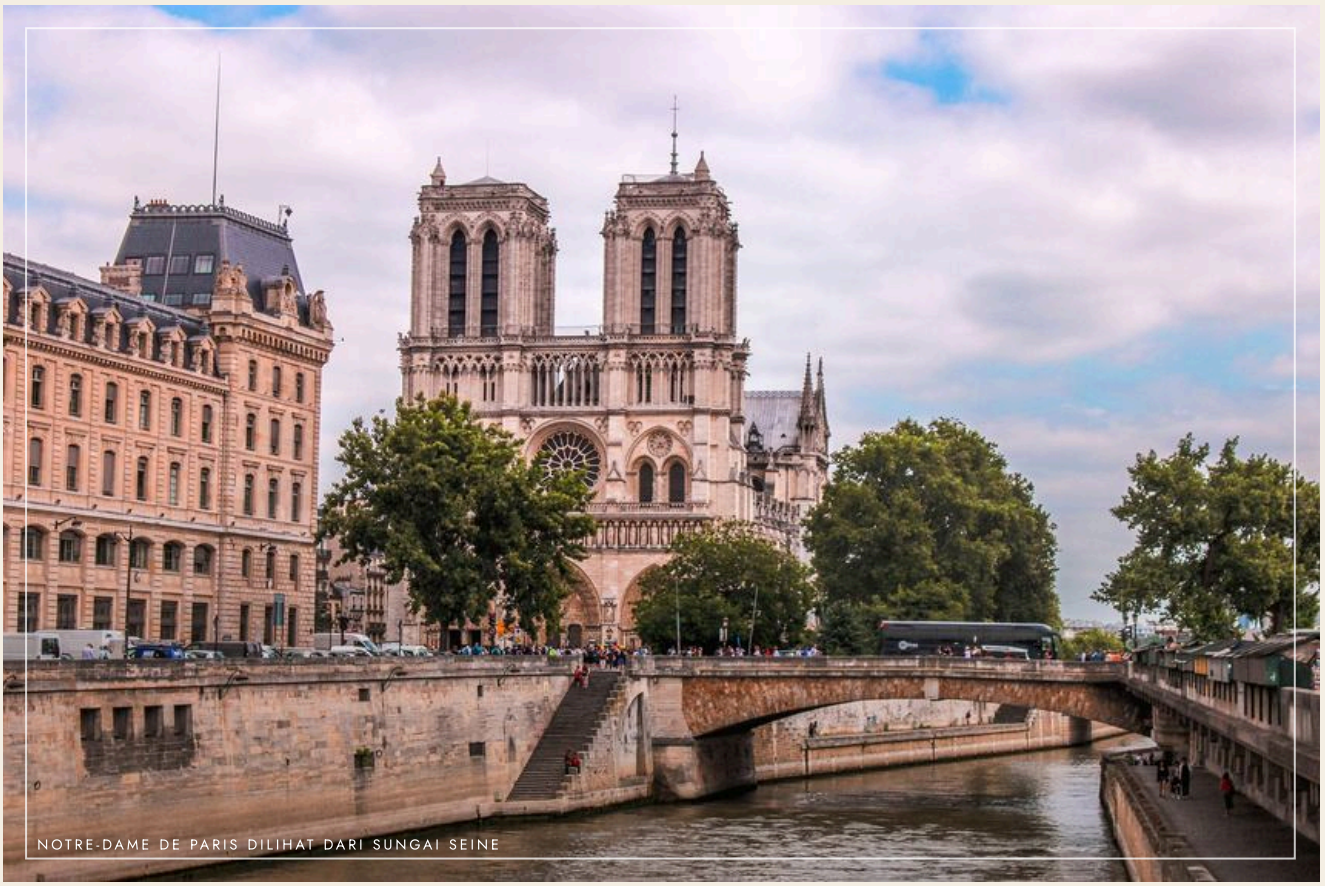
Keajaiban Suci *Prancis*

Menelusuri mahakarya arsitektur Kristen terindah di Prancis

PARIS · SAINT-DENIS · CHARTRES · ROUEN · AMIENS · REIMS · STRASBOURG · CLUNY · LYON · AVIGNON · FONTFROIDE · ALBI · TOULOUSE

Batu dan cahaya, *dan kejeniusan para pembangun*

Seribu tahun arsitektur Kristen, dari Biara Cluny hingga kubah berlukis Albi.



NOTRE-DAME DE PARIS DILIHAT DARI SUNGAI SEINE

Selama berabad-abad, generasi demi generasi **pembangun**, pemahat batu, pematung, **pembuat kaca patri**, dan pelukis berusaha memberi wujud nyata pada keagungan yang kudus.

Perjalanan ini bukan sekadar rangkaian katedral. Ini adalah **perjalanan mendalam menembus sejarah arsitektur**: siapa yang menghendaki bangunan-bangunan ini, siapa yang merancang dan membangunnya, dan rintangan apa yang harus mereka atasi?

Setiap tahap dipilih karena **keasliannya yang luar biasa** dan menghadirkan penemuan yang berbeda: kaca patri **Sainte-Chapelle**, kemegahan **Amiens**, keagungan **Reims**, bata merah **Albi**, dan keberanian **Toulouse**.

SATU KISAH, SATU JALAN

Empat bab, *seribu tahun mahakarya*

Dari gotik awal Île-de-France hingga arsitektur bata yang berani di selatan.



JENDELA MAWAR SELATAN DAN MENARA TENGAH NOTRE-DAME DE PARIS

Bab I

Paris, asal mula gotik

PARIS · SAINT-DENIS · HARI 1 – 3

Notre-Dame, Sainte-Chapelle, dan basilika tempat seni gotik lahir.



FASAD BARAT KATEDRAL CHARTRES

Bab II

Katedral-katedral besar di utara

CHARTRES · ROUEN · AMIENS · REIMS · HARI 3 – 7

Kaca patri Chartres, fasad Monet, ruang utama terbesar di Prancis, katedral penobatan.



BASILIKA FOURVIÈRE DI ATAS BUKITNYA, LYON

Bab III

Dari Alsace ke Lembah Rhône

STRASBOURG · CLUNY · LYON · HARI 7 – 10

Menara yang memusingkan, biara paling berkuasa di Barat, mozaik Fourvière.



KATEDRAL SAINTE-CÉCILE DAN PALAIS DE LA BERBIE, ALBI

Bab IV

Kemegahan selatan

AVIGNON · FONTFROIDE · ALBI · TOULOUSE · HARI 10 – 15

Istana Para Paus, serambi biara Sistersian, bata merah Albi, dan seni Romanesk Saint-Sernin.



Lorong samping Katedral Reims
IRAMA TIANG-TIANG GOTIK

SERIBU TAHUN DALAM SEPULUH TANGGAL

Dari Cluny hingga Notre-Dame

Momen-momen menentukan dari mahakarya yang akan Anda temukan.

910 — CLUNY
Guillaume dari Aquitaine mendirikan biara yang segera memimpin kehidupan biara di Barat.

1144 — SAINT-DENIS
Abbas Suger menguduskan panti imam yang dipenuhi cahaya. Seni gotik pun lahir.

1163 — NOTRE-DAME DE PARIS
Uskup Maurice de Sully memulai pembangunan katedral.

1194 — CHARTRES
Katedral yang hancur dilalap api dibangun kembali dalam sekitar tiga puluh tahun.

1220 — AMIENS
Robert de Luzarches memulai katedral gotik terbesar di Prancis.

1248 — SAINTE-CHAPELLE
Santo Louis menguduskan relikuarium raksasa dari kaca dan cahaya.

1282 — ALBI
Bernard de Castanet meletakkan batu pertama katedral bata.

1335 — AVIGNON
Benediktus XII memulai pembangunan Istana Para Paus di tepi Rhône.

1439 — STRASBOURG
Menaranya selesai dan menjulang setinggi 142 meter di atas dunia Kristen.

2024 — NOTRE-DAME DE PARIS
Lima tahun setelah kebakaran, katedral dibuka kembali.

TAHAPAN

Empat belas bangunan, *empat belas penemuan*

Katedral gotik, gereja Romanesk, biara, kapel kerajaan, dan istana kepausan.


1

Notre-Dame

HARI 2


2

Sainte-Chapelle

HARI 2


3

Saint-Denis

HARI 3


4

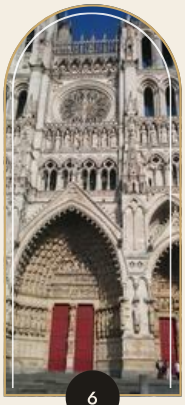
Chartres

HARI 4


5

Rouen

HARI 5


6

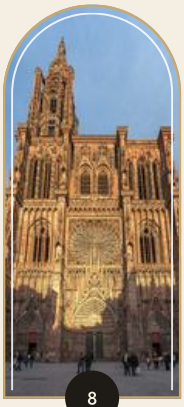
Amiens

HARI 6


7

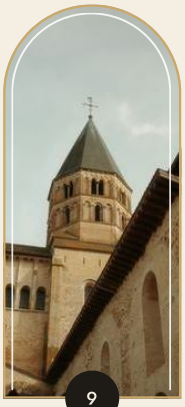
Reims

HARI 7


8

Strasbourg

HARI 8


9

Cluny

HARI 9


10

Fourvière

HARI 10


11

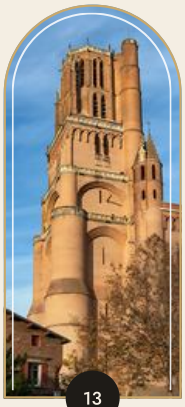
Avignon

HARI 11


12

Fontfroide

HARI 12


13

Albi

HARI 13


14

Toulouse

HARI 14

Setiap bangunan dipilih karena keasliannya yang luar biasa.

15	14	8	4
HARI, 14 MALAM	MAHAKARYA	KUNJUNGAN BERPEMANDU	PENGALAMAN KERAJINAN



RUTE

Perjalanan agung *menyusuri mahakarya*

15 hari dan 14 malam, seluruh perjalanan dengan bus pariwisata pribadi, dari Bandara Paris-Charles de Gaulle ke Bandara Toulouse-Blagnac.

1 Paris · Saint-Denis
HARI 1 – 3 · 2 MALAM

2 Chartres
HARI 3 – 4 · 1 MALAM

3 Rouen
HARI 4 – 5 · 1 MALAM

4 Amiens
HARI 5 – 6 · 1 MALAM

5 Reims
HARI 6 – 7 · 1 MALAM

6 Strasbourg
HARI 7 – 8 · 1 MALAM

7 Cluny
HARI 8 – 9 · 1 MALAM

8 Lyon
HARI 9 – 10 · 1 MALAM

9 Avignon
HARI 10 – 11 · 1 MALAM

10 Narbonne · Fontfroide
HARI 11 – 12 · 1 MALAM

11 Albi
HARI 12 – 13 · 1 MALAM

12 Toulouse
HARI 13 – 15 · 2 MALAM



BAB I

Paris, *asal mula gotik*

Kubah dan jendela mawar Notre-Dame de Paris, dibuka kembali untuk ibadah pada Desember 2024.



PONT NEUF DAN ÎLE DE LA CITÉ SAAT MATAHARI TERBENAM, PARIS

HARI 1 · PARIS-CHARLES DE GAULLE – PARIS

Selamat datang di Paris, *di jantung Prancis*

PAGI	SIANG	MALAM
Tiba di Paris-Charles de Gaulle *penyambutan rombongan*	Transfer pribadi ke hotel *check-in dan istirahat*	Makan malam penyambutan *menginap di Paris*

Malam pertama dari perjalanan agung menembus seribu tahun arsitektur.

Rombongan disambut di Bandara Internasional **Paris-Charles de Gaulle** dan diantar dengan **transportasi pribadi** ke hotel. Setelah check-in, ada waktu untuk beristirahat.

Pada malam hari, **makan malam penyambutan** membuka perjalanan agung menyusuri **keajaiban arsitektur Prancis**.

TAHUKAH ANDA?

Titik nol

Di pelataran depan Notre-Dame terdapat bintang perunggu yang menandai titik nol jalan-jalan Prancis. Semua jarak di Prancis diukur dari katedral ini.



PONT ALEXANDRE III SAAT SENJA, PARIS



FASAD NOTRE-DAME DE PARIS

HARI 2 · PARIS

Paris, *mahakarya cahaya gotik*

PAGI	SIANG	MALAM
Notre-Dame de Paris *Sainte-Chapelle*	Makan siang *menjelajahi Paris lebih jauh*	Pelayaran makan malam gastronomi di Sungai Seine *menginap di Paris*

Dua bangunan ikonis, dan Paris yang bermandikan cahaya dari atas air.

Hari dimulai di **Notre-Dame de Paris**, mahakarya gotik yang mulai dibangun pada tahun 1163, lalu berlanjut ke **Sainte-Chapelle**, yang dibangun oleh **Santo Louis** untuk menyimpan relikui sengsara Kristus.

Pada malam hari, sebuah **pelayaran makan malam gastronomi** menyusuri Sungai Seine, melewati monumen-monumen Paris yang bercahaya di kedua tepiannya. Malam kedua di Paris.

TAHUKAH ANDA?

135.000

Jumlah livre tournois yang dibayar Santo Louis pada tahun 1239 untuk memperoleh mahkota duri: lebih dari tiga kali lipat biaya pembangunan Sainte-Chapelle.

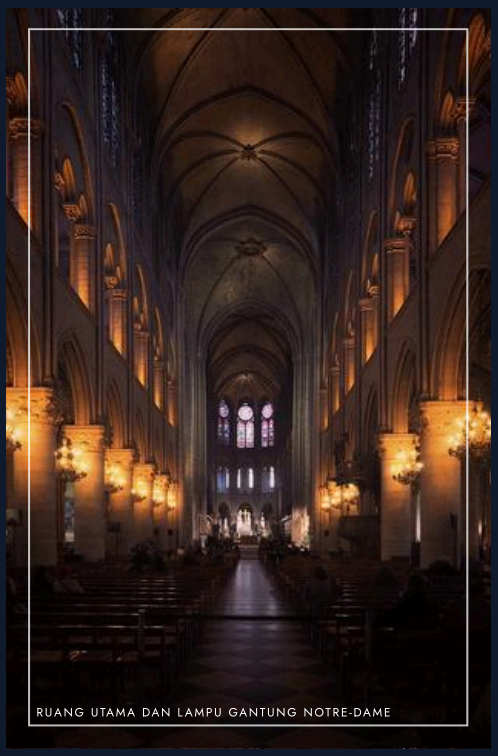


KAPEL ATAS SAINTE-CHAPELLE



PELAYARAN MALAM DI SUNGAI SEINE MELEWATI MENARA EIFFEL

Delapan abad batu, *lima tahun kebangkitan*



RUANG UTAMA DAN LAMPU GANTUNG NOTRE-DAME

PARA PEMBANGUN

Pada tahun 1163, Uskup **Maurice de Sully** memutuskan membangun katedral yang layak bagi Paris, ibu kota kerajaan. Ruang utamanya menjulang 33 meter di bawah **kubah rusuk silang**, dan para pembangun merancang **penopang melayang** panjang yang menyalurkan tekanan kubah ke luar sehingga dinding dapat dibuka.

KARYA-KARYA

Tiga **jendela mawar** dari abad ke-13, termasuk jendela utara berdiameter hampir 13 meter, termasuk yang terbesar pada zamannya. Pada abad ke-19, arsitek **Viollet-le-Duc**, terdorong oleh novel **Victor Hugo**, memugar bangunan ini dan memasang menara tengahnya.



SEBUAH CHIMÈRE DI GALERI ATAS NOTRE-DAME

KEBAKARAN DAN KEBANGKITAN

Pada **15 April 2019**, rangka atap abad pertengahan yang dijuluki ‘hutan’ terbakar dan menara tengah runtuh. Para perajin membangun kembali semuanya dalam bentuk aslinya, dengan teknik abad pertengahan. Pada **7 dan 8 Desember 2024**, katedral dibuka kembali.

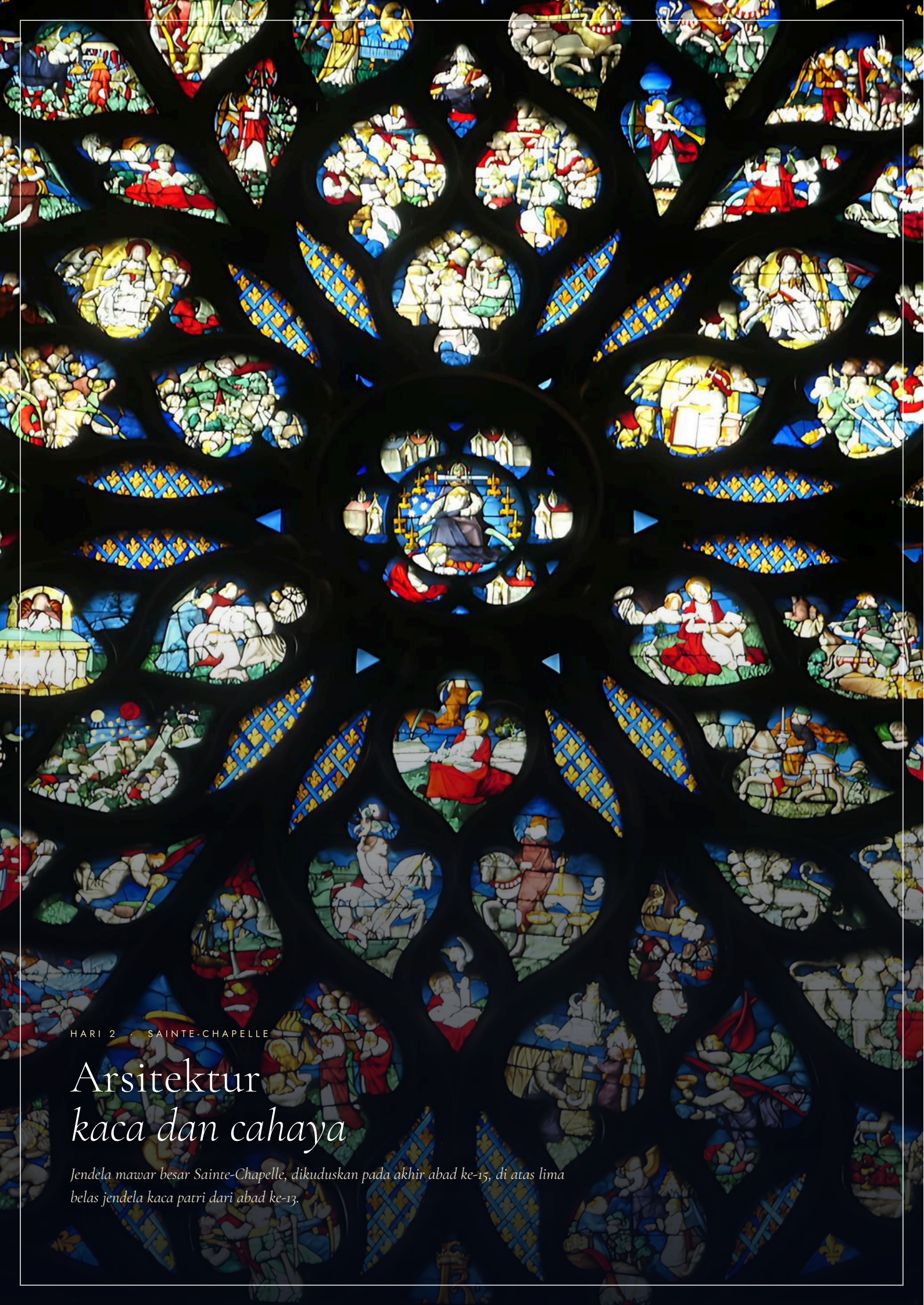
“Setiap sisi, setiap batu dari monumen agung ini adalah satu halaman, bukan hanya dari sejarah bangsa, tetapi juga dari sejarah ilmu pengetahuan dan seni.”

VICTOR HUGO, NOTRE-DAME DE PARIS, 1831

TONGGAK PENTING

2024

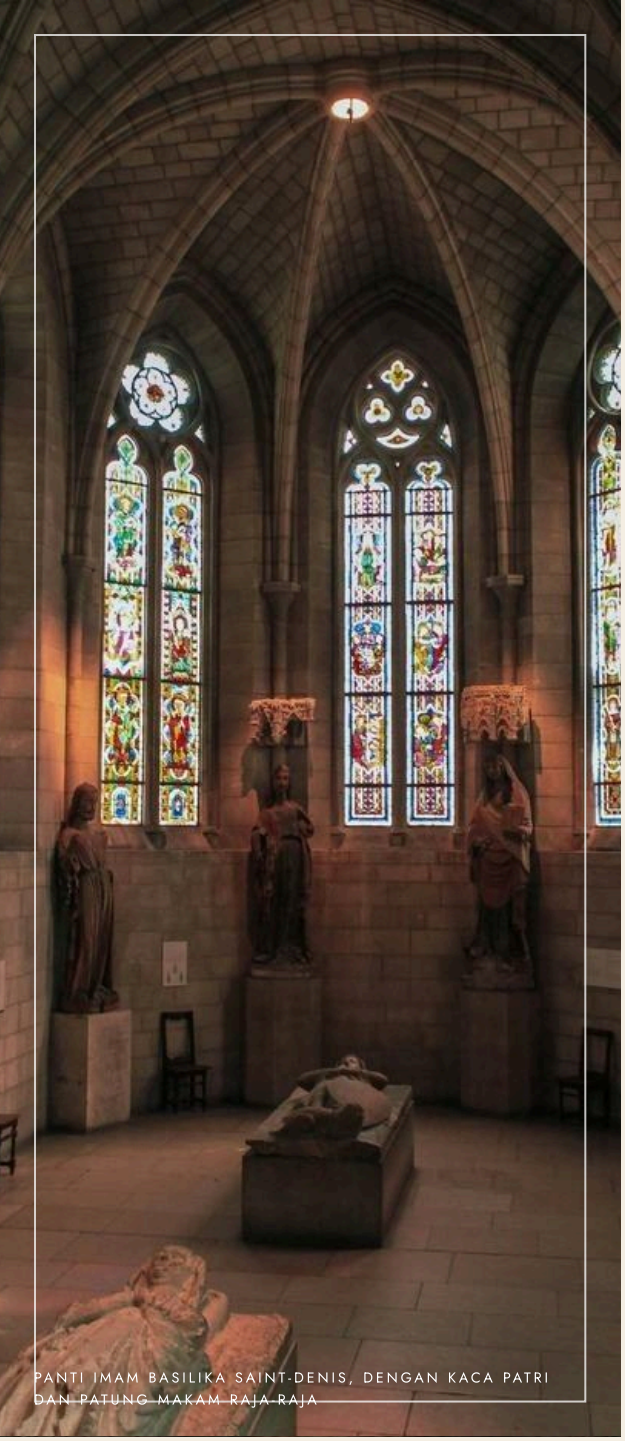
Lebih dari 2.000 perajin dan tenaga ahli terlibat dalam pemugaran: salah satu proyek terbesar dalam sejarah warisan budaya Eropa.



HARI 2 · SAINTE-CHAPELLE

Arsitektur *kaca dan cahaya*

Jendela mawar besar Sainte-Chapelle, dikuduskan pada akhir abad ke-15, di atas lima belas jendela kaca patri dari abad ke-13.



PANTI IMAM BASILIKA SAINT-DENIS, DENGAN KACA PATRI DAN PATUNG MAKAM RAJA-RAJA



PATUNG MAKAM RAJA-RAJA DI NEKROPOLIS SAINT-DENIS

HARI 3 · PARIS – SAINT-DENIS – CHARTRES

Saint-Denis, *buaian seni gotik*

PAGI	Basilika Saint-Denis *kunjungan berpemandu*
SIANG	Makan siang *menuju Chartres*
MALAM	Check-in, makan malam *menginap di Chartres*

Tempat arsitektur belajar membiarkan cahaya masuk.

Pagi hari kita habiskan bersama **pemandu** di **Basilika Saint-Denis**. Di sinilah pada abad ke-12 Abbas **Suger** melahirkan seni baru: kubah yang lebih ringan, dinding yang terbuka, **jendela kaca patri** yang sangat besar.

Tempat ini juga merupakan **nekropolis raja-raja Prancis**: makam dan **patung makam** sebagian besar raja, dari Dagobert hingga Louis XVIII. Setelah makan siang, kita menuju **Chartres**.

TAHUKAH ANDA?

43

raja dan 32 ratu beristirahat di Saint-Denis: lima belas abad monarki Prancis di satu tempat.

Abbas Suger *dan penemuan cahaya*

SANG PENGGAGAS

Suger, putra seorang petani, menjadi abbas Saint-Denis pada tahun 1122 dan penasihat Louis VI serta Louis VII. Ia percaya bahwa keindahan materi menuntun jiwa kepada Allah, dan menginginkan sebuah gereja tempat **cahaya** itu sendiri menjadi doa.



TIMPANUM PORTAL TENGAH, SAINT-DENIS

PEMBARUAN

Para pembangunnya, yang namanya tidak tercatat, memadukan **lengkung runcing**, **kubah rusuk silang**, dan penopang. Karena dinding tidak lagi harus menanggung seluruh beban, dinding dapat dibuka untuk **kaca patri**. Panti imam yang dikuduskan pada **11 Juni 1144** di hadapan raja bermandikan ‘cahaya tanpa henti’; model ini segera menyebar ke seluruh Eropa.



MAKAM MEGAH LOUIS XII DAN ANNE DARI BRETAGNE

NEKROPOLIS KERAJAAN

Makam-makam yang dijarah pada tahun 1793 diselamatkan oleh **Alexandre Lenoir** dan dikembalikan pada abad ke-19. Kini **patung-patung makam** ini membentuk kumpulan seni pahat makam terindah di Eropa.

“Jiwa yang lamban naik menuju kebenaran melalui hal-hal yang kasatmata.”

PRASASTI YANG DIPASANG SUGER PADA PINTU PERUNGGU BIARA

TONGGAK PENTING

1966

Bekas gereja biara ini menjadi katedral keuskupan Saint-Denis yang baru dibentuk, dan tetap menyandang gelar basilika serta nekropolis kerajaan.



BAB II

Katedral-katedral besar *di utara*

Cahaya matahari keemasan di bawah kubah Katedral Chartres.

HARI 4 · CHARTRES — ROUEN

Chartres, *katedral seribu warna*

PAGI	SIANG	MALAM
Katedral Notre-Dame de Chartres *Warisan Dunia UNESCO*	Makan siang *Centre International du Vitrail*	Menuju Rouen, makan malam *menginap di Rouen*

Kumpulan kaca patri abad pertengahan terbesar di dunia, dan rahasia pembuatannya.

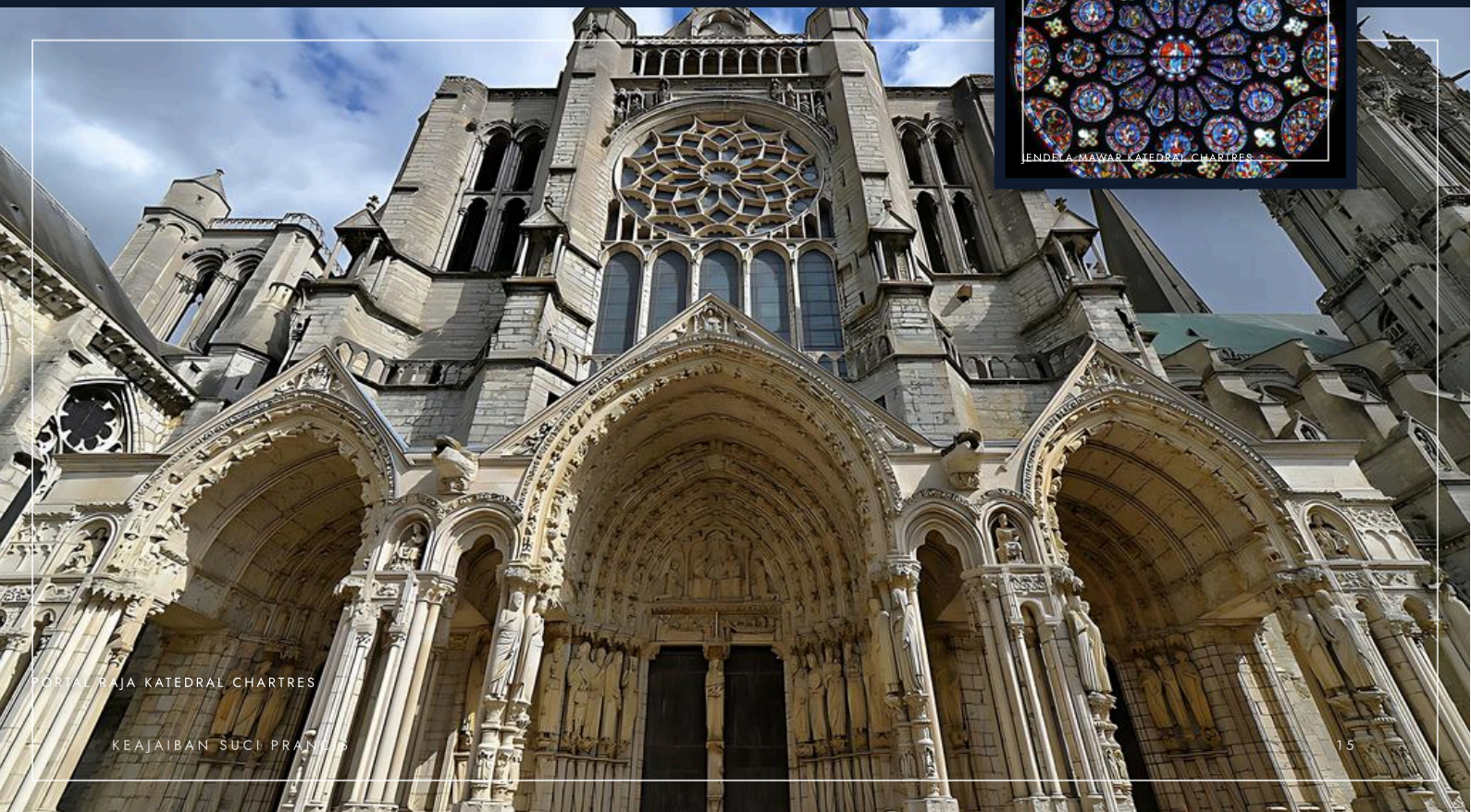
Pagi hari kita habiskan di **Katedral Notre-Dame de Chartres**: **Portal Raja** dari abad ke-12, dua menara yang tidak sama, labirin, dan terutama **jendela kaca patri** dengan warna-warnanya yang menakjubkan, termasuk **biru Chartres** yang termasyhur.

Siang hari, di **Centre International du Vitrail** Anda mengenal sejarah kaca patri, pengolahan kaca, dan bagaimana keahlian para **pembuat kaca patri** diwariskan. Malam harinya kita menuju **Rouen**.

TAHUKAH ANDA?

2.600

meter persegi kaca patri, sebagian besar asli: Chartres memiliki kumpulan kaca patri abad ke-12 dan ke-13 terbesar di dunia.



JENDELA MAWAR KATEDRAL CHARTRES

PORTAL RAJA KATEDRAL CHARTRES

Dibangun dalam satu generasi, *utuh selama delapan abad*



KACA PATRI ABAD PERTENGAHAN DI CHARTRES



RUANG UTAMA DAN LABIRIN, CHARTRES

COBAAN

Pada malam 10 menuju 11 Juni 1194, kebakaran menghancurkan kota dan katedral Romanesk. Hanya kripta, fasad barat, dan **kerudung Maria**, relikui yang dihadiahkan oleh Charles yang Botak, yang selamat.

PEMBANGUNAN

Raja, kaum bangsawan, pedagang, dan peziarah membiayai pembangunan kembali. Dalam waktu hanya tiga puluh tahun, katedral baru selesai dengan **kesatuan gaya** yang luar biasa. Para pembangun memilih elevasi tiga tingkat dengan **triforium**, model gotik klasik.

CAHAYA

176 jendela kaca patri mengisahkan Kitab Suci, riwayat para santo, dan juga gilda-gilda yang menyumbangkannya: tukang roti, pembuat tong, penukar uang. Warna biru yang diperoleh dari oksida kobalt membuatnya termasyhur.

“Katedral Chartres adalah Akropolis Prancis.”

AUGUSTE RODIN, KATEDRAL-KATEDRAL PRANCIS, 1914

TONGGAK PENTING

1979

Karena arsitekturnya dan kaca patrinya yang terpelihara luar biasa, Chartres menjadi salah satu monumen Prancis pertama yang masuk Daftar Warisan Dunia UNESCO.



KATEDRAL NOTRE-DAME DE ROUEN

HARI 5 · · ROUEN — AMIENS

Rouen, *katedral yang diabadikan Monet*

PAGI	SIANG	MALAM
Katedral Notre-Dame de Rouen *kunjungan berpemandu*	Makan siang *Galerie des Arts du Feu, Aître Saint-Maclou*	Menuju Amiens, makan malam *menginap di Amiens*

Fasad bagaikan renda, pelukis yang terpesona olehnya, dan tangan-tangan yang mengubah materi.

Pagi hari kita habiskan bersama **pemandu** di **Katedral Notre-Dame de Rouen**, bangunan yang mencakup semua periode gotik dan fasadnya dilukis **Claude Monet** lebih dari tiga puluh kali.

Setelah makan siang, di **Galerie des Arts du Feu** di **Aître Saint-Maclou** yang bersejarah, Anda mengenal pengolahan **keramik**, **kaca**, dan **logam**. Malam harinya kita menuju **Amiens**.

TAHUKAH ANDA?

151m

Menara besi tuang Katedral Rouen, selesai pada tahun 1876, adalah yang tertinggi di Prancis; untuk beberapa waktu, menara ini merupakan bangunan tertinggi di dunia.



GEREJA SAINT-MACLOU DI SAMPING AÎTRE, ROUEN



LORONG RUMAH BERANGKA KAYU DAN MENUJU KATEDRAL, ROUEN

Claude Monet *di hadapan katedral*

KATEDRAL

Katedral Notre-Dame de Rouen, yang dibangun selama berabad-abad, mencakup semua periode gotik: **Tour Saint-Romain** dari abad ke-12, ruang utama abad ke-13, dan **Menara Mentega** bergaya gotik akhir, yang menurut tradisi dibiayai dari dana indulgensi umat yang ingin tetap makan mentega selama masa Prapaskah.



FASAD BARAT YANG DILUKIS MONET, ROUEN

SANG PELUKIS

Pada Februari 1892, **Claude Monet** menyewa sebuah kamar di seberang fasad. Selama dua musim dingin ia melukis batu yang sama pada setiap jam: kabut biru pagi, emas siang hari, merah muda senja.



RUANG UTAMA DAN JENDELA MAWAR BESAR KATEDRAL ROUEN

REVOLUSI

Yang ia lukis bukan lagi katedralnya, melainkan **cahaya** yang menyelimutinya. Rangkaian lukisan yang dipamerkan pada tahun 1895 ini merevolusi seni lukis modern. Monet memperlihatkan apa yang diimpikan para pembangun: batu yang **bergetar** bersama cahaya.

"Saya mengalami malam penuh mimpi buruk: katedral runtuh menimpa saya, tampak biru, atau merah muda, atau kuning."

CLAUDE MONET, SURAT KEPADA ALICE HOSCHEDÉ, APRIL 1893

TONGGAK PENTING

30+

Monet melukis katedral ini lebih dari tiga puluh kali; banyak di antaranya kini tergantung di Musée d'Orsay, satu di Musée des Beaux-Arts Rouen.



RUANG UTAMA KATEDRAL AMIENS, DENGAN KUBAH SETINGGI 42,30 METER

HARI 6 · AMIENS — REIMS

Amiens, *kemegahan para pembangun gotik*

PAGI	SIANG	MALAM
Katedral Notre-Dame d'Amiens *kunjungan berpemandu*	Makan siang *menuju Reims*	Check-in, makan malam *menginap di Reims*

TAHUKAH ANDA?

1288

Di tengah labirin pada lantai ruang utama terdapat prasasti bertuliskan nama tiga pembangunnya: Robert de Luzarches, lalu Thomas dan Renaud de Cormont.

Katedral gotik terbesar di Prancis, dibangun dalam waktu hanya tujuh puluh tahun.

Pagi hari kita habiskan bersama **pemandu** di **Katedral Notre-Dame d'Amiens**. Dimulai pada tahun 1220 oleh pembangun **Robert de Luzarches**, katedral ini memiliki **ruang dalam** sekitar 200.000 meter kubik.

Ruang utamanya setinggi **42,30 meter**. Untuk menopang kubah setinggi itu dan dinding yang hampir seluruhnya dari kaca, para pembangun menumpuk **penopang melayang**. Setelah makan siang, kita menuju **Reims**.



PENOPANG MELAYANG DAN PINAKEL APSIS KATEDRAL AMIENS



HARI 6 · AMIENS

Sebuah Kitab Suci *dari batu dan kayu ek*

Panti imam Katedral Amiens, dengan 110 kursi koor dari kayu ek, diukir pada awal abad ke-16.



FASAD KATEDRAL NOTRE-DAME DE REIMS

HARI 7 · REIMS – STRASBOURG

Reims, *katedral penobatan*

PAGI	SIANG	MALAM
Katedral Notre-Dame de Reims *kunjungan berpemandu*	Makan siang *menuju Strasbourg*	Check-in, makan malam *menginap di Strasbourg*

Fasad dengan hiasan patung terkaya di dunia Kristen, latar penobatan para raja.

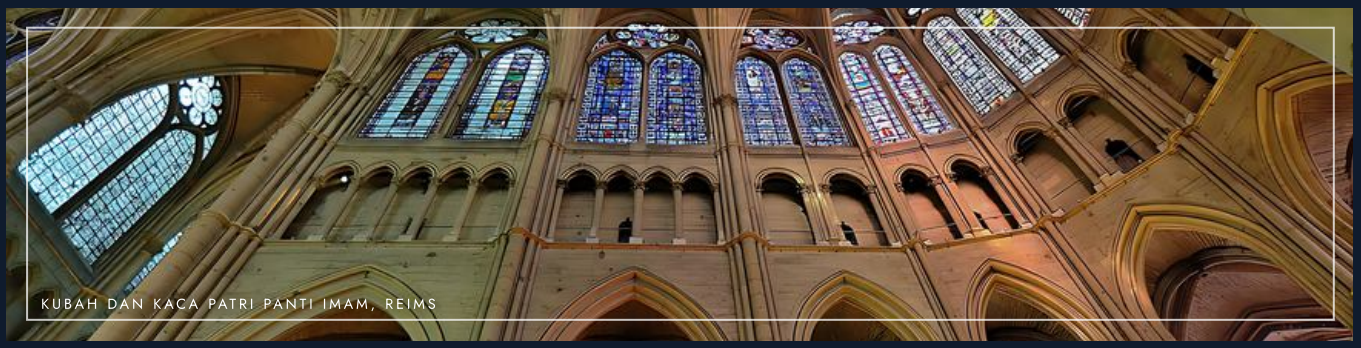
Pagi hari kita habiskan bersama **pemandu** di **Katedral Notre-Dame de Reims**. **Lebih dari 2.300 patung** menghiasi portalnya, termasuk **Malaikat Tersenyum** yang termasyhur. Kaca patrinya mencakup jendela abad ke-13 hingga karya **Marc Chagall**.

Selama berabad-abad, hampir semua raja Prancis, hingga Charles X pada tahun 1825, menerima pengurapan **penobatan** di sini. Setelah makan siang, kita langsung menuju **Strasbourg**.

TAHUKAH ANDA?

1914

Pada 19 September, sebuah serangan meriam membakar katedral dan Malaikat Tersenyum kehilangan kepalanya. Setelah dipugar, malaikat itu kembali ke tempatnya pada tahun 1926.



KUBAH DAN KACA PATRI PANTI IMAM, REIMS

Katedral tempat *raja-raja Prancis dinobatkan*



MALAIKAT TERSENYUM, PORTAL UTARA FASAD, REIMS



JENDELA MAWAR BARAT KATEDRAL REIMS

ASAL MULA

Sekitar tahun 500, Uskup **Remigius** membaptis **Clovis**, raja bangsa Frank, di sini. Dari situlah lahir tradisi: para raja diurapi di Reims. Setelah kebakaran tahun 1210, Uskup Agung **Aubry de Humbert** memulai pembangunan katedral yang sekarang.

PARA PEMBANGUN

Empat pembangun silih berganti, dari **Jean d'Orbais** hingga **Bernard de Soissons**. Mereka menciptakan **tracery**, jaringan batu halus yang membagi jendela, dan menjadikan fasad sebuah altar pahatan raksasa.

PENOBATAN CHARLES VII

Pada **17 Juli 1429**, di tengah Perang Seratus Tahun, **Jeanne d'Arc** menuntun sang putra mahkota ke Reims. Dengan panji di tangan, ia berdiri di dekat altar dan menyaksikan penobatan yang memulihkan legitimasi sang raja.

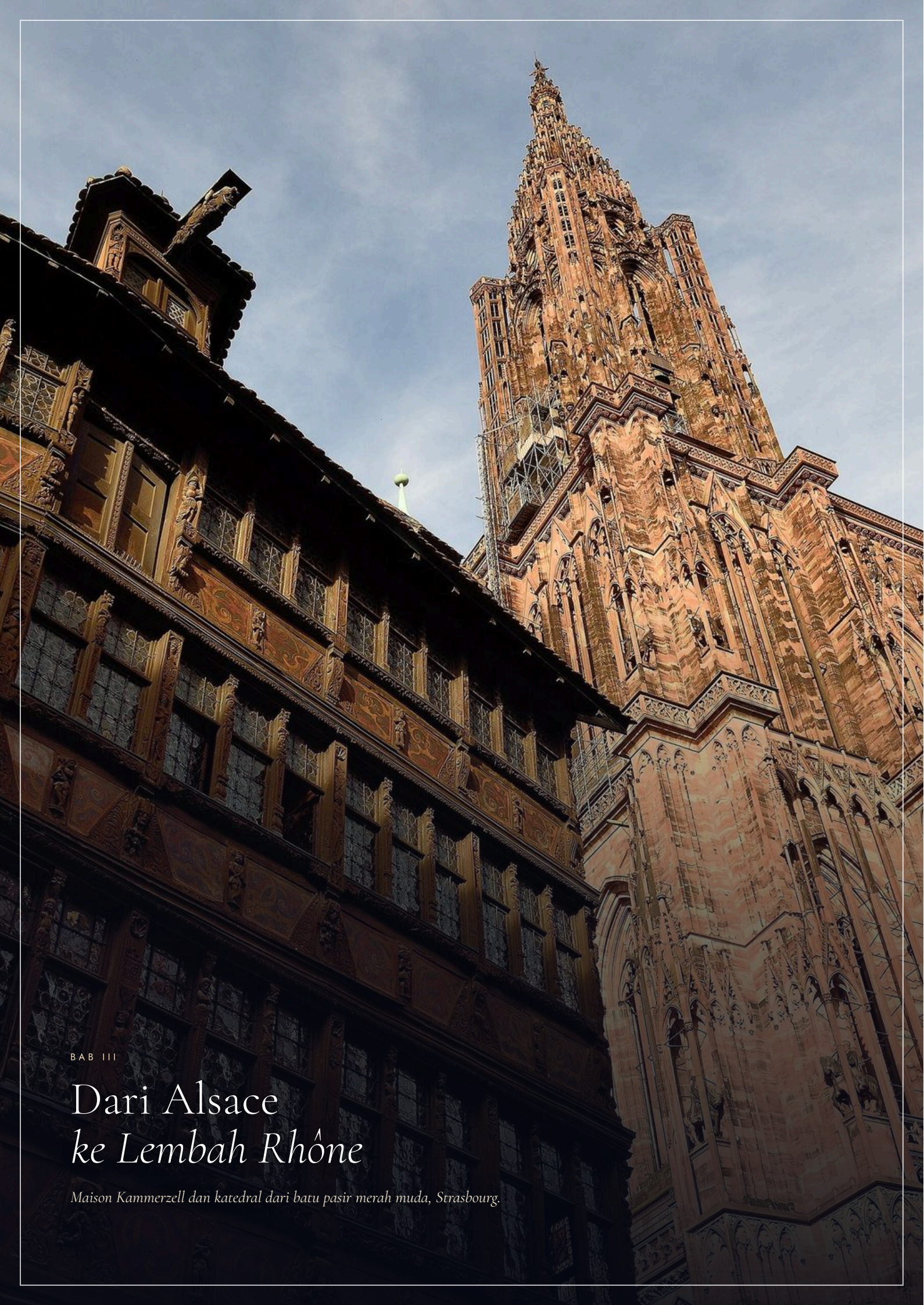
> *"Raja yang mulia, kini kehendak Allah telah terlaksana, yang menghendaki Baginda datang ke Reims untuk menerima penobatan yang layak."*

JEANNE D'ARC KEPADA CHARLES VII, MENURUT KRONIK-KRONIK ZAMANNYA

TONGGAK PENTING

1991

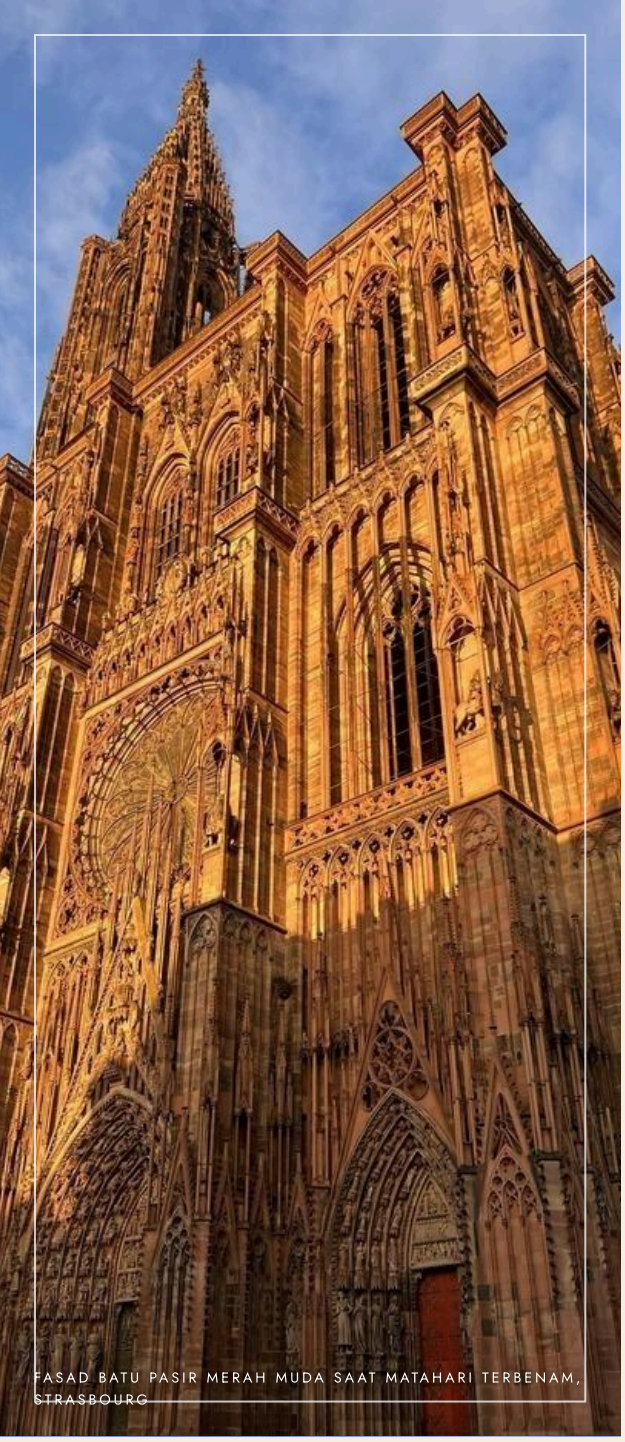
Katedral Reims, bekas Biara Saint-Remi, dan Palais du Tau bersama-sama tercantum dalam Daftar Warisan Dunia UNESCO.



BAB III

Dari Alsace *ke Lembah Rhône*

Maison Kammerzell dan katedral dari batu pasir merah muda, Strasbourg.



FASAD BATU PASIR MERAH MUDA SAAT MATAHARI TERBENAM, STRASBOURG



RUANG UTAMA KATEDRAL STRASBOURG

HARI 8 · STRASBOURG – CLUNY

Strasbourg, *keberanian arsitektur Alsace*

PAGI	Katedral Strasbourg *kunjungan berpemandu*
SIANG	Makan siang di Strasbourg *menuju Burgundia*
MALAM	Singgah di perjalanan, makan malam *menginap di atau dekat Cluny*

Fasad batu pasir merah muda, menara yang memusingkan, dan jam yang jenius.

Pagi hari kita habiskan bersama **pemandu** di **Katedral Strasbourg**: fasad dan pahatan dari **batu pasir merah muda** Pegunungan Vosges, dikerjakan sehalus renda, serta **menara** unik setinggi 142 meter.

Di dalamnya, **jam astronomi** yang termasyhur memadukan mekanika, astronomi, dan seni. Setelah makan siang, kita menuju **Burgundia** dengan singgah di perjalanan. Makan malam dan menginap di atau dekat Cluny.

TAHUKAH ANDA?

227 tahun

Dari tahun 1647 hingga 1874, Katedral Strasbourg adalah bangunan tertinggi di dunia.

Menara dan jam *untuk menggapai langit*

FASAD

Pada tahun 1277, **Erwin von Steinbach** memulai fasad barat. Ia merancangnya seperti harpa: batang-batang batu ramping yang terlepas dari dinding membentuk jaring garis vertikal yang seolah melayang di depan jendela mawar.

MENARA

Pada tahun **1439**, **Johannes Hültz** dari Köln menyelesaikan puncak menara segi delapan, berlubang-lubang dari atas sampai bawah, dengan tangga putar di sisi luar: piramida batu yang nyaris tembus pandang setinggi 142 meter.

JAM

Jam pertama dibuat pada abad ke-14. Jam yang sekarang adalah karya **Jean-Baptiste Schwilgué** (1838–1842): jam ini menghitung waktu matahari, fase bulan, posisi planet, bahkan **tanggal Paskah**. Setiap hari pukul 12.30, para **rasul** berarak di hadapan Kristus.



JAM ASTRONOMI KATEDRAL


PONTS COUVERTS DAN LA PETITE FRANCE, STRASBOURG

“Ia menjulang bagaikan pohon Allah yang agung dan bercabang lebar.”

GOETHE, TENTANG ARSITEKTUR JERMAN, 1772

TONGGAK PENTING

1842

Mekanisme penghitung gerejawi Schwilgué, yang menentukan tanggal Paskah, dianggap sebagai mesin hitung mekanis pertama dari jenisnya.

Cluny,
biara paling berkuasa di dunia Kristen

PAGI	SIANG	MALAM
Biara Cluny *kawasan biara dan bangunan-bangunannya*	Makan siang *menuju Lyon*	Check-in, makan malam *menginap di Lyon*

Jantung jaringan biara yang membentang ke seluruh Eropa.

Biara Cluny, didirikan pada tahun **910** oleh Guillaume dari Aquitaine, hanya tunduk kepada paus. Biara ini menjadi pusat jaringan lebih dari seribu biara, dari Spanyol hingga Polandia.

Gereja biaranya, **Cluny III**, sepanjang 187 meter, selama hampir lima abad menjadi **gereja terbesar di dunia Kristen**. Dibongkar setelah Revolusi, gereja ini kini hidup kembali berkat **rekonstruksi digital**. Setelah makan siang, kita menuju **Lyon**.

TAHUKAH ANDA?

1095

Paus Urbanus II, yang juga biarawan Cluny, menguduskan altar utama gereja biara yang baru. Beberapa hari kemudian, di Clermont, ia menyerukan Perang Salib Pertama.



SISA GEREJA BIARA KETIGA CLUNY, MENARA AIR SUCI

BANGUNAN BIARA DAN MENARA AIR SUCI, CLUNY



BASILIKA NOTRE-DAME DE FOURVIÈRE SAAT MATAHARI TERBENAM, LYON

HARI 10 · LYON – AVIGNON

Lyon, *mozaik suci dan tradisi sutra*

PAGI	SIANG	MALAM
Basilika Notre-Dame de Fourvière *mozaik dan dekorasi*	Makan siang *Maison des Canuts, Croix-Rousse*	Menuju Avignon, makan malam *menginap di Avignon*

Basilika dari emas dan marmer, dan bakat para penenun Lyon.

Di bukit yang menaungi Lyon berdiri **Basilika Fourvière**, dibangun antara tahun 1872 dan 1884 oleh arsitek **Pierre Bossan**, sebagai pemenuhan nazar warga Lyon kepada Bunda Maria. Dalam **mozaik** dan dekorasi berlapis emasnya berpadu pengaruh Bizantium dan gotik.

Siang hari, di **Maison des Canuts** di Croix-Rousse Anda mengenal sejarah **sutra Lyon** dan para perajinnya, serta menyaksikan **peragaan alat tenun Jacquard**. Malam harinya kita menuju **Avignon**.

TAHUKAH ANDA?

1801

Joseph-Marie Jacquard dari Lyon menciptakan alat tenun yang dikendalikan kartu berlubang: cikal bakal jauh pemrograman komputer.



RUANG UTAMA KEEMASAN BASILIKA FOURVIÈRE



ALAT TENUN JACQUARD DENGAN KARTU BERLUBANG



BAB IV

Kemegahan *selatan*

Istana Para Paus dalam cahaya senja, Avignon.



FASAD ISTANA PARA PAUS

HARI 11 · AVIGNON – NARBONNE

Avignon, *keagungan Istana Para Paus*

PAGI	SIANG	MALAM
Istana Para Paus *bekas ruang-ruang kepausan*	Makan siang *menuju Narbonne*	Check-in, makan malam *menginap di Narbonne*

TAHUKAH ANDA?

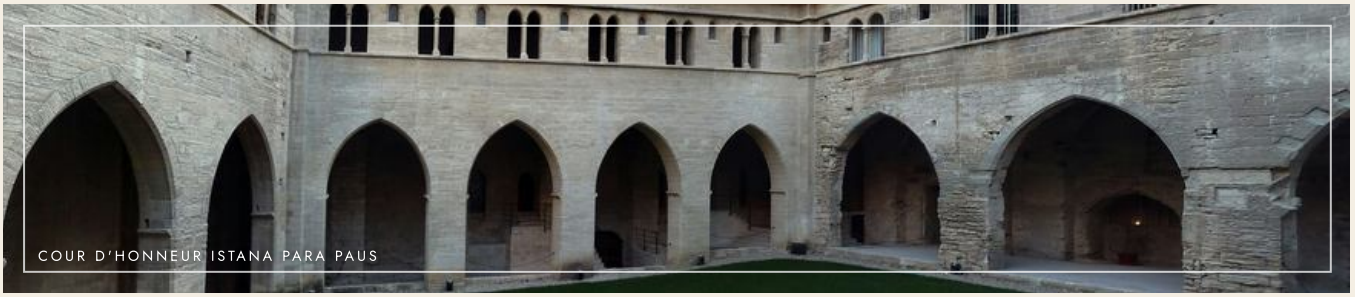
15.000 m²

Luas bangunan Istana Para Paus: istana gotik terbesar di dunia, dibangun dalam waktu kurang dari dua puluh tahun.

Selama tujuh puluh tahun, jantung dunia Kristen berdetak di tepi Rhône.

Pagi hari kita habiskan di **Istana Para Paus**, salah satu kompleks gotik terbesar di Eropa. Setelah **Klemens V** menetap di Provence pada tahun 1309, tujuh paus tinggal di sini. **Benediktus XII** membangun Istana Lama yang keras bak benteng, **Klemens VI** Istana Baru yang mewah.

Aula-aula pesta dan ruang-ruang besar, **fresko** karya Matteo Giovannetti, menara, dan lubang pertahanan menjadi saksi kekuasaan kepausan. Setelah makan siang, kita menuju **Narbonne**.



COUR D'HONNEUR ISTANA PARA PAUS



SERAMBI BIARA DAN TAMAN, BIARA FONTFROIDE



GEREJA BIARA FONTFROIDE

HARI 12 · NARBONNE – FONTFROIDE – ALBI

Fontfroide, *keindahan kehidupan biara*

PAGI	Biara Fontfroide *kunjungan berpemandu*
SIANG	Makan siang *menuju Albi*
MALAM	Check-in, makan malam *menginap di Albi*

Sebuah lembah di Corbières, serambi biara dari batu oker, dan keheningan para rahib putih.

Pagi hari kita habiskan bersama **pemandu** di **Biara Fontfroide**: gereja biara, **serambi biara**, bangunan-bangunan biara, dan taman bertingkat. Biara ini bergabung dengan ordo **Sistersian** pada tahun 1145 dan menjadi salah satu yang terkaya di Prancis selatan.

Segala sesuatu di sini memancarkan regula Sistersian: **kesederhanaan** bentuk, keselarasan proporsi, dan kehidupan yang memadukan **kerja** dan **doa**. Setelah makan siang, kita menuju **Albi**.

TAHUKAH ANDA?

1334

Sebelum terpilih sebagai paus Benediktus XII pada tahun itu dan membangun Istana Lama di Avignon, Jacques Fournier adalah abbas Fontfroide: dua tahap perjalanan yang saling bertaut.



APSIS KATEDRAL SAINTE-CÉCILE DALAM CAHAYA SENJA, ALBI

HARI 13 · ALBI — TOULOUSE

Albi, *katedral bata yang menakjubkan*

PAGI	SIANG	MALAM
Katedral Sainte-Cécile *kunjungan berpemandu*	Makan siang *bengkel tembikar di Albi*	Menuju Toulouse, makan malam *menginap di Toulouse*

Dari luar benteng yang kokoh, dari dalam pesta warna.

Pagi hari kita habiskan bersama **pemandu** di **Katedral Sainte-Cécile**. Dimulai pada tahun 1282, tak lama setelah Perang Salib Albigensia, oleh Uskup **Bernard de Castanet**, katedral ini menunjukkan kewibawaan Gereja: dinding bata, menara lonceng setinggi 78 meter bak menara benteng, dan **gotik selatan**.

Di dalamnya berkilau **kubah** yang dilukis para pelukis Italia, **Pengadilan Terakhir**, dan **sekat panti imam** dari batu berukir halus. Siang hari, di sebuah **bengkel tembikar di Albi** Anda mengenal pengolahan tanah liat, lalu kita menuju **Toulouse**.

TAHUKAH ANDA?

1512

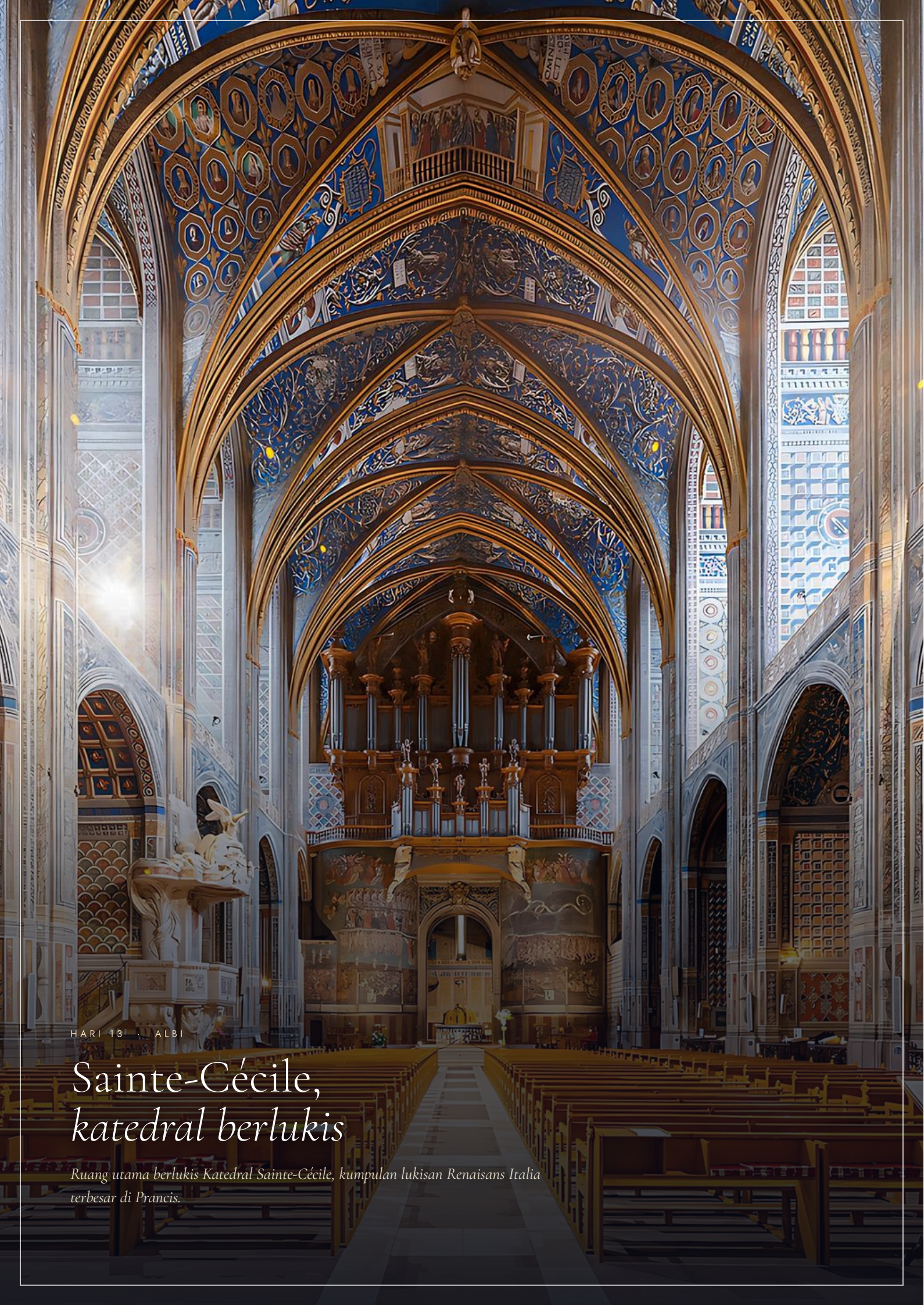
Tahun selesainya kubah berlukis biru dan emas: kumpulan lukisan Renaisans Italia terbesar yang terpelihara di Prancis.



SEKAT PANTI IMAM KATEDRAL SAINTE-CÉCILE



KUBAH BERLUKIS KATEDRAL SAINTE-CÉCILE



HARI 13 : ALBI

Sainte-Cécile, *katedral berlukis*

Ruang utama berlukis Katedral Sainte-Cécile, kumpulan lukisan Renaisans Italia terbesar di Prancis.

HARI 14 · TOULOUSE

Toulouse, *mahakarya agung terakhir*

PAGI	SIANG	MALAM
Basilika Saint-Sernin *kunjungan berpemandu*	Biara Jacobins *kunjungan berpemandu, waktu bebas*	Makan malam perpisahan *malam kedua di Toulouse*

Kemegahan Romanesk dan keberanian gotik selatan.

Hari dimulai di **Basilika Saint-Sernin**, yang dibangun untuk **peziarah menuju Santiago de Compostela** dan merupakan gereja Romanesk terbesar yang masih terpelihara di Eropa.

Di **Biara Jacobins**, tempat lahirnya ordo Dominikan, **dua ruang utama** dan **'pohon palem'** batu yang termasyhur menjaga relikui **Santo Thomas Aquinas**. Malam harinya menyusul **makan malam perpisahan**.

TAHUKAH ANDA?

22

Jumlah rusuk yang mengembang bagaikan kipas dari kapitel 'pohon palem' Jacobins, setinggi 28 meter: mahakarya arsitektur gotik yang unik.



'POHON PALEM' BIARA JACOBINS

BASILIKA SAINT-SERNIN DAN MENARA LONCENGNYA, TOULOUSE



PONT NEUF SAAT SENJA, TOULOUSE

HARI 15 · TOULOUSE — TOULOUSE-BLAGNAC

Selamat tinggal, *Prancis*

PAGI	SIANG	MALAM
Sarapan di hotel *saat-saat terakhir di Toulouse*	Bus pariwisata pribadi *menuju Bandara Toulouse-Blagnac*	Bantuan check-in *akhir perjalanan*

Lima belas hari, empat belas mahakarya, seribu tahun sejarah.

Setelah **sarapan**, **bus pariwisata pribadi** mengantar rombongan ke Bandara Internasional **Toulouse-Blagnac**, tempat Anda dibantu saat **check-in**.

Dari kubah Notre-Dame hingga bata Saint-Sernin, setiap orang membawa pulang kenangan akan mereka yang membangun keajaiban ini: **para pembangun**, **pemahat batu**, **pembuat kaca patri**, pematung, dan pelukis.

TAHUKAH ANDA?

14

Jumlah bangunan luar biasa dalam lima belas hari, dari gotik awal Saint-Denis hingga gotik selatan Jacobins.

Empat kerajinan, *empat dunia keahlian*

Kaca, api, sutra, dan tanah liat: tangan sang perajin sebagai kelanjutan dari kunjungan.



PEKERJAAN DI BENGKEL KACA PATRI

1 HARI 4 · CHARTRES

Centre International du Vitrail

Sejarah **kaca patri** dan pengolahan kaca, di sebuah lumbung persepuluhan abad pertengahan: pemotongan, lukisan grisaille, pembakaran, dan perakitan.



KACA CAIR, DI JANTUNG SENI API

2 HARI 5 · ROUEN

Galerie des Arts du Feu

Keramik, kaca, dan logam di **Aître Saint-Maclou**, bekas pemakaman abad ke-16.



ALAT TENUN JACQUARD DENGAN KARTU BERLUBANG

3 HARI 10 · LYON

Maison des Canuts

Sejarah **sutra Lyon** di Croix-Rousse dan peragaan **alat tenun Jacquard**.



TANAH LIAT DI ATAS RODA PUTAR

4 HARI 13 · ALBI

Bengkel tembikar di Albi

Seluruh proses pembuatan: menyiapkan **tanah liat**, membentuk, membakar, mengglasir, dan menghias.

TERMASUK

Perjalanan yang *dipersiapkan dengan cermat*

Agar setiap orang dapat fokus pada hal yang hakiki: menemukan, mengagumi, dan mengalaminya bersama.

TRANSPORTASI

- Penyambutan di Bandara Paris-Charles de Gaulle
- Transfer pribadi ke hotel saat kedatangan
- Bus pariwisata pribadi selama seluruh perjalanan
- Transfer terakhir ke Bandara Toulouse-Blagnac dan bantuan check-in

AKOMODASI

- 14 malam di hotel pilihan
- Hotel premium bintang 4 dan 5, sesuai tahapan dan ketersediaan

WARISAN BUDAYA

- 8 kunjungan bersama pemandu spesialis: Saint-Denis, Rouen, Amiens, Reims, Strasbourg, Fontfroide, Albi, Saint-Sernin dan Jacobins
- Kunjungan ke katedral, gereja, biara, dan monumen dalam program
- Tiket masuk ke tempat-tempat berbayar yang disebutkan, tergantung reservasi
- Centre International du Vitrail, Galerie des Arts du Feu, Maison des Canuts, bengkel tembikar di Albi

PENGALAMAN ISTIMEWA

- Makan malam penyambutan di Paris
- Pelayaran makan malam gastronomi di Sungai Seine
- Pengalaman tradisi dan kerajinan Prancis
- Makan malam perpisahan di Toulouse

Jam buka monumen, jadwal Misa, dan program lembaga budaya akan dikonfirmasi selama persiapan. Rute bus ditetapkan secara final sesuai kondisi setempat.

Foto: Sheila Sund / Flickr CC BY 2.0 · Hannah Reding / Unsplash · Sandip Roy / Unsplash · Ian Kirkland / Unsplash · Dennis Jarvis / Flickr CC BY-SA 2.0 · Caroline Léna Becker / Flickr CC BY 2.0 · @ S@ndrine / Flickr CC BY 2.0 · jacquemart / Flickr CC0 1.0 · belgianchocolate / Flickr CC BY 2.0 · Patrick / Flickr CC BY-SA 2.0 · Ad Meskens / Commons CC BY-SA 4.0 · Diliff / Commons CC BY-SA 3.0 · Unsplash · Ryan Klaus / Unsplash · Frank Kirgis / Unsplash · xiquinhosilva / Flickr CC BY 2.0 · cattan2011 / Flickr CC BY 2.0 · Bastien Nvs / Unsplash · Rohan Reddy / Unsplash · Bradley Weber / Flickr CC BY 2.0 · Stefan Jurca / Flickr CC BY 2.0 · Iwtt93 / Flickr CC BY 2.0 · Mick Haupt / Unsplash · Sarah Nikiforoff / Unsplash · Hernán Piñera / Flickr CC BY-SA 2.0 · Ale / Unsplash · Pierre_Bn / Flickr CC BY 2.0 · Tim Adams / Wikimedia Commons CC BY 3.0 · TxllxT TxllxT / Commons CC BY-SA 4.0 · Flocci Nivis / Commons CC BY-SA 4.0 · Leonhard_Niederwimmer / Pixabay · Artur Staszewski / Flickr CC BY-SA 2.0 · decar66 / Flickr CC BY 2.0 · Michael / Unsplash · MAMJODH / Flickr CC BY 2.0 · Benh LIEU SONG / Flickr CC BY-SA 2.0 · Pom² / Commons CC BY-SA 3.0 · Frédéric Neupont / Commons CC BY-SA 4.0 · Sergei Gussev / Flickr CC BY 2.0 · Marco 44 / Flickr CC BY 2.0 · Pixabay.



LIMA BELAS HARI DI JANTUNG ARSITEKTUR

Berabad-abad keindahan, *sejarah dan kejeniusan*

Dari kaca patri Sainte-Chapelle yang gemerlap hingga kubah raksasa Amiens, dari keagungan katedral Reims dan Strasbourg hingga dekorasi Albi yang menakjubkan: perjalanan agung ini membawa Anda ke jantung ciptaan arsitektur Kristen terindah di Prancis.

Di Chartres Anda mengenal seni kaca patri, di Lyon rahasia sutra, di Rouen dan Albi keahlian yang mengubah materi menjadi seni.

Lima belas hari untuk mengagumi berabad-abad keindahan, sejarah, dan kejeniusan manusia: perjalanan ke jantung keajaiban suci Prancis.