

DE BOVENKAPEL VAN DE SAINTE-CHAPELLE, PARIJS

FRANKRIJK · 15 DAGEN, 14 NACHTEN

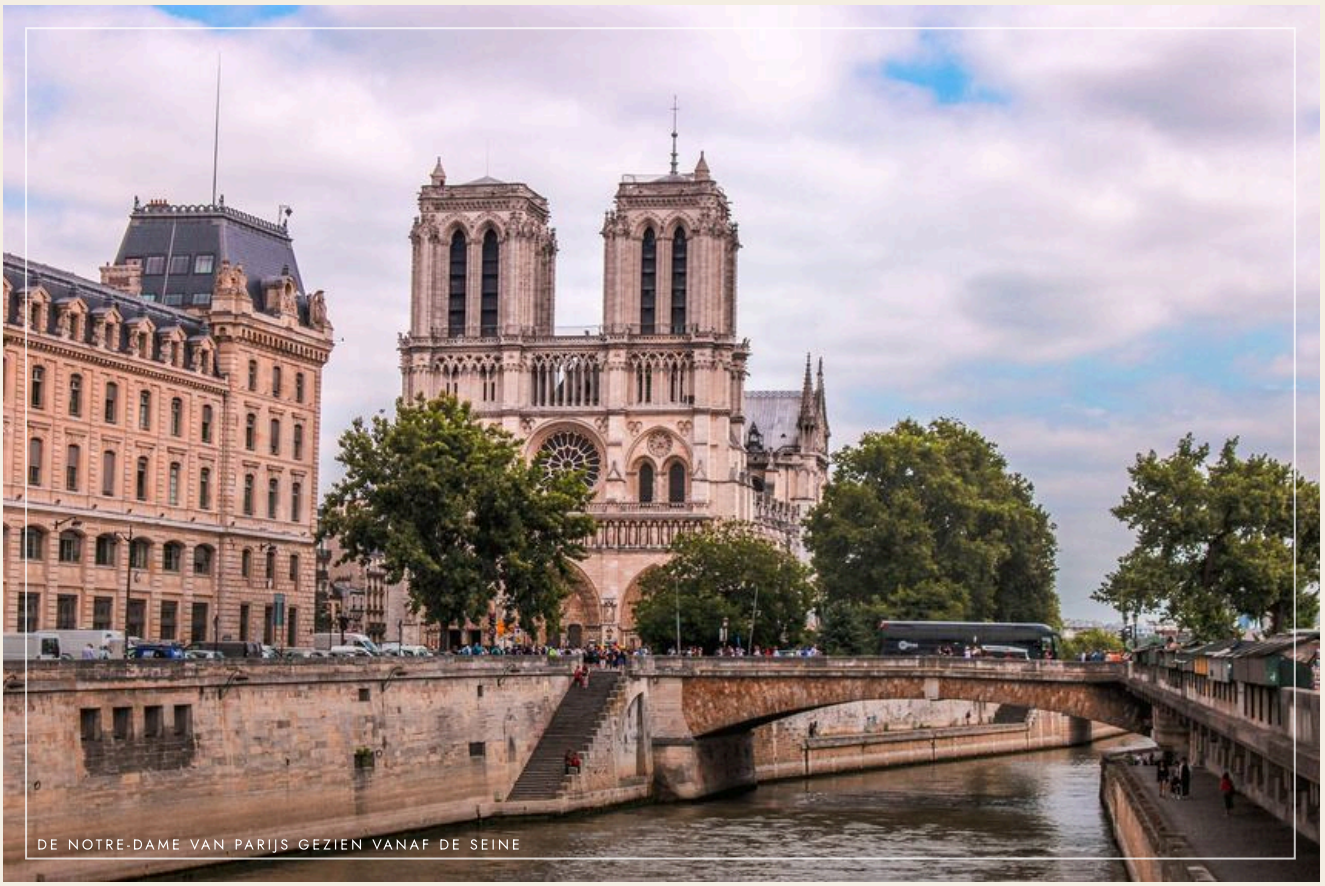
De heilige wonderen *van Frankrijk*

Op zoek naar de mooiste meesterwerken van de christelijke architectuur in Frankrijk

PARIJS · SAINT-DENIS · CHARTRES · ROUEN · AMIENS · REIMS · STRAATSBURG · CLUNY · LYON · AVIGNON · FONTFROIDE · ALBI · TOULOUSE

Steen en licht, *en het genie van de bouwmeesters*

Duizend jaar christelijke architectuur, van de abdij van Cluny tot de beschilderde gewelven van Albi.



DE NOTRE-DAME VAN PARIJS GEZIEN VANAF DE SEINE

Eeuwenlang probeerden generaties **bouwmeesters**, steenhouwers, beeldhouwers, **glazeniers** en schilders de grootsheid van het heilige een zichtbare vorm te geven.

Deze reis is geen aaneenschakeling van kathedralen. Het is een **diepgaande reis door de architectuurgeschiedenis**: wie wilde deze gebouwen, wie ontwierp en bouwde ze, en welke obstakels moesten zij overwinnen?

Elke etappe is gekozen om haar **uitzonderlijke oorspronkelijkheid** en biedt een andere ontdekking: het glas van de **Sainte-Chapelle**, de grootsheid van **Amiens**, de majesteit van **Reims**, de baksteen van **Albi** en de durf van **Toulouse**.

EÉN VERHAAL, ÉÉN WEG

Vier hoofdstukken, *duizend jaar meesterwerken*

Van de vroege gotiek van het Île-de-France tot de gedurfde baksteenarchitectuur van het zuiden.



HET ZUIDELIJKE ROOSVENSTER EN DE VIERINGTOREN VAN DE NOTRE-DAME VAN PARIJS

Hoofdstuk I

Parijs, de oorsprong van de gotiek

PARIJS · SAINT-DENIS · DAG 1 – 3

De Notre-Dame, de Sainte-Chapelle en de basiliek waar de gotische kunst werd geboren.



DE WESTGEVEL VAN DE KATHEDRAAL VAN CHARTRES

Hoofdstuk II

De grote kathedralen van het noorden

CHARTRES · ROUEN · AMIENS · REIMS · DAG 3 – 7

Het glas van Chartres, de gevel van Monet, het grootste schip van Frankrijk, de kathedraal van de kroningen.



DE BASILIEK VAN FOURVIÈRE OP HAAR HEUVEL, LYON

Hoofdstuk III

Van de Elzas naar het Rhônedal

STRAATSBURG · CLUNY · LYON · DAG 7 – 10

Een duizelingwekkende torenspits, de machtigste abdij van het Westen, de mozaïeken van Fourvière.



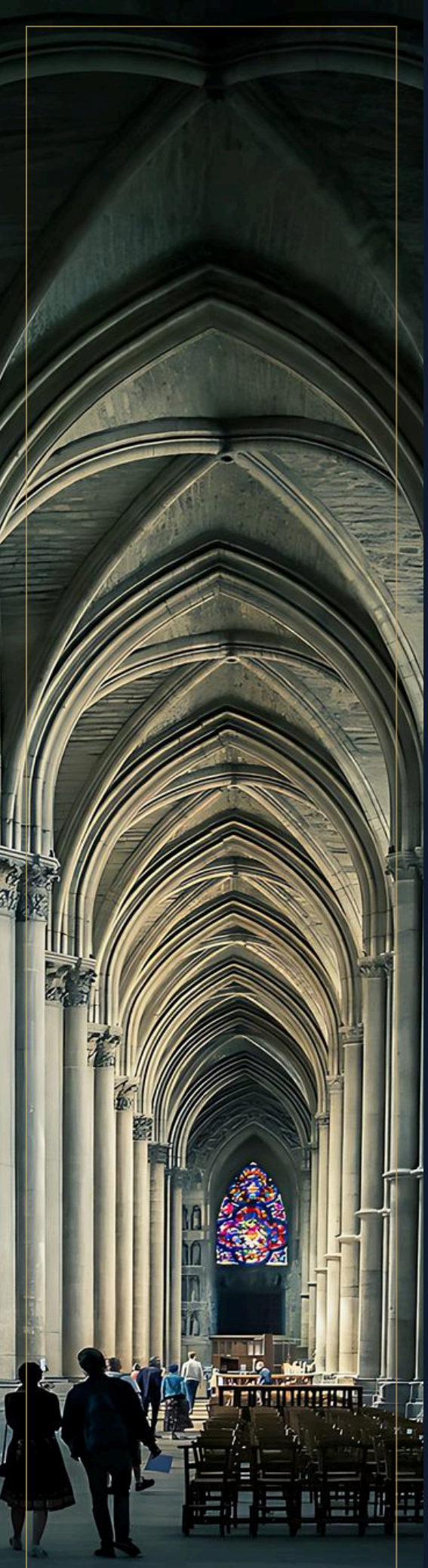
DE KATHEDRAAL SAINTE-CÉCILE EN HET PALAIS DE LA BERBIE, ALBI

Hoofdstuk IV

De pracht van het zuiden

AVIGNON · FONTFROIDE · ALBI · TOULOUSE · DAG 10 – 15

Het Pausenpaleis, een cisterciënzer kruisgang, de baksteen van Albi en de romaanse kunst van Saint-Sernin.



De zijbeuk van de kathedraal van Reims
HET RITME VAN DE GOTISCHE PIJLERS

DUIZEND JAAR IN TIEN JAARTALLEN

Van Cluny tot de Notre-Dame

De beslissende momenten van de meesterwerken die u zult ontdekken.

910 — CLUNY
Willem van Aquitanië sticht de abdij, die al snel het westerse kloosterleven zal leiden.

1144 — SAINT-DENIS
Abt Suger wijdt een koor vol licht in. De gotische kunst is geboren.

1163 — NOTRE-DAME VAN PARIJS
Bisschop Maurice de Sully begint met de bouw van de kathedraal.

1194 — CHARTRES
De door brand verwoeste kathedraal wordt in zo'n dertig jaar herbouwd.

1220 — AMIENS
Robert de Luzarches begint aan de grootste gotische kathedraal van Frankrijk.

1248 — SAINTE-CHAPELLE
Lodewijk de Heilige wijdt een reusachtig reliekschrijn van glas en licht in.

1282 — ALBI
Bernard de Castanet legt de eerste steen van de bakstenen kathedraal.

1335 — AVIGNON
Benedictus XII begint aan de Rhône met de bouw van het Pausenpaleis.

1439 — STRAATSBURG
De torenspits is voltooid en rijst 142 meter hoog boven de christenheid uit.

2024 — NOTRE-DAME VAN PARIJS
Vijf jaar na de brand gaat de kathedraal weer open.

Veertien bouwwerken, *veertien ontdekkingen*

Gotische kathedralen, romaanse kerken, abdijen, een koninklijke kapel en een pauselijk paleis.



1

Notre-Dame

DAG 2



2

Sainte-Chapelle

DAG 2



3

Saint-Denis

DAG 3



4

Chartres

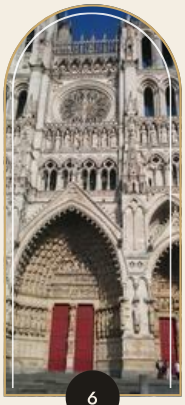
DAG 4



5

Rouen

DAG 5



6

Amiens

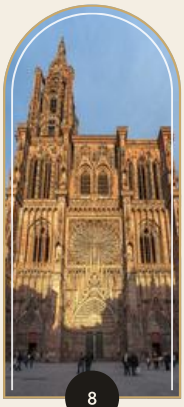
DAG 6



7

Reims

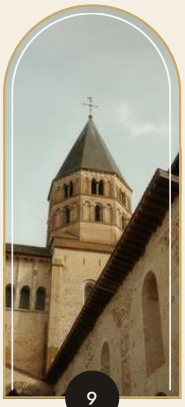
DAG 7



8

Straatsburg

DAG 8



9

Cluny

DAG 9



10

Fourvière

DAG 10



11

Avignon

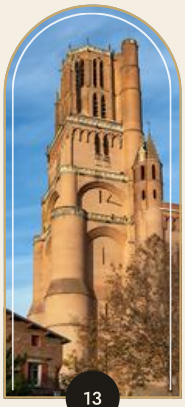
DAG 11



12

Fontfroide

DAG 12



13

Albi

DAG 13



14

Toulouse

DAG 14

Elk bouwwerk is gekozen om zijn uitzonderlijke oorspronkelijkheid.

15	14	8	4
DAGEN, 14 NACHTEN	MEESTERWERKEN	RONDLEIDINGEN MET EEN GIDS	AMBACHTELIJKE ERVARINGEN



DE ROUTE

Een grote reis *langs de meesterwerken*

15 dagen en 14 nachten, de hele reis per privé-touringcar, van de luchthaven Parijs-Charles de Gaulle naar de luchthaven Toulouse-Blagnac.

1 Parijs · Saint-Denis
DAG 1 – 3 · 2 NACHTEN

2 Chartres
DAG 3 – 4 · 1 NACHT

3 Rouen
DAG 4 – 5 · 1 NACHT

4 Amiens
DAG 5 – 6 · 1 NACHT

5 Reims
DAG 6 – 7 · 1 NACHT

6 Straatsburg
DAG 7 – 8 · 1 NACHT

7 Cluny
DAG 8 – 9 · 1 NACHT

8 Lyon
DAG 9 – 10 · 1 NACHT

9 Avignon
DAG 10 – 11 · 1 NACHT

10 Narbonne · Fontfroide
DAG 11 – 12 · 1 NACHT

11 Albi
DAG 12 – 13 · 1 NACHT

12 Toulouse
DAG 13 – 15 · 2 NACHTEN



HOOFDSTUK I

Parijs, *de oorsprong van de gotiek*

Gewelven en roosvenster van de Notre-Dame van Parijs, in december 2024 weer opengesteld voor de eredienst.



DE PONT NEUF EN HET ÎLE DE LA CITÉ BIJ ZONSONDERGANG, PARIJS

DAG 1 · PARIJS-CHARLES DE GAULLE – PARIJS

Welkom in Parijs, *in het hart van Frankrijk*

OCHTEND	MIDDAG	AVOND
Aankomst Parijs-Charles de Gaulle *ontvangst van de groep*	Privétransfer naar het hotel *inchecken en rust*	Welkomstdiner *overnachting in Parijs*

De eerste avond van een grote reis door duizend jaar architectuur.

De groep wordt verwelkomd op de internationale luchthaven **Parijs-Charles de Gaulle** en per **privévervoer** naar het hotel gebracht. Na het inchecken is er tijd om uit te rusten.

's Avonds opent het **welkomstdiner** de grote reis langs de **wonderen van de Franse architectuur**.

WIST U DAT?

Punt nul

Op het plein voor de Notre-Dame ligt een bronzen ster die het nulpunt van de Franse wegen markeert. Alle afstanden in Frankrijk worden vanaf deze kathedraal gemeten.



DE PONT ALEXANDRE III IN DE SCHEMERING, PARIJS



DE GEVEL VAN DE NOTRE-DAME VAN PARIJS

DAG 2 · PARIJS

Parijs, *meesterwerken van gotisch licht*

OCHTEND	MIDDAG	AVOND
De Notre-Dame van Parijs *de Sainte-Chapelle*	Lunch *nog meer van Parijs ontdekken*	Gastronomische dinercruise op de Seine *overnachting in Parijs*

Twee iconische bouwwerken, en het verlichte Parijs vanaf het water.

De dag begint in de **Notre-Dame van Parijs**, het gotische meesterwerk waarvan de bouw in 1163 begon, en gaat verder in de **Sainte-Chapelle**, die **Lodewijk de Heilige** liet bouwen voor de relieken van het lijden van Christus.

's Avonds glijdt een **gastronomische dinercruise** over de Seine, langs de verlichte monumenten van Parijs aan beide oevers. Tweede nacht in Parijs.

WIST U DAT?

135,000

Het bedrag in livres tournois dat Lodewijk de Heilige in 1239 betaalde om de doornenkroon te verwerven: meer dan drie keer de bouwkosten van de Sainte-Chapelle.

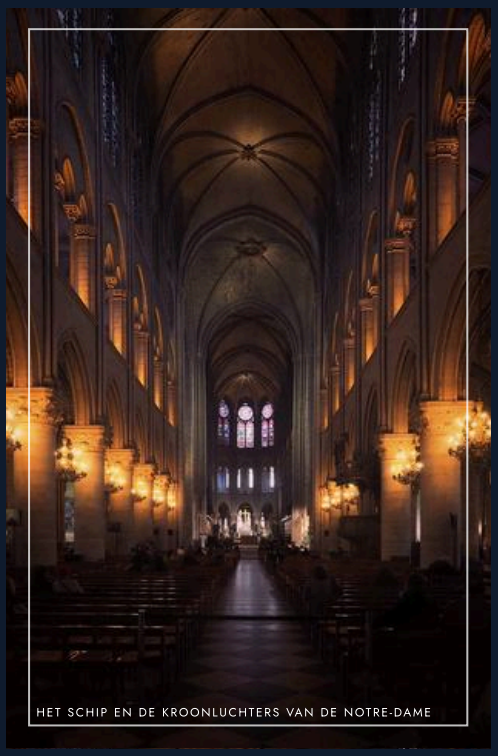


DE BOVENKAPEL VAN DE SAINTE-CHAPELLE



EEN AVONDRONDVAART OP DE SEINE LANGS DE EIFFELTOREN

Acht eeuwen steen, *vijf jaar wederopstanding*



HET SCHIP EN DE KROONLUCHTERS VAN DE NOTRE-DAME



EEN CHIMÈRE OP DE BOVENGALERIJ VAN NOTRE-DAME

DE BOUWMEESTERS

In 1163 besluit bisschop **Maurice de Sully** een kathedraal te bouwen die Parijs, de hoofdstad van het koninkrijk, waardig is. Het schip rijst 33 meter hoog onder **kruisribgewelven**, en de bouwmeesters bedenken lange **luchtbogen** die de druk van de gewelven naar buiten afleiden en zo de muren openen.

DE WERKEN

De drie **roosvensters** uit de dertiende eeuw, waaronder het noordelijke met een doorsnede van bijna 13 meter, behoren tot de grootste van hun tijd. In de negentiende eeuw restaureerde architect **Viollet-le-Duc**, aangemoedigd door de roman van **Victor Hugo**, het gebouw en plaatste hij de vieringtoren.

BRAND EN WEDEROPSTANDING

Op **15 april 2019** vat de middeleeuwse kap, 'het woud' genoemd, vlam en stort de vieringtoren in. Ambachtslieden herbouwden alles in de oorspronkelijke vorm, met middeleeuwse technieken. Op **7 en 8 december 2024** ging de kathedraal weer open.

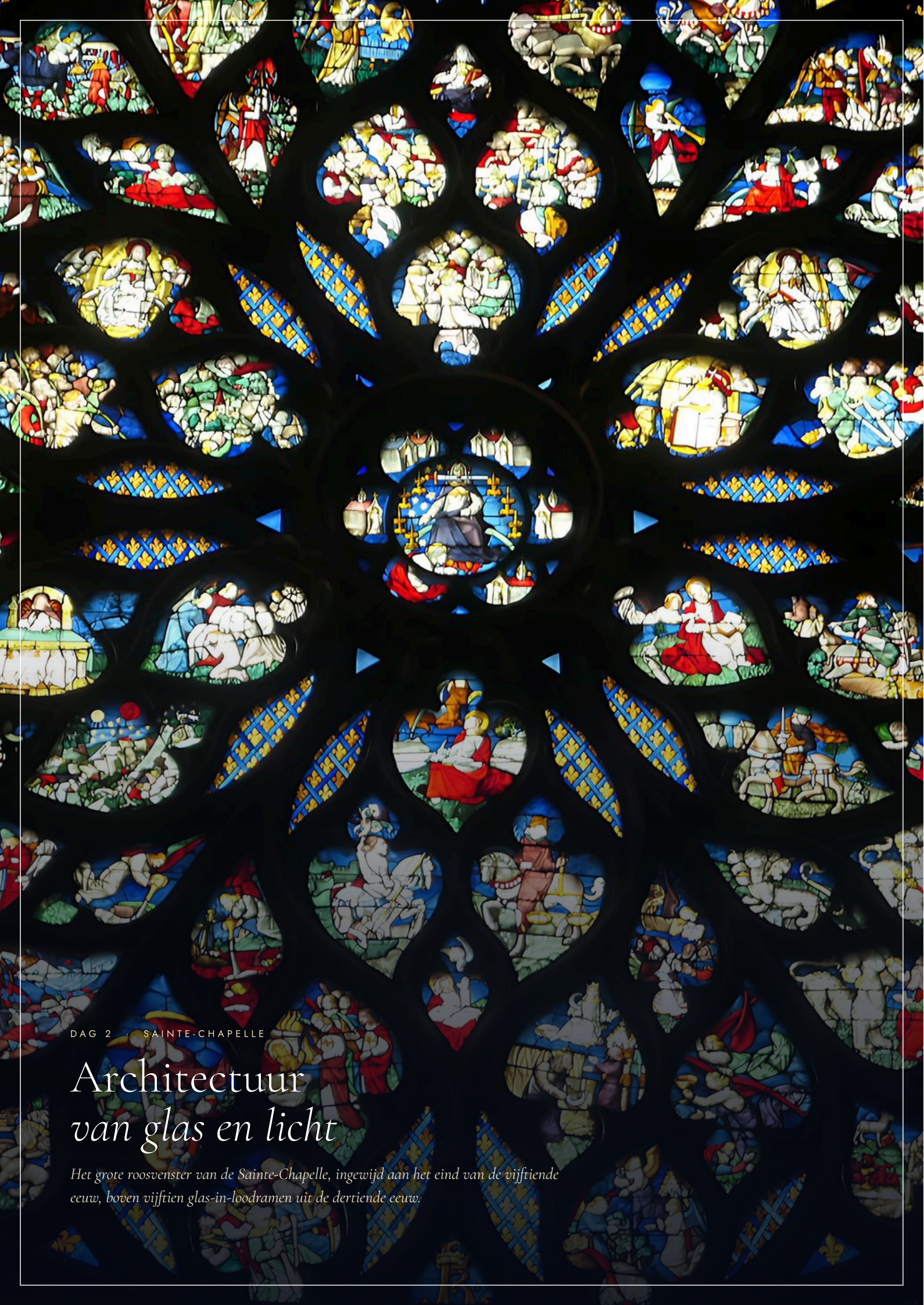
"Elk vlak, elke steen van dit eerbiedwaardige monument is een bladzijde, niet alleen uit de geschiedenis van het land, maar ook uit de geschiedenis van wetenschap en kunst."

VICTOR HUGO, DE KLOKKENLUIDER VAN DE NOTRE-DAME, 1831

KERNJAARTALLEN

2024

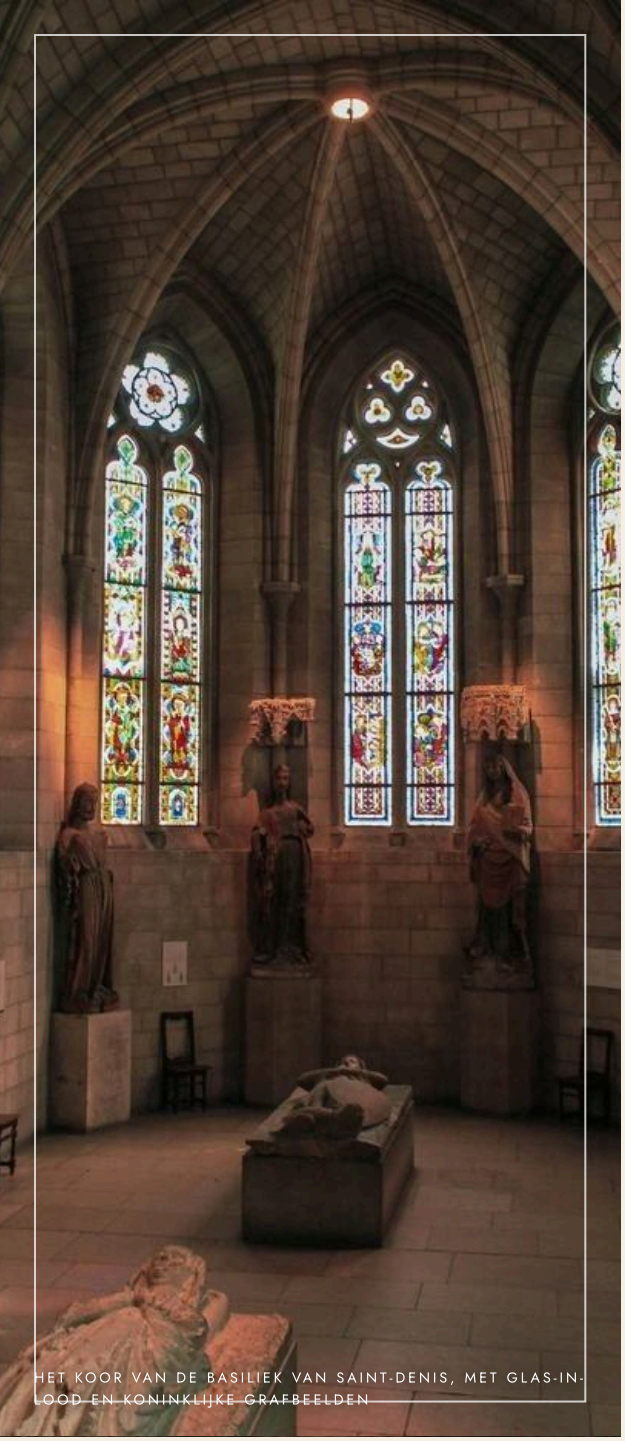
Meer dan 2.000 ambachtslieden en vakmensen werkten mee aan de restauratie: een van de grootste bouwprojecten in de geschiedenis van het Europese erfgoed.



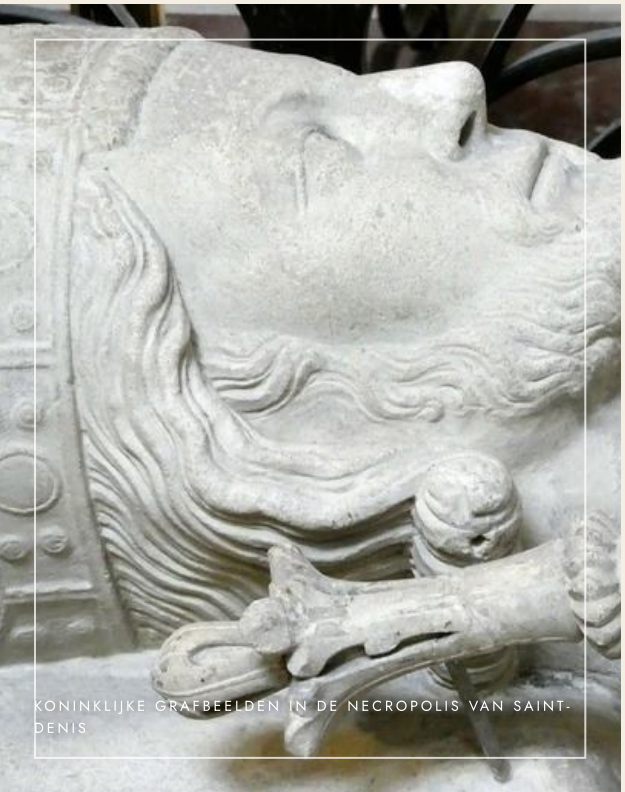
DAG 2 · SAINTE-CHAPELLE

Architectuur *van glas en licht*

Het grote roosvenster van de Sainte-Chapelle, ingewijd aan het eind van de vijftiende eeuw, boven vijftien glas-in-loodramen uit de dertiende eeuw.



HET KOOR VAN DE BASILIEK VAN SAINT-DENIS, MET GLAS-IN-LOOD EN KONINKLIJKE GRAFBEELDEN



KONINKLIJKE GRAFBEELDEN IN DE NECROPOLIS VAN SAINT-DENIS

DAG 3 · PARIJS – SAINT-DENIS – CHARTRES

Saint-Denis, *de bakermat van de gotiek*

OCHTEND	Basiliek van Saint-Denis *rondleiding met gids*
MIDDAG	Lunch *naar Chartres*
AVOND	Inchecken, diner *overnachting in Chartres*

Waar de architectuur leerde het licht binnen te laten.

De ochtend brengen we met een **gids** door in de **basiliek van Saint-Denis**. Hier liet abt **Suger** in de twaalfde eeuw een nieuwe kunst ontstaan: lichtere gewelven, open muren, enorme **glas-in-loodramen**.

Het is ook de **necropolis van de Franse koningen**: de graven en **grafbeelden** van de meeste vorsten, van Dagobert tot Lodewijk XVIII. Na de lunch rijden we naar **Chartres**.

WIST U DAT?

43

koningen en 32 koninginnen rusten in Saint-Denis: vijftien eeuwen Franse monarchie op één plek.

Abt Suger
en de uitvinding van het licht

DE BEDENKER

Suger, zoon van een boer, werd in 1122 abt van Saint-Denis en raadgever van Lodewijk VI en Lodewijk VII. Hij geloofde dat de schoonheid van de materie de ziel naar God leidt, en wilde een kerk waarin het **licht** zelf gebed werd.



HET TIMPAAN VAN HET MIDDENPORTAAL, SAINT-DENIS

DE VERNIEUWING

Zijn bouwmeesters, wier namen niet bewaard zijn gebleven, combineerden de **spitsboog**, het **kruisribgewelf** en steunberen. Omdat de muur niet langer al het gewicht hoefde te dragen, kon hij zich openen voor **glas-in-lood**. Het koor, op **11 juni 1144** in aanwezigheid van de koning ingewijd, baadde in 'ononderbroken licht'; het model verspreidde zich al snel over heel Europa.



HET PRAALGRAF VAN LODEWIJK XII EN ANNA VAN BRETAGNE

DE KONINKLIJKE NECROPOLIS

De graven, in 1793 geplunderd, werden gered door **Alexandre Lenoir** en keerden in de negentiende eeuw terug. Vandaag vormen deze **grafbeelden** het mooiste ensemble van grafbeeldhouwkunst in Europa.

"De trage geest stijgt door het stoffelijke op naar de waarheid."

INSCRIPTIE DIE SUGER OP DE BRONZEN DEUREN VAN DE ABDIJ LIET AANBRENGEN

KERNJAARTALLEN

1966

De voormalige abdijkerk werd de kathedraal van het nieuw opgerichte bisdom Saint-Denis en behield de titel van basiliek en de koninklijke necropolis.



HOOFDSTUK II

De grote kathedralen *van het noorden*

Gouden zonlicht onder de gewelven van de kathedraal van Chartres.

DAG 4 · CHARTRES – ROUEN

Chartres, *de kathedraal van duizend kleuren*

OCHTEND	MIDDAG	AVOND
Kathedraal Notre-Dame van Chartres *UNESCO-werelderfgoed*	Lunch *Centre International du Vitrail*	Naar Rouen, diner *overnachting in Rouen*

Het grootste ensemble middeleeuws glas-in-lood ter wereld, en de geheimen van de vervaardiging.

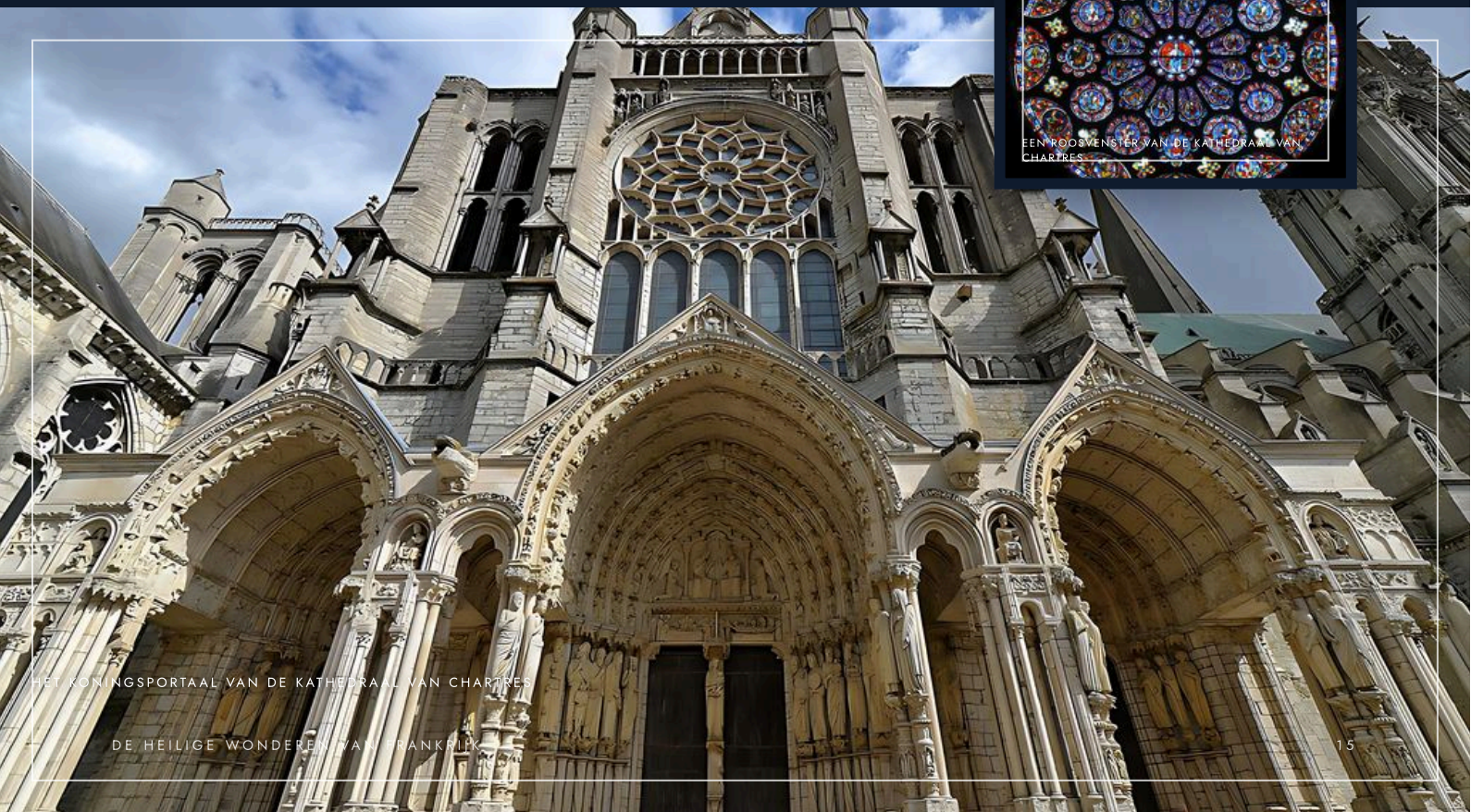
De ochtend brengen we door in de **kathedraal Notre-Dame van Chartres**: het **Koningsportaal** uit de twaalfde eeuw, twee ongelijke torens, het labyrint en vooral de **glas-in-loodramen** met hun ongelooflijke kleuren, waaronder het beroemde **blauw van Chartres**.

's Middags ontdekt u in het **Centre International du Vitrail** de geschiedenis van het glas-in-lood, het werken met glas en hoe de kennis van de **glazeniers** werd doorgegeven. 's Avonds rijden we naar **Rouen**.

WIST U DAT?

2,600

vierkante meter glas-in-lood, grotendeels origineel: Chartres bezit het grootste ensemble glas-in-lood uit de twaalfde en dertiende eeuw ter wereld.



HET KONINGSPORTAAL VAN DE KATHEDRAAL VAN CHARTRES

EEN ROOSVENSTER VAN DE KATHEDRAAL VAN CHARTRES

In één generatie gebouwd, *acht eeuwen ongeschonden*



MIDDELEEUWS GLAS-IN-LOOD IN CHARTRES



HET SCHIP EN HET LABYRINT, CHARTRES

DE BEPROEVING

In de nacht van 10 op 11 juni 1194 verwoest een brand de stad en de romaanse kathedraal. Alleen de crypte, de westgevel en de **sluier van Maria**, een relikwie geschonken door Karel de Kale, blijven gespaard.

DE BOUW

Koning, adel, kooplieden en pelgrims betalen de herbouw. In amper dertig jaar is de nieuwe kathedraal voltooid, met een opmerkelijke **stilistische eenheid**. De bouwmeesters kiezen voor een opstand in drie lagen met **triforium**, het model van de klassieke gotiek.

HET LICHT

De **176 glas-in-loodramen** vertellen over de Bijbel, de levens van de heiligen en ook over de gilden die ze schonken: bakkers, kuipers, geldwisselaars. Het met kobaltoxide verkregen blauw maakte hun faam.

“De kathedraal van Chartres is de Akropolis van Frankrijk.”

AUGUSTE RODIN, DE KATHEDRALEN VAN FRANKRIJK, 1914

KERNJAARTALLEN

1979

Chartres werd, om zijn architectuur en zijn uitzonderlijk goed bewaarde glas-in-lood, als een van de eerste Franse monumenten op de Werelderfgoedlijst van UNESCO geplaatst.



DE KATHEDRAAL NOTRE-DAME VAN ROUEN

DAG 5 · ROUEN – AMIENS

Rouen, *de kathedraal die Monet vereeuwigde*

OCHTEND	MIDDAG	AVOND
Kathedraal Notre-Dame van Rouen *rondleiding met gids*	Lunch *Galerie des Arts du Feu, Aître Saint-Maclou*	Naar Amiens, diner *overnachting in Amiens*

Een gevel als kantwerk, een schilder die erdoor betoverd werd, en handen die de materie veranderen.

De ochtend brengen we met een **gids** door in de **kathedraal Notre-Dame van Rouen**, een gebouw dat alle periodes van de gotiek omvat en waarvan **Claude Monet** de gevel meer dan dertig keer schilderde.

Na de lunch ontdekt u in de **Galerie des Arts du Feu** in het historische **Aître Saint-Maclou** het werk met **keramiek**, **glas** en **metaal**. 's Avonds rijden we naar **Amiens**.

WIST U DAT?

151m

De gietijzeren torenspits van de kathedraal van Rouen, voltooid in 1876, is de hoogste van Frankrijk; een tijdlang was het het hoogste bouwwerk ter wereld.



DE KERK SAINT-MACLOU NAAST HET AÎTRE, ROUEN



EEN VAKWERKSTRAATJE EN DE TORENSPITS VAN DE KATHEDRAAL, ROUEN

Claude Monet
tegenover de kathedraal

DE KATHEDRAAL

De kathedraal Notre-Dame van Rouen, gebouwd over vele eeuwen, omvat alle periodes van de gotiek: de **Tour Saint-Romain** uit de twaalfde eeuw, het dertiende-eeuwse schip en de laatgotische **Boterentoren**, volgens de overlevering betaald met de aflaatgelden van gelovigen die tijdens de vasten boter wilden eten.

DE SCHILDER

In februari 1892 huurt **Claude Monet** een kamer tegenover de gevel. Twee winters lang schildert hij dezelfde steen op elk uur van de dag: de blauwe ochtendnevel, het goud van de middag, het roze van de avond.

DE REVOLUTIE

Wat hij schildert is niet meer de kathedraal, maar het **licht** dat haar omhult. De in 1895 tentoongestelde reeks bracht een revolutie in de moderne schilderkunst teweeg. Monet toonde wat de bouwmeesters hadden gedroomd: steen die **trilt** met het licht.



DE WESTGEVEL DIE MONET SCHILDERDE, ROUEN



HET SCHIP EN HET GROTE ROOSVENSTER VAN DE KATHEDRAAL VAN ROUEN

“Ik heb een nacht vol nachtmerries gehad: de kathedraal stortte op mij neer, ze leek blauw, of roze, of geel.”

CLAUDE MONET, BRIEF AAN ALICE HOSCHEDÉ, APRIL 1893

KERNJAARTALLEN

30+

Monet schilderde de kathedraal meer dan dertig keer; veel van die doeken hangen nu in het Musée d'Orsay, één in het Musée des Beaux-Arts van Rouen.



HET SCHIP VAN DE KATHEDRAAL VAN AMIENS, MET GEWELVEN OP 42,30 METER HOOGTE

DAG 6 · AMIENS – REIMS

Amiens, *de grootsheid van de gotische bouwmeesters*

OCHTEND	MIDDAG	AVOND
Kathedraal Notre-Dame van Amiens *rondleiding met gids*	Lunch *naar Reims*	Inchecken, diner *overnachting in Reims*

WIST U DAT?

1288

In het midden van het labyrint op de vloer van het schip staat een inscriptie met de namen van de drie bouwmeesters: Robert de Luzarches, en daarna Thomas en Renaud de Cormont.

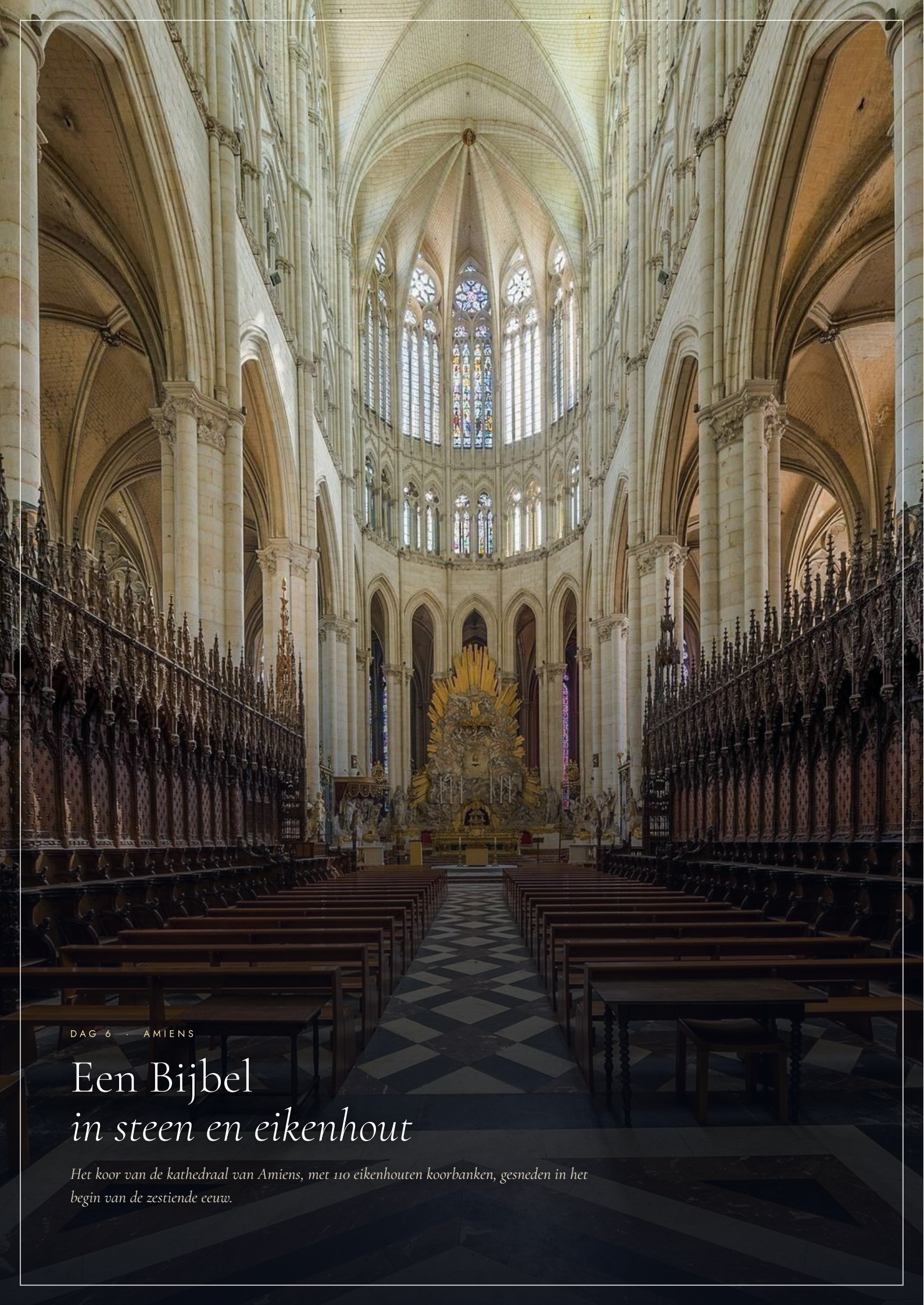
De grootste gotische kathedraal van Frankrijk, gebouwd in amper zeventig jaar.

De ochtend brengen we met een **gids** door in de **kathedraal Notre-Dame van Amiens**. Begonnen in 1220 door bouwmeester **Robert de Luzarches**, omvat zij een **binnenruimte** van zo'n 200.000 kubieke meter.

Het schip is **42,30 meter** hoog. Om zulke hoge gewelven en muren die bijna geheel uit glas bestaan te dragen, stapelden de bouwmeesters de **luchtbogen**. Na de lunch rijden we naar **Reims**.



LUCHTBOGEN EN PINAKELS VAN DE APSIS VAN DE KATHEDRAAL VAN AMIENS



DAG 6 · AMIENS

Een Bijbel *in steen en eikenhout*

Het koor van de kathedraal van Amiens, met 110 eikenhouten koorbanken, gesneden in het begin van de zestiende eeuw.



DE GEVEL VAN DE KATHEDRAAL NOTRE-DAME VAN REIMS

DAG 7 · REIMS – STRAATSBURG

Reims, *de kathedraal van de kroningen*

OCHTEND	MIDDAG	AVOND
Kathedraal Notre-Dame van Reims *rondleiding met gids*	Lunch *naar Straatsburg*	Inchecken, diner *overnachting in Straatsburg*

De rijkst met beelden versierde gevel van de christenheid, het decor van de kroningen.

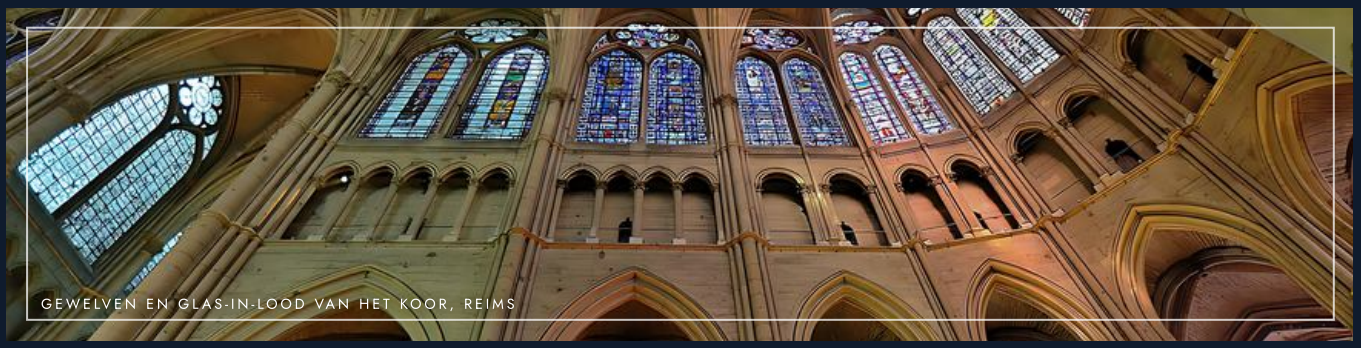
De ochtend brengen we met een **gids** door in de **kathedraal Notre-Dame van Reims**. **Meer dan 2.300 beelden** vullen de portalen, waaronder de beroemde **glimlachende engel**. Het glas-in-lood reikt van dertiende-eeuwse ramen tot de vensters van **Marc Chagall**.

Eeuwenlang ontvingen bijna alle Franse koningen hier, tot en met Karel X in 1825, de zalving van de **kroning**. Na de lunch rijden we rechtstreeks naar **Straatsburg**.

WIST U DAT?

1914

Op 19 september zette een beschieting de kathedraal in brand en verloor de glimlachende engel zijn hoofd. Gerestaureerd keerde de engel in 1926 op zijn plaats terug.



GEWELVEN EN GLAS-IN-LOOD VAN HET KOOR, REIMS

De kathedraal waar *de koningen van Frankrijk werden gekroond*



DE GLIMLACHENDE ENGEL, NOORDPORTAAL VAN DE GEVEL, REIMS

DE OORSPRONG

Rond het jaar 500 doopt bisschop **Remigius** hier **Clovis**, koning van de Franken. Daaruit ontstaat een traditie: de koningen worden in Reims gezalfd. Na de brand van 1210 begint aartsbisschop **Aubry de Humbert** aan de huidige kathedraal.

DE BOUWMEESTERS

Vier bouwmeesters volgen elkaar op, van **Jean d'Orbais** tot **Bernard de Soissons**. Zij bedenken het **maaswerk**, het fijne stenen netwerk dat de vensters verdeelt, en maken van de gevel een reusachtig gebeeldhouwd altaarstuk.



HET WESTELIJKE ROOSVENSTER VAN DE KATHEDRAAL VAN REIMS

DE KRONING VAN KAREL VII

Op **17 juli 1429**, midden in de Honderdjarige Oorlog, leidt **Jeanne d'Arc** de dauphin naar Reims. Met haar banier in de hand staat zij bij het altaar en woont de kroning bij die de koning zijn legitimiteit teruggeeft.

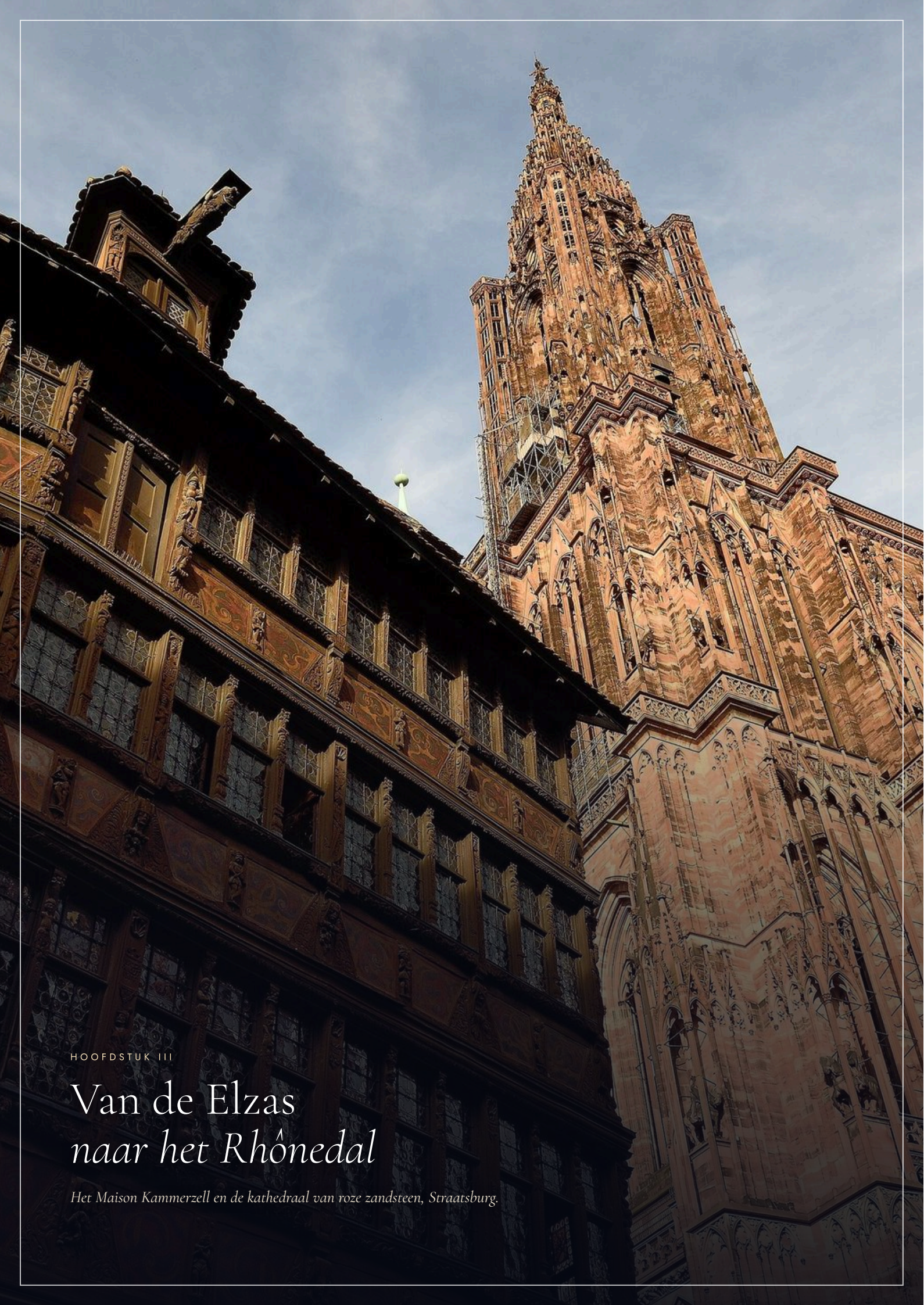
"Edele koning, nu is de wil van God volbracht, die wilde dat u naar Reims zou komen om uw waardige kroning te ontvangen."

JEANNE D'ARC TOT KAREL VII, VOLGENS DE KRONIEKEN VAN DIE TIJD

KERNJAARTALLEN

1991

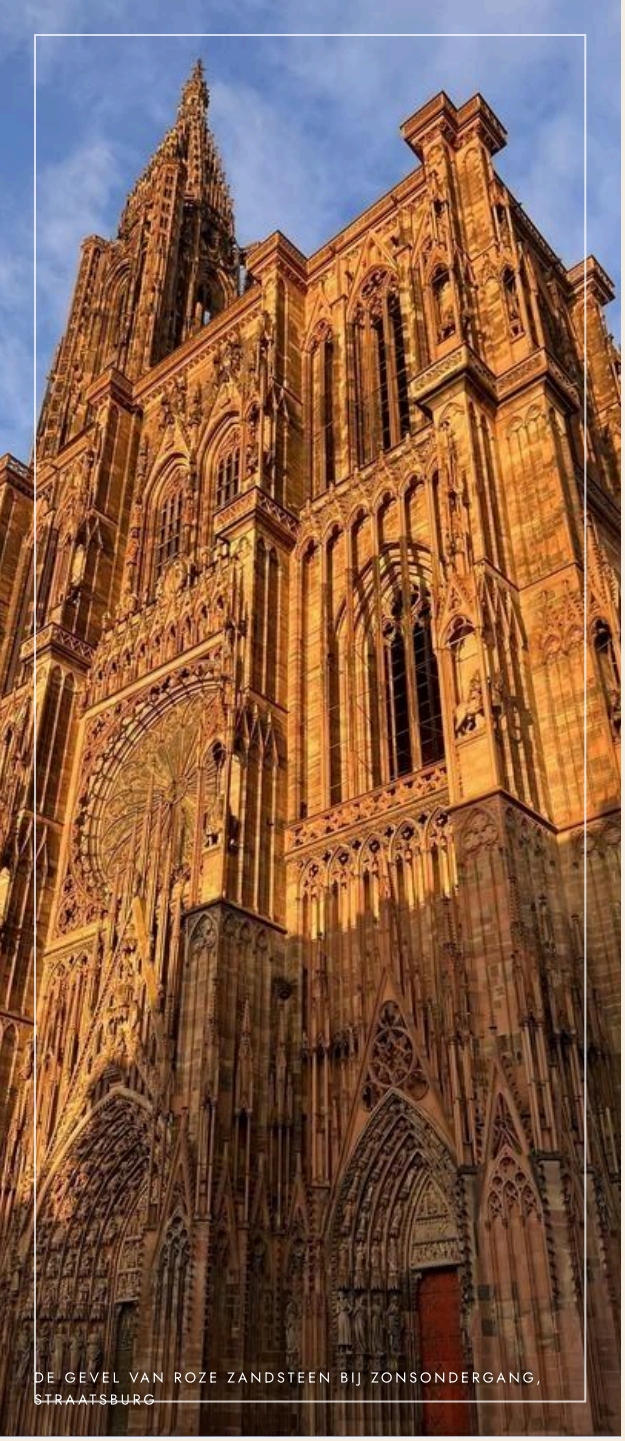
De kathedraal van Reims, de voormalige abdij Saint-Remi en het Palais du Tau staan samen op de Werelderfgoedlijst van UNESCO.



HOOFDSTUK III

Van de Elzas *naar het Rhônedal*

Het Maison Kammerzell en de kathedraal van roze zandsteen, Straatsburg.



DE GEVEL VAN ROZE ZANDSTEEN BIJ ZONSONDERGANG, STRAATSBURG



HET SCHIP VAN DE KATHEDRAAL VAN STRAATSBURG

DAG 8 · STRAATSBURG – CLUNY

Straatsburg, *de durf van de Elzasser architectuur*

OCHTEND	Kathedraal van Straatsburg *rondleiding met gids*
MIDDAG	Lunch in Straatsburg *naar Bourgondië*
AVOND	Pauze onderweg, diner *overnachting in of bij Cluny*

Een gevel van roze zandsteen, een duizelingwekkende torenspits en een geniale klok.

De ochtend brengen we met een **gids** door in de **kathedraal van Straatsburg**: een gevel en beeldhouwwerk van **roze zandsteen** uit de Vogezen, fijn bewerkt als kant, en de unieke **torenspits** van 142 meter.

Binnen verenigt de beroemde **astronomische klok** mechanica, sterrenkunde en kunst. Na de lunch rijden we, met een pauze onderweg, naar **Bourgondië**. Diner en overnachting in of bij Cluny.

WIST U DAT?

227 jaar

Van 1647 tot 1874 was de kathedraal van Straatsburg het hoogste bouwwerk ter wereld.

Een torenspits en een klok *om de hemel te raken*

DE GEVEL

In 1277 begint **Erwin von Steinbach** aan de westgevel. Hij ontwerpt haar als een harp: slanke stenen staven, losstaand van de muur, vormen een net van verticale lijnen dat voor het roosvenster lijkt te zweven.

DE TORENSPITS

In **1439** voltooit **Johannes Hültz** uit Keulen de achtkantige spits, van boven tot onder opengewerkt, met uitwendige wenteltrappen: een bijna doorzichtige stenen piramide op 142 meter hoogte.

DE KLOK

De eerste klok werd in de veertiende eeuw gemaakt. De huidige is het werk van **Jean-Baptiste Schwilgué** (1838–1842): zij berekent de zonnetijd, de schijngestalten van de maan, de stand van de planeten en zelfs de **datum van Pasen**. Elke dag om 12.30 uur trekken de **apostelen** voorbij aan Christus.



DE ASTRONOMISCHE KLOK VAN DE KATHEDRAAL


DE PONTS COUVERTS EN LA PETITE FRANCE, STRAATSBURG

“Zij rijst omhoog als een verheven, wijd vertakte boom van God.”

GOETHE, OVER DUITSE BOUWKUNST, 1772

KERNJAARTALLEN

1842

Het kerkelijk rekenmechanisme van Schwilgué, dat de datum van Pasen bepaalt, geldt als de eerste mechanische rekenmachine in zijn soort.

Cluny,
de machtigste abdij van de christenheid

OCHTEND	MIDDAG	AVOND
Abdij van Cluny *abdijterrein en kloostergebouwen*	Lunch *naar Lyon*	Inchecken, diner *overnachting in Lyon*

Het hart van een kloosternetwerk dat zich over heel Europa uitstrekte.

De **abdij van Cluny**, in **910** gesticht door Willem van Aquitanië, viel alleen onder de paus. Zij werd het centrum van een netwerk van meer dan duizend kloosters, van Spanje tot Polen.

De abdijkerk, **Cluny III**, 187 meter lang, was bijna vijf eeuwen de **grootste kerk van de christenheid**. Na de Revolutie afgebroken, komt zij dankzij een **digitale reconstructie** weer tot leven. Na de lunch rijden we naar **Lyon**.

WIST U DAT?

1095

Paus Urbanus II, zelf monnik van Cluny, wijdt het hoofdaltaar van de nieuwe abdijkerk. Enkele dagen later roept hij in Clermont op tot de Eerste Kruistocht.



OVERBLIJFSEL VAN DE DERDE ABDIJKERK VAN CLUNY, DE WIJWATERTOREN

KLOOSTERGEBOUWEN EN DE WIJWATERTOREN, CLUNY



DE BASILIEK NOTRE-DAME DE FOURVIÈRE BIJ ZONSONDERGANG, LYON

DAG 10 · LYON → AVIGNON

Lyon, *heilige mozaïeken en de zijdetraditie*

OCHTEND	MIDDAG	AVOND
Basiliek Notre-Dame de Fourvière *mozaïeken en decoratie*	Lunch *Maison des Canuts, Croix-Rousse*	Naar Avignon, diner *overnachting in Avignon*

Een basiliek van goud en marmer, en het talent van de Lyonese wevers.

Op de heuvel boven Lyon staat de **basiliek van Fourvière**, tussen 1872 en 1884 gebouwd door architect **Pierre Bossan**, als vervulling van de gelofte van de Lyonezen aan Maria. In de **mozaïeken** en vergulde decoraties mengen zich Byzantijnse en gotische invloeden.

's Middags ontdekt u in het **Maison des Canuts** in de Croix-Rousse de geschiedenis van de **Lyonese zijde** en haar ambachtslieden, en woont u een **demonstratie op een jacquardweefgetouw** bij. 's Avonds rijden we naar **Avignon**.

WIST U DAT?

1801

De Lyonees Joseph-Marie Jacquard vindt het met ponskaarten gestuurde weefgetouw uit: een verre voorloper van het programmeren van computers.



HET GOUDEN SCHIP VAN DE BASILIEK VAN FOURVIÈRE



EEN JACQUARDWEEFGETOUW MET PONSKAARTEN



HOOFDSTUK IV

De pracht *van het zuiden*

Het Pausenpaleis in het avondlicht, Avignon.



DE GEVEL VAN HET PAUSENPALEIS

DAG 11 · AVIGNON – NARBONNE

Avignon, *de majesteit van het Pausenpaleis*

OCHTEND	MIDDAG	AVOND
Het Pausenpaleis *de voormalige pauselijke vertrekken*	Lunch *naar Narbonne*	Inchecken, diner *overnachting in Narbonne*

WIST U DAT?

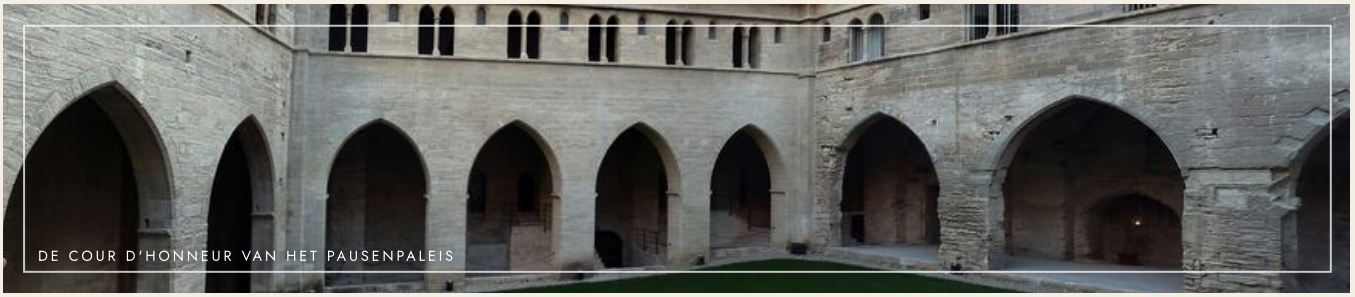
15,000m²

De bebouwde oppervlakte van het Pausenpaleis: het grootste gotische paleis ter wereld, gebouwd in minder dan twintig jaar.

Zeventig jaar lang klopte het hart van de christenheid aan de Rhône.

De ochtend brengen we door in het **Pausenpaleis**, een van de grootste gotische complexen van Europa. Nadat **Clemens V** zich in 1309 in de Provence vestigde, verbleven er zeven pausen. **Benedictus XII** bouwde het strenge, vestingachtige Oude Paleis, **Clemens VI** het weelderige Nieuwe Paleis.

Grote feestzalen en vertrekken, de **fresco's** van Matteo Giovannetti, torens en mezekouwen getuigen van de pauselijke macht. Na de lunch rijden we naar **Narbonne**.



DE COUR D'HONNEUR VAN HET PAUSENPALEIS



KRUISGANG EN TUINEN, ABDIJ VAN FONTFROIDE



DE ABDIJKERK VAN FONTFROIDE

DAG 12 · NARBONNE – FONTFROIDE – ALBI

Fontfroide, *de schoonheid van het kloosterleven*

OCHTEND	Abdij van Fontfroide *rondleiding met gids*
MIDDAG	Lunch *naar Albi*
AVOND	Inchecken, diner *overnachting in Albi*

Een dal in de Corbières, een kruisgang van okerkleurige steen en de stilte van witte monniken.

De ochtend brengen we met een **gids** door in de **abdij van Fontfroide**: de abdijkerk, de **kruisgang**, de kloostergebouwen en de terrastuinen. De abdij sloot zich in 1145 aan bij de **cisterciënzers** en werd een van de rijkste van Zuid-Frankrijk.

Alles ademt hier de cisterciënzer regel: **soberheid** van vormen, harmonie van verhoudingen en een leven waarin **arbeid** en **gebed** elkaar afwisselen. Na de lunch rijden we naar **Albi**.

WIST U DAT?

1334

Voordat hij dat jaar als Benedictus XII tot paus werd gekozen en het Oude Paleis in Avignon bouwde, was Jacques Fournier abt van Fontfroide: twee etappes die met elkaar in gesprek gaan.



DE APSIS VAN DE KATHEDRAAL SAINTE-CÉCILE IN HET AVONDROOD, ALBI

DAG 13 · ALBI — TOULOUSE

Albi, *een wonderbaarlijke bakstenen kathedraal*

OCHTEND	MIDDAG	AVOND
Kathedraal Sainte-Cécile *rondleiding met gids*	Lunch *pottenbakkersatelier in Albi*	Naar Toulouse, diner *overnachting in Toulouse*

Van buiten een strenge vesting, van binnen een feest van kleur.

De ochtend brengen we met een **gids** door in de **kathedraal Sainte-Cécile**. In 1282, kort na de Albigenzische Kruistocht, begonnen door bisschop **Bernard de Castanet**, toont zij het gezag van de Kerk: bakstenen muren, een klokkentoren van 78 meter als een donjon, en **zuidelijke gotiek**.

Binnen schitteren de door Italiaanse schilders beschilderde **gewelven**, het **Laatste Oordeel** en het fijn gebeeldhouwde stenen **koorhek**. 's Middags ontdekt u in een **pottenbakkersatelier in Albi** het werken met klei, waarna we naar **Toulouse** rijden.

WIST U DAT?

1512

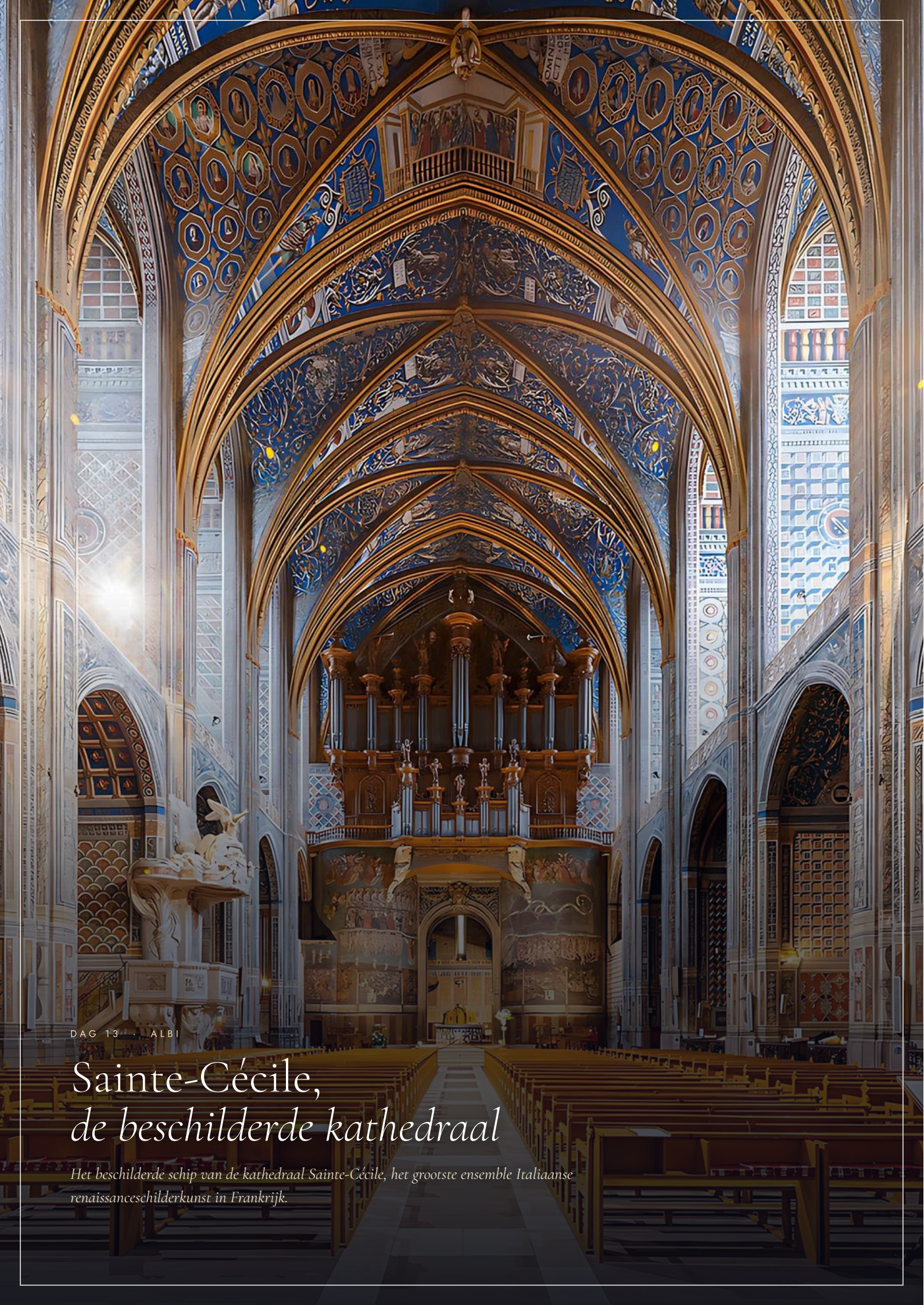
Het jaar waarin de blauw-gouden beschilderde gewelven werden voltooid: het grootste ensemble Italiaanse renaissanceschilderkunst dat in Frankrijk bewaard is gebleven.



HET KOORHEK VAN DE KATHEDRAAL SAINTE-CÉCILE



DE BESCHILDERDE GEWELVEN VAN DE KATHEDRAAL SAINTE-CÉCILE



DAG 13 · ALBI

Sainte-Cécile, *de beschilderde kathedraal*

Het beschilderde schip van de kathedraal Sainte-Cécile, het grootste ensemble Italiaanse renaissanceschilderkunst in Frankrijk.

DAG 14 · TOULOUSE

Toulouse, *de laatste grote meesterwerken*

OCHTEND	MIDDAG	AVOND
Basiliek Saint-Sernin *rondleiding met gids*	Jakobijnenklooster *rondleiding met gids, vrije tijd*	Afscheidsdiner *tweede nacht in Toulouse*

Romaanse pracht en de durf van de zuidelijke gotiek.

De dag begint in de **basiliek Saint-Sernin**, gebouwd voor de **pelgrims naar Santiago de Compostela** en de grootste bewaarde romaanse kerk van Europa.

In het **jakobijnenklooster**, bakermat van de dominicanen, waken **twee schepen** en de beroemde stenen **'palmboom'** over de relieken van de **heilige Thomas van Aquino**. 's Avonds volgt het **afscheidsdiner**.

WIST U DAT?

22

Het aantal ribben dat zich als een waaier ontvouwt vanuit het kapiteel van de 'palmboom' van de jakobijnen, op 28 meter hoogte: een uniek meesterwerk van de gotische architectuur.



DE 'PALMBOOM' VAN HET JAKOBIJNENKLOOSTER

DE BASILIEK SAINT-SERNIN EN HAAR KLOKKENTOREN, TOULOUSE



DE PONT NEUF IN DE SCHEMERING, TOULOUSE

DAG 15 · TOULOUSE – TOULOUSE-BLAGNAC

Vaarwel, *Frankrijk*

OCHTEND	MIDDAG	AVOND
Ontbijt in het hotel *laatste momenten in Toulouse*	Privé-touringcar *naar de luchthaven Toulouse-Blagnac*	Hulp bij het inchecken *einde van de reis*

Vijftien dagen, veertien meesterwerken, duizend jaar geschiedenis.

Na het **ontbijt** brengt de **privé-touringcar** de groep naar de internationale luchthaven **Toulouse-Blagnac**, waar u geholpen wordt bij het **inchecken**.

Van de gewelven van de Notre-Dame tot de baksteen van Saint-Sernin neemt ieder de herinnering mee aan wie deze wonderen bouwden: **bouwmeesters**, **steenhouwers**, **glazeniers**, beeldhouwers en schilders.

WIST U DAT?

14

Het aantal uitzonderlijke bouwwerken in vijftien dagen, van de vroege gotiek van Saint-Denis tot de zuidelijke gotiek van de jakobijnen.

Vier ambachten, *vier werelden van vakmanschap*

Glas, vuur, zijde en klei: de hand van de ambachtsman als verlengstuk van de bezoeken.



WERK IN EEN GLAS-IN-LOODATELIER

1 DAG 4 · CHARTRES

Centre International du Vitrail

De geschiedenis van het **glas-in-lood** en het werken met glas, in een middeleeuwse tiendschuur: snijden, grisaillebeschildering, bakken en in elkaar zetten.



GESMOLTEN GLAS, IN HET HART VAN DE VUURKUNSTEN

2 DAG 5 · ROUEN

Galerie des Arts du Feu

Keramiek, glas en metaal in het **Aître Saint-Maclou**, een zestiende-eeuwse dodenakker.



EEN JACQUARDWEEFGETOUW MET PONSKAARTEN

3 DAG 10 · LYON

Maison des Canuts

De geschiedenis van de **Lyonese zijde** in de Croix-Rousse en een demonstratie op een **jacquardweefgetouw**.



KLEI OP DE DRAAISCHIJF

4 DAG 13 · ALBI

Pottenbakkersatelier in Albi

Het hele maakproces: voorbereiden van de **klei**, vormen, bakken, glazuren en decoreren.

INBEGREPEN

Een zorgvuldig *voorbereide reis*

Zodat iedereen zich op het wezenlijke kan richten: ontdekken, bewonderen en samen beleven.

VERVOER

- Ontvangst op de luchthaven Parijs-Charles de Gaulle
- Privétransfer naar het hotel bij aankomst
- Privé-touringcar gedurende de hele reis
- Laatste transfer naar de luchthaven Toulouse-Blagnac en hulp bij het inchecken

VERBLIJF

- 14 nachten in zorgvuldig gekozen hotels
- Premium 4- en 5-sterrenhotels, afhankelijk van de etappes en de beschikbaarheid

ERFGOED

- 8 rondleidingen met een gespecialiseerde gids: Saint-Denis, Rouen, Amiens, Reims, Straatsburg, Fontfroide, Albi, Saint-Sernin en de jakobijnen
- Bezoeken aan de kathedralen, kerken, abdijen en monumenten uit het programma
- Toegang tot de vermelde betalende bezienswaardigheden, onder voorbehoud van reservering
- Centre International du Vitrail, Galerie des Arts du Feu, Maison des Canuts, pottenbakkersatelier in Albi

BIJZONDERE ERVARINGEN

- Welkomstdiner in Parijs
- Gastronomische dinercruise op de Seine
- Ervaringen met Franse tradities en ambachten
- Afscheidsdiner in Toulouse

Openingstijden van monumenten, missen en het programma van culturele instellingen worden bij de voorbereiding bevestigd. De route van de touringcar wordt definitief vastgesteld naar de plaatselijke omstandigheden.

Foto's: Sheila Sund / Flickr CC BY 2.0 · Hannah Reding / Unsplash · Sandip Roy / Unsplash · Ian Kirkland / Unsplash · Dennis Jarvis / Flickr CC BY-SA 2.0 · Caroline Léna Becker / Flickr CC BY 2.0 · @ S@ndrine / Flickr CC BY 2.0 · jacquemart / Flickr CC0 1.0 · belgianchocolate / Flickr CC BY 2.0 · Patrick / Flickr CC BY-SA 2.0 · Ad Meskens / Commons CC BY-SA 4.0 · Diliff / Commons CC BY-SA 3.0 · Unsplash · Ryan Klaus / Unsplash · Frank Kirgis / Unsplash · xiquinhosilva / Flickr CC BY 2.0 · cattan2011 / Flickr CC BY 2.0 · Bastien Nvs / Unsplash · Rohan Reddy / Unsplash · Bradley Weber / Flickr CC BY 2.0 · Stefan Jurca / Flickr CC BY 2.0 · Iwt193 / Flickr CC BY 2.0 · Mick Haupt / Unsplash · Sarah Nikiforoff / Unsplash · Hernán Piñera / Flickr CC BY-SA 2.0 · Ale / Unsplash · Pierre_Bn / Flickr CC BY 2.0 · Tim Adams / Wikimedia Commons CC BY 3.0 · TxllxT TxllxT / Commons CC BY-SA 4.0 · Flocci Nivis / Commons CC BY-SA 4.0 · Leonhard_Niederwimmer / Pixabay · Artur Staszewski / Flickr CC BY-SA 2.0 · decar66 / Flickr CC BY 2.0 · Michael / Unsplash · MAMJODH / Flickr CC BY 2.0 · Benh LIEU SONG / Flickr CC BY-SA 2.0 · Pom² / Commons CC BY-SA 3.0 · Frédéric Neupont / Commons CC BY-SA 4.0 · Sergei Gussev / Flickr CC BY 2.0 · Marco 44 / Flickr CC BY 2.0 · Pixabay.



VIJFTIEN DAGEN IN HET HART VAN DE ARCHITECTUUR

Eeuwen van schoonheid, *geschiedenis en genie*

Van het schitterende glas-in-lood van de Sainte-Chapelle tot de reusachtige gewelven van Amiens, van de majesteit van de kathedralen van Reims en Straatsburg tot de wonderbaarlijke decoratie van Albi: deze grote reis voerde u naar het hart van de mooiste scheppingen van de christelijke architectuur in Frankrijk.

In Chartres ontdekte u de kunst van het glas-in-lood, in Lyon de geheimen van de zijde, in Rouen en Albi het vakmanschap dat materie in kunst verandert.

Vijftien dagen om eeuwen van schoonheid, geschiedenis en menselijk genie te bewonderen: een reis naar het hart van de heilige wonderen van Frankrijk.