

藍色時刻的科爾馬小威尼斯

法國東部的新教遺產、藝術與文化

洛林 · 阿爾薩斯 · 蒙貝利亞爾公國

宗教改革之地

13天12夜 · 從巴黎到巴黎

巴黎 · 梅斯 · 斯特拉斯堡 · 維桑堡 · 布克斯維萊 · 瓦爾德斯巴赫 · 科爾馬 · 里克維爾 · 米盧斯 · 蒙貝利亞爾 · 特魯瓦

信仰所造就的，
城市、學校與音樂

在摩澤爾河與萊茵河之間度過十三天，穿越宗教改革在石材、音樂與日常生活中留下印記的風景。



斯特拉斯堡，廊橋與沃邦水壩

數百年來，法國東部是由**自由帝國城市**、教會諸侯領地、伯爵領地與公爵領地拼成的馬賽克，其中許多地方位於法蘭西王國之外。1520年代宗教改革思想傳入時，各地以各自的方式回應：斯特拉斯堡與米盧斯經市議會決議接受改革，信義宗諸侯在布克斯維萊、里克維爾與蒙貝利亞爾推行宗教改革，梅斯則成為對立並存的城市。

這趟旅程不再重述宗教戰爭的故事，而是追尋宗教改革所**建立起來的**：擁有宏偉管風琴的教堂、拉丁學校與文理中學、將貧窮山村打造成教育典範的一位牧師，以及為半個歐洲供應印花布料的企業家族。

同時，旅程也穿越法國最美的風景與城市：阿爾薩斯葡萄酒之路上的**木筋屋村莊**、科爾馬的運河、哥德式雕刻、**伊森海姆祭壇畫**，以及在酒莊親自品嚐的麗絲玲。精選酒店、從第一天到最後一天陪伴的專屬巴士，以及從容的節奏，讓您有時間細細觀賞。

六個篇章，
一片充滿信仰的風景

每到一個地區便增添一章。旅程的順序本身，就是故事的一部分。


梅斯，摩澤爾河畔的新聖殿

第 I 章

對立並存之地

巴黎 · 梅斯

介於王國與帝國之間的自由帝國城市，天主教與改革宗傳統比鄰而居之地。

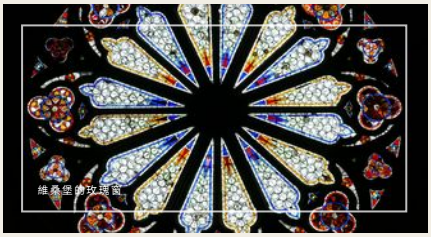
第 II 章

選擇宗教改革的城市

斯特拉斯堡

布塞、加爾文與卡塔琳娜·策爾。印刷商之城成為上萊茵地區宗教改革的首都。


聖托馬斯教堂的西爾伯曼管風琴


維桑堡的玫瑰窗

第 III 章

建立新教的制度

維桑堡 · 布克斯維萊

教會、學校與諸侯的居所，大城市之外的宗教改革。

第 IV 章

教育與藝術中的信仰

瓦爾德斯巴赫 · 科爾馬

教整座山谷識字的一位牧師，以及繪於宗教改革前夕的祭壇畫。


科爾馬，伊森海姆祭壇畫


里克維爾，夜色中的多爾德城門

第 V 章

文化與社會的遺產

里克維爾 · 米盧斯

符騰堡的葡萄園、改革宗城市共和國，以及印花布料的家族。

第 VI 章

始終信奉信義宗的公國

蒙貝利亞爾 · 特魯瓦

在符騰堡公爵治下的四個世紀，說法語的信義宗身分。歸途從特魯瓦展開。


蒙貝利亞爾，公爵城堡



科爾馬聖馬太教堂的西爾伯曼管風琴

約翰·安德烈亞斯·西爾伯曼，1755年

以八個年份讀三個世紀

從伊森海姆祭壇畫到米盧斯的決議

這片由城市與公國拼成的馬賽克，如何迎接宗教改革。

1516 伊森海姆祭壇畫

格呂內瓦爾德與阿格諾的尼古拉斯為伊森海姆聖安東尼會醫院完成此作。

1529 斯特拉斯堡廢除彌撒

在布塞、卡皮托與策爾長期講道之後，市議會選擇了宗教改革。

1538 斯圖姆與加爾文

約翰內斯.斯圖姆創辦文理中學，加爾文前來牧養法國難民。

1575 科爾馬成為新教城市

這座帝國城市將昔日方濟會的聖馬太教堂開放給新教崇拜。

1601 蒙貝利亞爾的禮拜堂

海因里希.席克哈特開始興建聖馬丁教堂，1607年落成。

1685 阿爾薩斯的例外

路易十四廢除南特敕令，阿爾薩斯卻保住了信義宗與改革宗教會。

1767 拉羅什谷地的奧伯林

年輕的牧師來到瓦爾德斯巴赫，服事這片山谷五十九年。

1798 米盧斯併入法國

自1515年起與瑞士邦聯結盟的改革宗城市共和國，決議併入法國。

從摩澤爾河
到符騰堡之地

十個行程點、六家酒店，以及從接機到送別全程陪伴的專屬巴士。



1 巴黎
第1天
新橋與西堤島

2 梅斯
第2 – 3天
聖艾蒂安大教堂

3 斯特拉斯堡
第4 – 6天
聖母大教堂

4 維桑堡
第6天
聖彼得與聖保羅教堂

5 瓦爾德斯巴赫
第7天
拉羅什谷地

6 科爾馬
第7 – 9天
普菲斯特之家

7 里克維爾
第9天
多爾德城門

8 米盧斯
第10天
聖艾蒂安教堂

9 蒙貝利亞爾
第10 – 11天
聖馬丁教堂

10 特魯瓦
第12天
埃米爾·左拉街

沿途邂逅哈瑙地區、布呂什谷、小威尼斯，以及阿爾薩斯葡萄酒之路。

13	10	4★ – 5★	1
天12夜	個行程點	頂級酒店	輛專屬巴士全程陪伴



行程地圖

從巴黎到萊茵河，再回到巴黎

從機場接機到最後一趟送機，全程由同一輛專屬旅遊巴士陪伴。虛線為從斯特拉斯堡與科爾馬出發的一日遊。

1 巴黎
第1天、第12 – 13天

2 梅斯
第2 – 3天

3 斯特拉斯堡
第4 – 6天

4 維桑堡
第6天

5 布克斯維萊
第6天

6 瓦爾德斯巴赫
第7天

7 里克維爾
第9天

8 科爾馬
第7 – 9天

9 米盧斯
第10天

10 蒙貝利亞爾
第10 – 11天

11 特魯瓦
第12天

致旅遊業者

推薦這趟旅程
給哪些旅人

關注新教遺產的旅人

信義宗、改革宗與福音派教會團體，希望探訪自身傳統在法語與德語歐洲紮根之處。

文化旅人

熱愛哥德式雕刻、管風琴、繪畫與建築，並以宗教史作為理解眼前事物之鑰的人士。

基督教歷史愛好者

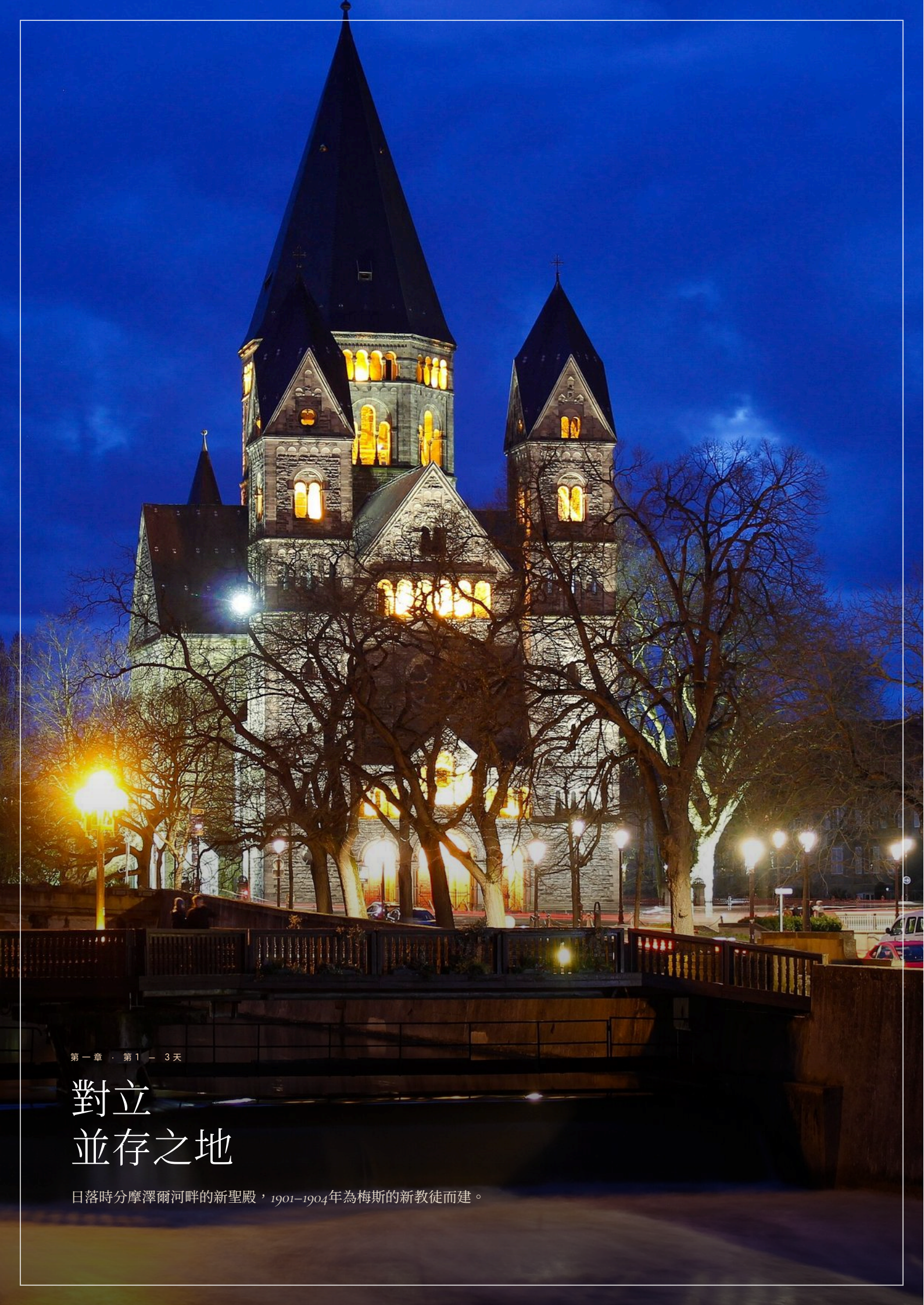
各宗派的旅人皆宜。天主教的遺產同樣如實呈現，作為共同基督教歷史的一部分。

祖籍阿爾薩斯或瑞士的家庭

許多移民家庭來自這些山谷。雖不提供族譜調查，但您能親身感受那段過往。

旅程一覽

天數	13天12夜
抵達 / 離開	巴黎戴高樂機場（CDG）／巴黎戴高樂機場（CDG）
主要行程	巴黎、梅斯、斯特拉斯堡、維桑堡、布克斯維萊、瓦爾德斯巴赫、科爾馬、里克維爾、米盧斯、蒙貝利亞爾、特魯瓦
國家	法國（大東部、勃艮第-法蘭琪-康堤大區）
交通	全程配備空調與洗手間的專屬豪華旅遊巴士，含返回巴黎及最後送機
隨行	全程中文領隊，主要參觀點配有各領域專業在地導遊
人數	建議15 – 35人。部分室內參觀分成兩個小組效果更佳
住宿	以地段與品味精選的四星級與五星級頂級酒店
建議季節	4月底 – 6月、9月 – 10月。降臨期（聖誕市集）可依需求安排



第一章 · 第1 – 3天

對立並存之地

日落時分摩澤爾河畔的新聖殿，*1901–1904*年為梅斯的新教徒而建。



日落時分的塞納河，巴黎

第 1 天 · 巴黎

巴黎，通往東方的門戶

上午	下午	晚上
抵達巴黎戴高樂機場 領隊接機	巴士前往巴黎市區（約1小時）／入住與休息	歡迎晚宴 夜宿巴黎

慢慢走進旅程的第一個夜晚。

領隊於機場迎接團員，巴士隨即駛向**巴黎**。入住後下午自由活動，可以消除旅途疲勞，或第一次漫步塞納河畔。

晚宴上介紹這趟旅程的脈絡：您即將走過的土地，數百年間屬於**神聖羅馬帝國**，其宗教改革的歷史與法蘭西王國走上了不同的道路。明天，我們向東出發。

您知道嗎？

1793

這一年蒙貝利亞爾併入法國，米盧斯則於*1798*年跟進。這趟旅程大部分行經的，是較晚才與法國合而為一的土地。



晚霞中的梅斯聖艾蒂安大教堂

第 2 天 · 梅斯

梅斯，介於王國與帝國之間

上午	下午	晚上
巴士巴黎 → 梅斯（含休息約4小時30分）／第一週最長的車程	聖艾蒂安大教堂與新聖殿 在地導遊	自由晚間 夜宿梅斯

光之大教堂，以及水上的禮拜堂。

數百年來，**梅斯**是一座自由帝國城市。改革派的講道於**1520年代**傳到這裡，新教群體與東部一大天主教教區比鄰而居，在寬容、限制與流亡之間起伏。

被譽為「**上帝的燈籠**」的**聖艾蒂安大教堂**，從中世紀花窗到**馬克·夏卡爾**的作品，匯集了歐洲數一數二的彩繪玻璃面積。摩澤爾河的島上，矗立著梅斯隸屬德意志帝國期間於1901–1904年興建的**新聖殿**，是同一段漫長歷史中較新的一章。

您知道嗎？

1552

與德意志新教諸侯聯手對抗查理五世的天主教君主亨利二世，奪取了梅斯、圖勒與凡爾登。



聖艾蒂安大教堂的拱頂



島上的新聖殿



梅斯聖艾蒂安大教堂中殿

第 3 天 · 梅斯

一座博物館裡的二十個世紀

上午	下午	晚上
金庭博物館 在地導遊	洛林風味品嚐（視情況而定）／老城自由活動	自由晚間 夜宿梅斯

您知道嗎？

4世紀

聖彼得修女教堂在成為教堂之前，曾是羅馬時代建築的一部分，是法國最古老的教堂之一。

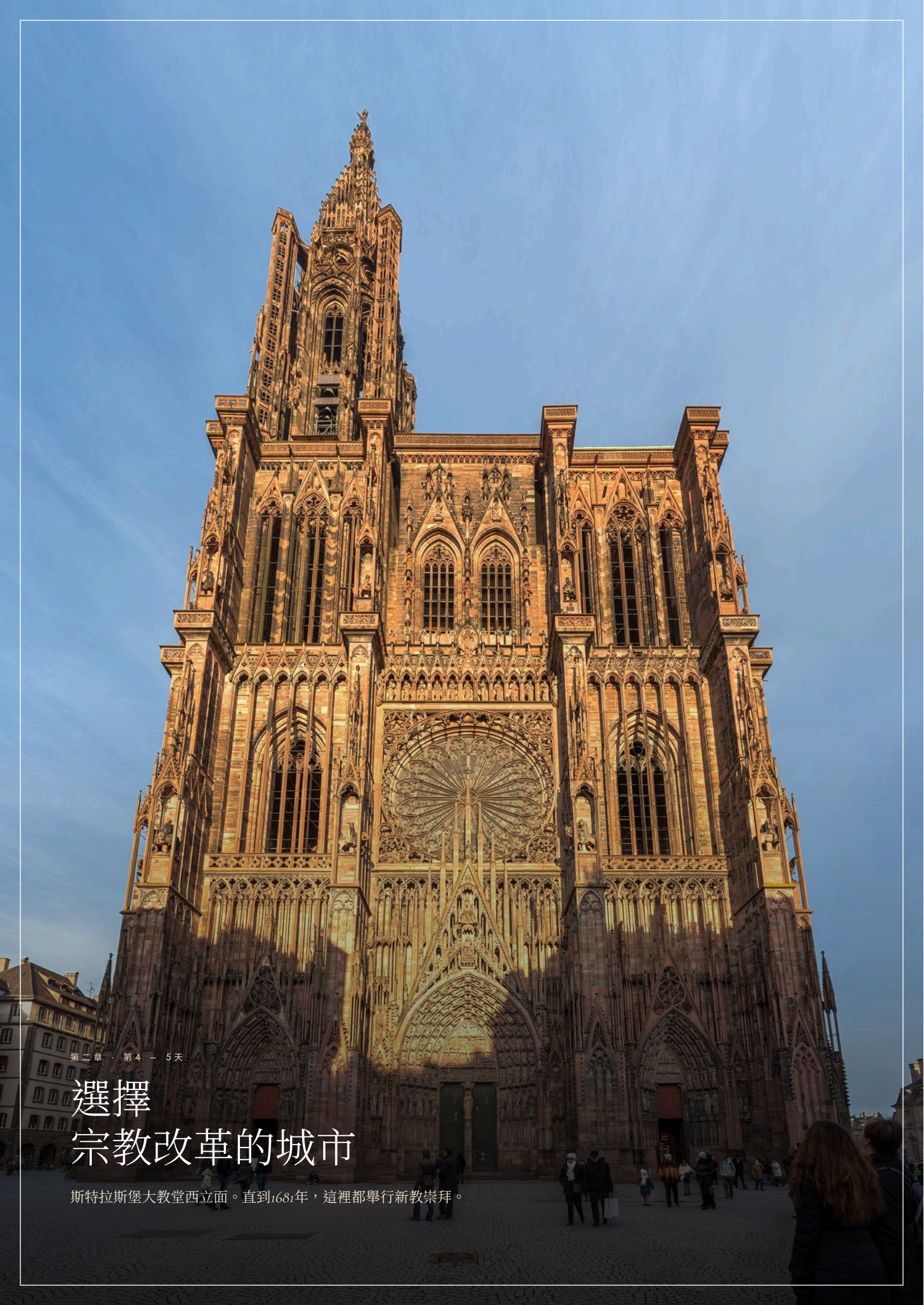
從羅馬時代的梅斯到文藝復興，以及洛林的滋味。

由多棟歷史建築組成的**金庭博物館**，從高盧-羅馬時代的浴場到中世紀的雕刻與繪畫，講述梅斯的歷史。來自**聖彼得修女教堂**的雕刻屏欄，讓人想起法國最古老的教堂之一。

下午以**洛林風味品嚐**認識在地美味：金黃的**黃香李**及其蒸餾酒與果醬，還有當地乳酪。之後在拱廊環繞的聖路易廣場周邊自由活動。



梅斯與摩澤爾河



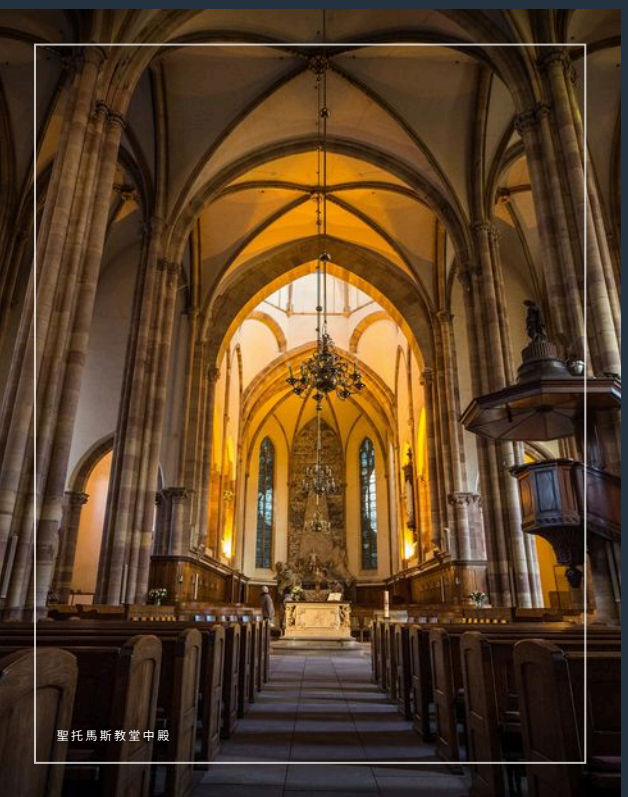
第二章 · 第 4 — 5 天

選擇
宗教改革的城市

斯特拉斯堡大教堂西立面。直到*1681*年，這裡都舉行新教崇拜。



聖托馬斯教堂的西爾伯曼管風琴



聖托馬斯教堂中殿

第 4 天 · 斯特拉斯堡

斯特拉斯堡，講道者與印刷商之城

上午	巴士梅斯 → 斯特拉斯堡（約2小時15分）／聖托馬斯教堂
下午	大教堂與小法國區 在地導遊
晚上	自由晚間 夜宿斯特拉斯堡

在現場感受上萊茵地區的宗教改革。

印刷坊與市議會讓**斯特拉斯堡**成為宗教改革的中心。以**馬丁·布塞**、沃夫岡·卡皮托與馬太·策爾為中心，城市接受了改革，並於**1529年**廢除彌撒。1538年至1541年，**約翰·加爾文**在此擔任法國難民教會的牧師。

五個世紀以來都是新教教堂的**聖托馬斯教堂**，擁有約翰·安德烈亞斯·**西爾伯曼**於1741年打造、莫札特於1778年彈奏過的管風琴。下午造訪大教堂與**小法國區**的運河。

您知道嗎？

1524

卡塔琳娜·許茨嫁給講道者馬太·策爾。她寫作、出版詩歌集並接待難民，是宗教改革中難得一見的女性聲音。



斯特拉斯堡，卡默策爾之家與大教堂

第 5 天 · 斯特拉斯堡

聖藝術與新教音樂

上午	下午	晚上
小聖彼得新教教堂 管風琴介紹（需預約）	聖母院作品博物館 在地導遊	傳統阿爾薩斯晚宴 夜宿斯特拉斯堡

新教教堂裡的中世紀聖畫，以及大教堂的雕刻家。

宗教改革後成為新教教堂的哥德式**小聖彼得教堂**，保存著**中世紀壁畫**與雕刻屏欄，證明在斯特拉斯堡，宗教改革並不總是意味著空無一物的牆面。如有可能，將由管風琴師介紹樂器與信義宗音樂傳統。

大教堂旁的**聖母院作品博物館**，收藏著包括「**教會與會堂**」在內的正門原件雕像、彩繪玻璃與上萊茵地區的繪畫。晚間享用**傳統阿爾薩斯晚宴**。

您知道嗎？

1681

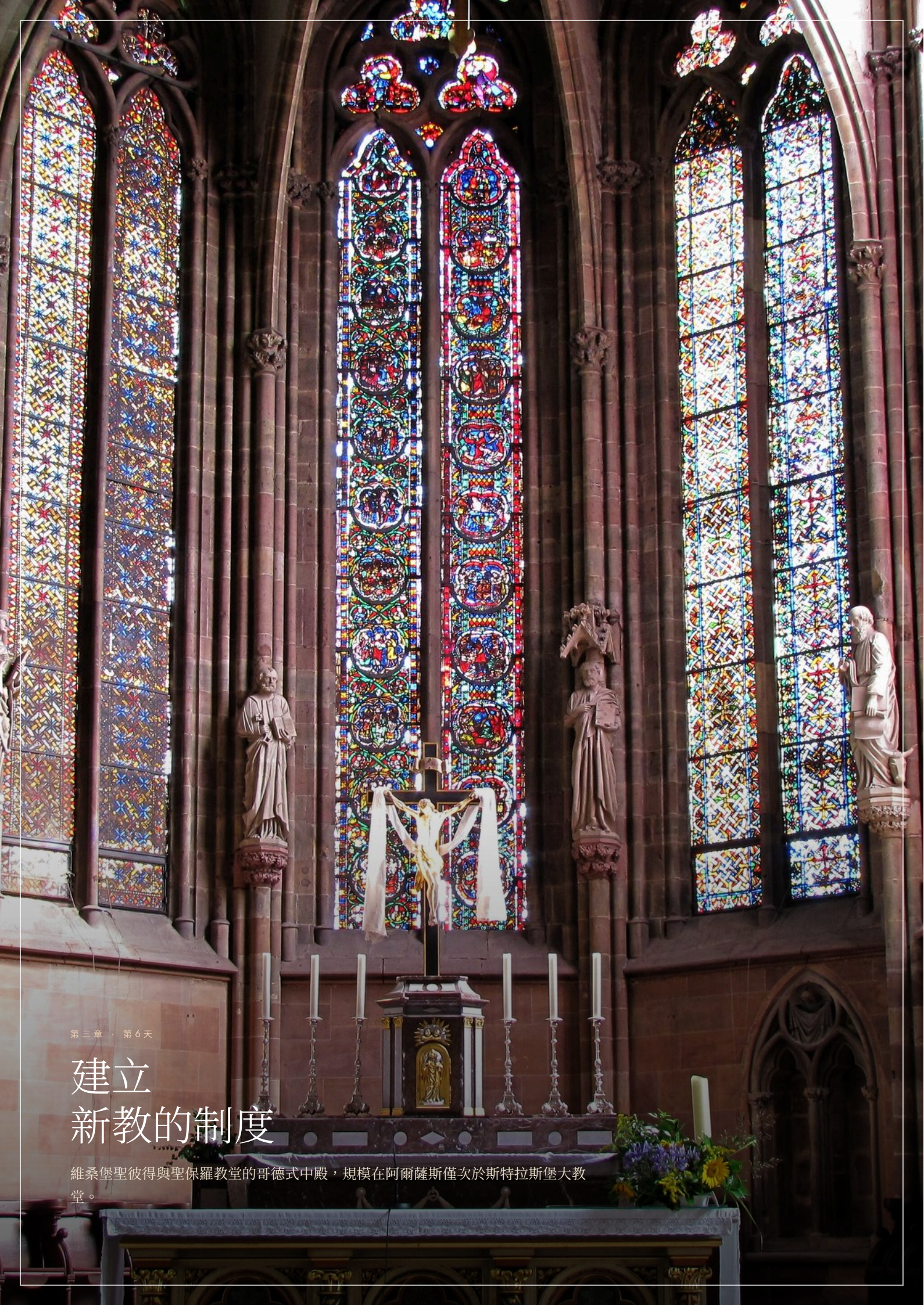
斯特拉斯堡大教堂作為新教禮拜堂使用了約*150*年，*1681*年由路易十四歸還天主教崇拜。



大教堂南門的「會堂」雕像



斯特拉斯堡大教堂



第三章 · 第6天

建立新教的制度

維桑堡聖彼得與聖保羅教堂的哥德式中殿，規模在阿爾薩斯僅次於斯特拉斯堡大教堂。

大城市之外，小城的宗教改革

上午	下午	晚上
前往維桑堡（約1小時15分）／修道院教堂與聖約翰教堂	前往布克斯維萊（約1小時）／哈瑙地區博物館	返回斯特拉斯堡（約1小時）／夜宿斯特拉斯堡

德國邊境的修道院之城，以及信義宗伯爵領地的首府。

維桑堡是以本篤會修道院為中心發展起來的城市。哥德式的**聖彼得與聖保羅教堂**，規模在阿爾薩斯僅次於斯特拉斯堡大教堂。1522–1523年，年輕的**馬丁·布塞**在此講道後避居斯特拉斯堡，附近的**聖約翰教堂**則成為城中的新教教堂。

下午造訪16世紀中葉推行信義宗改革的**哈瑙–利希滕貝格**伯爵居所**布克斯維萊**。**哈瑙地區博物館**以彩繪家具、傳統服飾與信仰生活的器物，呈現鄉村新教的世界。

您知道嗎？

約870年

維桑堡修道院的修士奧特弗里德以古高地德語寫下福音書故事，這是最早以德語寫成的偉大詩篇之一。



維桑堡修道院教堂

布克斯維萊新教教堂



第四章 · 第 7 – 8 天

教育與藝術中的信仰

科爾馬菩提樹下博物館，安置於昔日道明會小堂內的伊森海姆祭壇畫。



瓦爾德斯巴赫，奧伯林博物館藥草花園

第7天 ・ 瓦爾德斯巴赫

約翰·弗里德里希·奧伯林，教化山谷的牧師

上午	下午	晚上
巴士前往布呂什谷（約1小時30分）／奧伯林博物館	谷中午餐後前往科爾馬（約2小時）	自由晚間 夜宿科爾馬

您知道嗎？

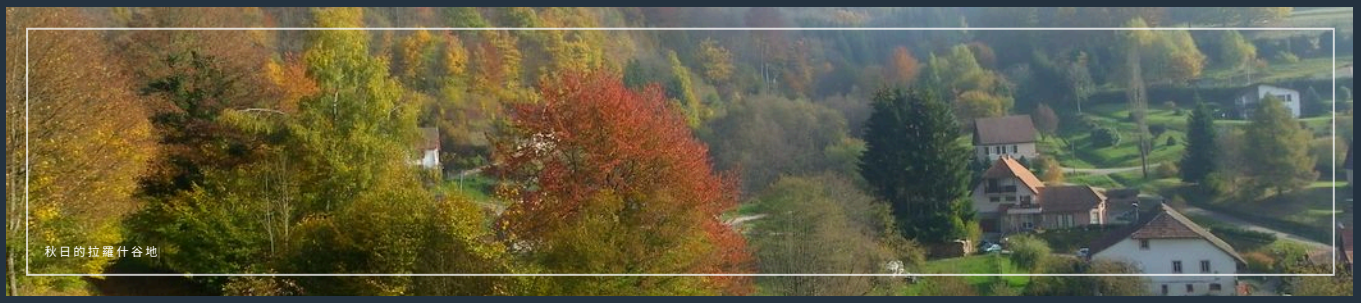
1833

美國俄亥俄州的歐柏林學院以他命名，是美國最早接收女性與黑人學生的大學之一。

為貧窮的山區教區鋪路、建校、闢園。

1767年，信義宗牧師**約翰·弗里德里希·奧伯林**來到孚日山脈偏遠的拉羅什谷地。將近六十年間，他修築道路與橋樑、引進新作物，並與**莎拉·班澤**、**路易絲·舍普勒**一同為幼兒開辦「編織學校」，這是歐洲最早的幼兒學校之一。

瓦爾德斯巴赫的奧伯林博物館展出他的地圖、植物標本與教具，一旁的花園種著他研究過的植物。下午巴士翻越孚日山脈，前往**科爾馬**。



秋日的拉羅什谷地



阿格諾的尼古拉斯雕刻的祭壇中央部分



科爾馬新教教堂，聖馬太教堂

第 8 天 · 科爾馬

科爾馬，宗教改革前夕的祭壇畫

上午	菩提樹下博物館與伊森海姆祭壇畫 在地導遊
下午	聖馬太新教教堂與老城
晚上	自由晚間 夜宿科爾馬

一件天主教傑作，以及一座新教城市的教堂。

1512–1516年由**馬蒂亞斯·格呂內瓦爾德**繪製、**阿格諾的尼古拉斯**雕刻的**伊森海姆祭壇畫**，是為照顧病人的聖安東尼會修士而作。其中的十字架受難場景屬於宗教改革前夕的天主教世界，訴說著那個時代的恐懼與盼望。

1575年，帝國城市科爾馬接受了宗教改革。昔日方濟會的**聖馬太教堂**成為新教教堂，其**西爾伯曼管風琴**製於1755年。下午的時光在**小威尼斯**中緩緩落幕。

您知道嗎？

黑麥

聖安東尼會醫治因受污染黑麥中毒的「聖安東尼之火」，病人會被帶到這幅祭壇畫前。



第五章 · 第 9 — 10 天

文化與社會的遺產

葡萄園中央的里克維爾新教教堂。直到法國大革命，這裡都是符騰堡家族的領地。



里克維爾，多爾德城門

第 9 天 · 里克維爾

里克維爾，符騰堡家族的葡萄園

上午

前往里克維爾（約30分鐘）／小鎮導覽

下午

拜訪阿爾薩斯葡萄酒世家並品酒（視情況而定）

晚上

自由晚間

夜宿科爾馬

符騰堡公爵的城牆小鎮，以及在產地品嚐的葡萄酒。

城牆與1291年的**多爾德**城門之內的**里克維爾**，自14世紀直到法國大革命都是**符騰堡家族**的領地。伯爵們於1530年代在此推行信義宗改革，他們的文藝復興城堡至今仍矗立在小鎮入口。

下午，**家族酒莊**為您開啟酒窖：麗絲玲、格烏茲塔明那、灰皮諾，以及坡地葡萄園的耕作。這裡的葡萄酒不談宗派，它只是這片土地的一部分。

您知道嗎？

1324

這一年，里克維爾歸於同樣統治蒙貝利亞爾的符騰堡伯爵，成為連結這座小鎮與旅程終點的紐帶。


葡萄園環繞的里克維爾


老城的木筋屋

第10天 · 米盧斯

米盧斯，改革宗共和國與印花布料

上午	下午	晚上
前往米盧斯（約1小時）／聖艾蒂安教堂與歷史博物館	織品印花博物館示範（需預約）	前往蒙貝利亞爾（約1小時）／夜宿蒙貝利亞爾

與瑞士邦聯結盟的小城市共和國，印花之都。

1515年至1798年，**米盧斯**是與**瑞士邦聯**結盟的自由共和國，自1520年代起便是改革宗城市。團聚廣場上，新哥德式的**聖艾蒂安教堂**與設有**歷史博物館**的彩繪文藝復興市政廳相對而立。

自1746年起，**克什蘭**、**多爾富斯**等新教家族使米盧斯成為歐洲印花棉布的中心。**織品印花博物館**講述這段設計、化學與社會關懷交織的歷史。

您知道嗎？

1798

1月4日，米盧斯決議併入法國，結束了將近三個世紀的獨立共和國歷史。



文藝復興風格的市政廳

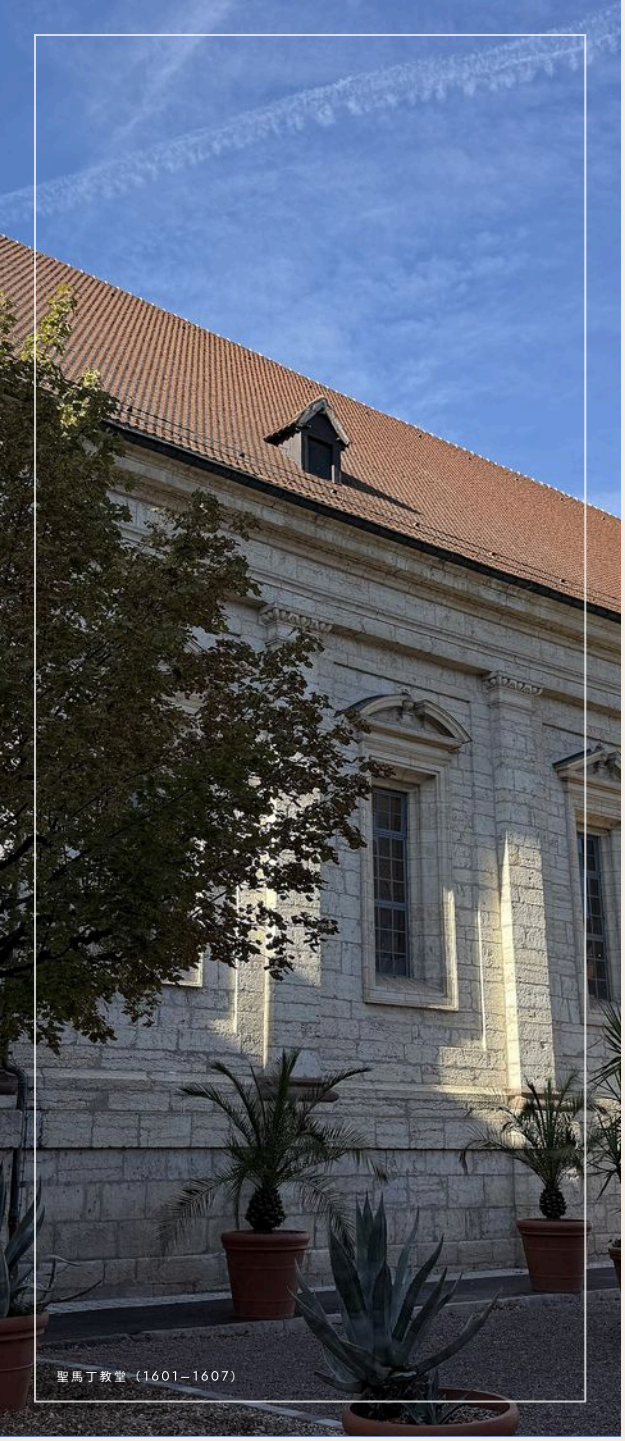
團聚廣場上的聖艾蒂安教堂



第六章 · 第11 – 13天

始終信奉信義宗的公國

俯瞰蒙貝利亞爾的符騰堡公爵城堡，直到1793年都是信義宗公國的中心。



聖馬丁教堂（1601–1607）



聖馬丁教堂的管風琴

第 11 天 · 蒙貝利亞爾

蒙貝利亞爾，說法語的信義宗之地

上午	聖馬丁教堂與老城 在地導遊
下午	符騰堡公爵城堡與伯尼耶-羅塞爾博物館
晚上	法蘭琪-康堤晚宴 夜宿蒙貝利亞爾

從禮拜堂到公爵城堡，符騰堡的遺產。

自15世紀至1793年由**符騰堡公爵**統治的**蒙貝利亞爾**伯爵領地，於16世紀成為信義宗之地：一片位於王國門口、說法語的新教土地。1601–1607年由建築師**海因里希·席克哈特**興建的**聖馬丁教堂**，常被譽為法國現存最古老、專為信義宗崇拜而建的建築。

俯瞰全城的**公爵城堡**設有地方博物館，18世紀宅邸中的**伯尼耶–羅塞爾博物館**則訴說昔日的日常生活。如您希望，可安排與當地教會會面或音樂時光。晚間享用**法蘭琪–康堤晚宴**。

您知道嗎？

1769

古生物學奠基者喬治·居維葉生於蒙貝利亞爾，曾在符騰堡首府斯圖加特求學。



特魯瓦，埃米爾·左拉街的木筋屋

第12天 · 特魯瓦與巴黎

特魯瓦，以及巴黎的最後一夜

上午

巴士蒙貝利亞爾 → 特魯瓦（含休息約3小時30分）／老城午餐

下午

特魯瓦導覽後前往巴黎（約2小時30分）

晚上

告別晚宴

夜宿巴黎

歸途中邂逅的木筋屋巷弄與彩繪玻璃。

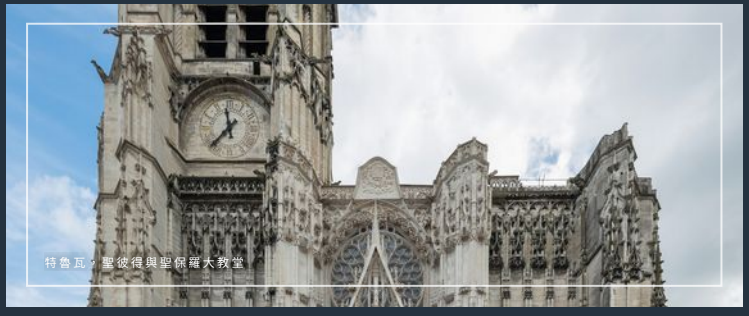
位於蒙貝利亞爾與巴黎之間的香檳伯爵昔日首府**特魯瓦**，將旅程分段。老城保存著數百棟16世紀的**木筋屋**，教堂裡則有法國最豐富的**文藝復興彩繪玻璃**。

從聖彼得與聖保羅大教堂到老城巷弄的導覽之後，巴士駛向**巴黎**。晚間，**告別晚宴**讓團員最後一次齊聚一堂。

您知道嗎？

香檳軟木塞

從空中俯瞰，特魯瓦老城的形狀宛如一枚香檳軟木塞，是向這座城市昔日所治地區的俏皮致意。



特魯瓦，聖彼得與聖保羅大教堂



特魯瓦大教堂的耳堂與彩繪玻璃



從特羅卡德羅眺望金色黃昏的巴黎

第13天 · 返程

返程，從巴黎出發

上午	下午	晚上
酒店早餐 整理行李	巴士前往巴黎戴高樂機場（約1小時）	國際航班返國

在巴黎度過最後一夜後，巴士依國際航班時間送團員前往**巴黎戴高樂機場**。從接機到最後一趟送機，您全程搭乘同一輛專屬巴士旅行。

旅程尾聲

宗教改革所建立的

從梅斯到蒙貝利亞爾，這裡的宗教改革看起來不像一場戰鬥，而更像一項漫長的建設：以聖言與音樂為中心的**教會**、**學校**與文理中學、一位照顧整座山谷的牧師的奉獻，以及小共和國的企業家精神。大教堂與伊森海姆祭壇畫等天主教傑作，也屬於同一段歷史，也就是這些群體誕生的歷史。

旅人們帶著木筋屋村莊與哥德式石材、西爾伯曼管風琴的迴響、麗絲玲的滋味返家，也更清楚地理解：信仰如何在五個世紀之間，塑造出一片風景、一種語言與一種生活方式。

旅程六大亮點

讓這趟旅程
與眾不同的

01 **伊森海姆祭壇畫**
在菩提樹下博物館的小堂中，由專業導遊帶您欣賞西方繪畫史上的偉大傑作之一。

02 **西爾伯曼管風琴**
斯特拉斯堡聖托馬斯教堂與科爾馬聖馬太教堂，出自阿爾薩斯著名管風琴製造世家之手。

03 **奧伯林的山谷**
呈現18世紀教區的教育、植物學與社會關懷，識者才知的博物館。

04 **符騰堡的兩片土地**
四個世紀由同一家族治理的里克維爾與蒙貝利亞爾。

05 **城市共和國**
與瑞士邦聯結盟的改革宗城市米盧斯，以及印花布料的世界。

06 **大教堂的雕刻家**
包括「教會與會堂」在內的斯特拉斯堡大教堂原件雕像。


菩提樹下博物館，伊森海姆祭壇畫

文化體驗

洛林風味品嚐
梅斯
黃香李與其蒸餾酒、果醬，以及洛林乳酪。

管風琴介紹
斯特拉斯堡
由管風琴師介紹樂器與信義宗音樂傳統（需預約）。

阿爾薩斯晚宴
斯特拉斯堡
在傳統氛圍中享用在地料理。

家族酒莊
里克維爾
家族酒莊的酒窖參觀與品酒（視情況而定）。

織品的遺產
米盧斯
印花的藝術，示範或工坊體驗（需預約）。

美食與葡萄酒體驗因其在地品味而入選，並不作為宗教改革史的一部分來介紹。

唯一的標準，頂級品質

我們的標準

- 盡可能位於市中心的四星級與五星級頂級酒店
- 全程配備空調與洗手間的專屬豪華旅遊巴士
- 從抵達到離開全程陪同的中文領隊
- 主要參觀點的各領域專業在地導遊
- 以品味精選的在地美食與文化體驗

住宿城市

巴黎	1晚
梅斯	2晚
斯特拉斯堡	3晚
科爾馬	3晚
蒙貝利亞爾	2晚
巴黎	1晚

六家酒店共12晚。除科爾馬與蒙貝利亞爾之間外，最多每兩天才換一次酒店。

費用包含

- 四星級與五星級頂級酒店12晚
- 含所有機場接送的全程專屬巴士
- 中文領隊
- 最終行程所含導覽
- 指定餐食，包括歡迎晚宴與告別晚宴
- 依確認報價所含門票與體驗

自選項目（需預約）

- 斯特拉斯堡專屬管風琴介紹
- 米盧斯印花工坊體驗
- 與當地新教教會會面
- 聖誕市集期間的降臨期出發團

最終服務、餐食與體驗以旅行社報價為準。酒店與服務視供應情況而定。

出發前
值得知道的事



布克斯維萊的屋頂

建議季節

4月底－6月、9月－10月，氣候宜人，酒莊也對外開放。降臨期出發適逢聖誕市集，城市較擁擠，酒店價格也較高。

步行

適中。老城的石板路、教堂與博物館的部分階梯、里克維爾的緩坡。建議穿著舒適的鞋子。

航班

第1天抵達巴黎戴高樂機場，第13天由巴黎戴高樂機場離開，抵達與離開時均含巴士接送。

行程節奏

上午一處重點參觀，下午再一處。巴士約上午8點出發，不早於7點30分。

巴士車程

多數日子在3小時以內。長途車程共兩天，均安排休息：巴黎–梅斯（約4小時30分）、經特魯瓦的蒙貝利亞爾–巴黎（共約6小時）。

參觀

教堂仍是崇拜場所，禮儀進行時參觀可能受限。博物館開放日與團體人數將於確認行程時核實。

車程時間為預估值，依交通與季節而異。本行程為建議方案，視預訂時場地與服務的供應情況而定。

圖片 · Wikimedia Commons: Buchsweiler (CC BY-SA 3.0); Chabe01 (CC BY-SA 4.0); Claude TRUONG-NGOC (CC BY-SA 3.0); Diliff (CC BY-SA 3.0); DXR (CC BY-SA 3.0); Eric Gaba (Sting - fr:Sting) (CC BY-SA 3.0); Espirat (CC BY-SA 4.0); Flocci Nivis (CC BY 4.0, CC BY-SA 4.0); Florian Pépellin (CC BY-SA 4.0); Gratus (CC BY-SA 4.0); Gsimonov (CC0); Gzen92 (CC BY-SA 4.0); JensKunstfreund (CC BY-SA 4.0); Ji-Elle (CC BY-SA 4.0); joergens.mi (CC BY-SA 3.0); John Samuel (CC BY-SA 4.0); Jon Worth (CC BY 2.0); M.Strikis (CC BY-SA 3.0); Marianne Casamance (CC BY-SA 3.0); MEIER alain albert (CC BY-SA 4.0); Myrabella (CC BY-SA 4.0); olive.titus (CC BY 2.0); PatrikRoy (CC BY-SA 4.0); Pieter van Everdingen (CC BY-SA 4.0); Poudou99 (CC BY-SA 4.0); Ralph Hammann (CC BY-SA 4.0); ShamailAhmad (CC BY-SA 4.0); Subbass1 (CC BY-SA 4.0); Thomas Bresson (CC BY 3.0); Tim Adams (CC BY 3.0); TxllxT TxllxT (CC BY-SA 4.0); Zairon (CC BY-SA 4.0); Zoop67 (CC BY-SA 3.0). Unsplash: Bastien Nvs, Julien Doclot, Florian Cordier.