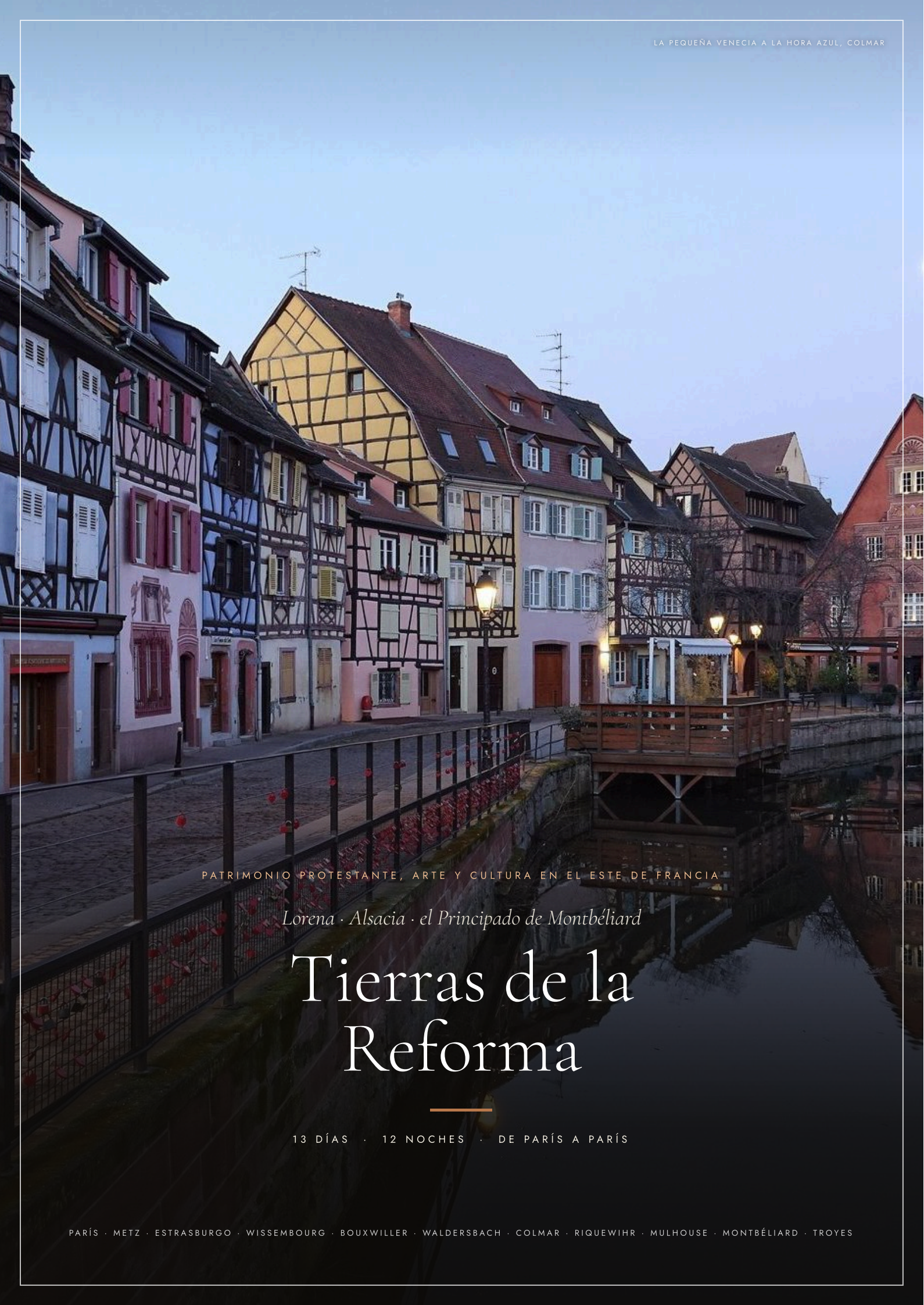


LA PEQUEÑA VENECIA A LA HORA AZUL, COLMAR

PATRIMONIO PROTESTANTE, ARTE Y CULTURA EN EL ESTE DE FRANCIA

Lorena · Alsacia · el Principado de Montbéliard

Tierras de la Reforma

13 DÍAS · 12 NOCHES · DE PARÍS A PARÍS

PARÍS · METZ · ESTRASBURGO · WISSEMBOURG · BOUXWILLER · WALDERSBACH · COLMAR · RIQUEWIHR · MULHOUSE · MONTBÉLIARD · TROYES

Donde la fe dio forma *a ciudades, escuelas y música*

Trece días entre el Mosela y el Rin, por tierras donde la Reforma dejó su huella en la piedra, en la música y en la vida cotidiana.



LOS PONTS COUVERTS Y LA PRESA VAUBAN, ESTRASBURGO

Durante siglos, el este de Francia fue un mosaico de **ciudades libres imperiales**, principados episcopales, condados y ducados, muchos de ellos fuera del reino de Francia. Cuando llegaron las ideas de la Reforma, en la década de 1520, cada territorio respondió a su manera. Estrasburgo y Mulhouse la adoptaron por decisión de sus consejos; príncipes luteranos la llevaron a Bouxwiller, Riquewihr y Montbéliard; Metz siguió siendo una ciudad de contrastes.

Este viaje no vuelve a contar las guerras de religión. Sigue lo que la Reforma **construyó**: iglesias con grandes órganos, escuelas latinas y gimnasios, un pastor que convirtió un pobre valle de montaña en un modelo educativo, familias industriales que estamparon telas para media Europa.

Es también un recorrido por algunos de los paisajes y pueblos más bellos de Francia: los **pueblos de entramado de madera** de la Ruta del Vino de Alsacia, los canales de Colmar, la escultura gótica, el **Retablo de Isenheim** y un riesling degustado en la propia bodega. Hoteles de alta gama, un autocar privado del primer al último día y un ritmo pausado dejan tiempo para mirar con calma.

Seis capítulos, *un mismo paisaje de fe*

Cada región añade un capítulo: el orden de las etapas forma parte del relato.


EL TEMPLE NEUF SOBRE EL MOSELA, METZ

CAPÍTULO I

Territorios de contraste

PARÍS · METZ

Una ciudad libre imperial entre el reino y el imperio, donde convivieron las tradiciones católica y reformada.

CAPÍTULO II

Una ciudad abraza la Reforma

ESTRASBURGO

Bucero, Calvino y Katharina Zell: la ciudad de los impresores se convierte en capital de la Reforma renana.


ÓRGANO SILBERMANN, SAINT-THOMAS


ROSETÓN, WISSEMBOURG

CAPÍTULO III

Construir instituciones protestantes

WISSEMBOURG · BOUXWILLER

Iglesias, escuelas y una residencia principesca: la Reforma más allá de las grandes ciudades.

CAPÍTULO IV

La fe en la educación y el arte

WALDERSBACH · COLMAR

Un pastor que enseñó a leer a todo un valle y el retablo pintado en vísperas de la Reforma.


EL RETABLO DE ISENHEIM, COLMAR


LA PUERTA DEL DOLDER DE NOCHE, RIQUEWIHR

CAPÍTULO V

Un legado cultural y social

RIQUEWIHR · MULHOUSE

Viñedos de Wurtemberg, una ciudad-república reformada y las dinastías del estampado textil.

CAPÍTULO VI

El principado que siguió siendo luterano

MONTBÉLIARD · TROYES

Cuatro siglos bajo los duques de Wurtemberg forjaron una identidad luterana francófona; Troyes marca el camino de regreso.


CASTILLO DE LOS DUQUES, MONTBÉLIARD



El órgano Silbermann de Saint-Matthieu, Colmar
JOHANN ANDREAS SILBERMANN, 1755

TRES SIGLOS EN OCHO FECHAS

Del Retablo de Isenheim al voto de Mulhouse

Cómo vivió la Reforma un mosaico de ciudades y principados.

1516 — EL RETABLO DE ISENHEIM

Grünewald y Nicolás de Haguenau lo terminan para el hospital de los antonianos de Isenheim.

1529 — ESTRASBURGO SUPRIME LA MISA

Tras años de predicación de Bucero, Capito y Zell, el consejo de la ciudad elige la Reforma.

1538 — STURM Y CALVINO

Johannes Sturm abre su gimnasio; Calvino llega para atender a los refugiados franceses.

1575 — COLMAR SE HACE PROTESTANTE

La ciudad imperial abre al culto protestante la antigua iglesia franciscana de Saint-Matthieu.

1601 — UN TEMPLO PARA MONTBÉLIARD

Heinrich Schickhardt comienza el templo de Saint-Martin, terminado en 1607.

1685 — UNA EXCEPCIÓN EN ALSACIA

Luis XIV revoca el Edicto de Nantes, pero Alsacia conserva sus iglesias luteranas y reformadas.

1767 — OBERLIN EN EL BAN DE LA ROCHE

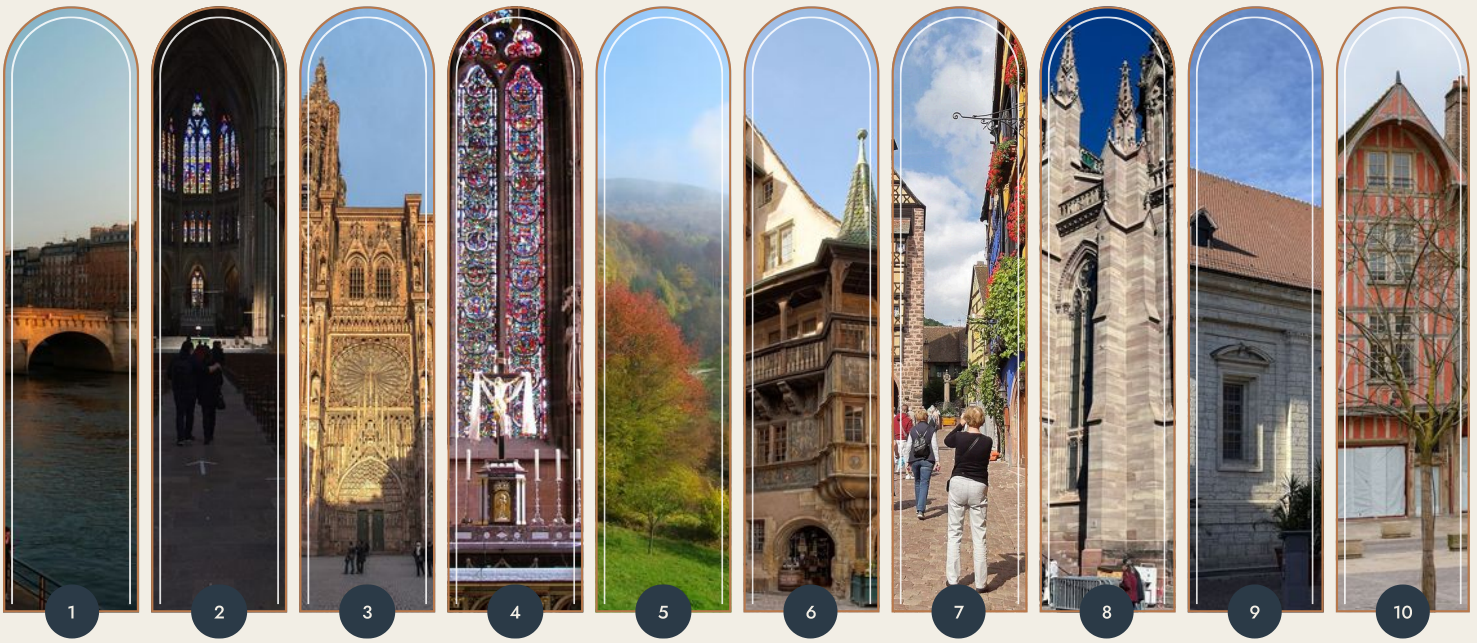
Un joven pastor llega a Waldersbach; servirá al valle durante 59 años.

1798 — MULHOUSE SE HACE FRANCESA

La ciudad-república reformada, aliada de los suizos desde 1515, vota su unión a Francia.

Del Mosela *a las tierras de Wurtemberg*

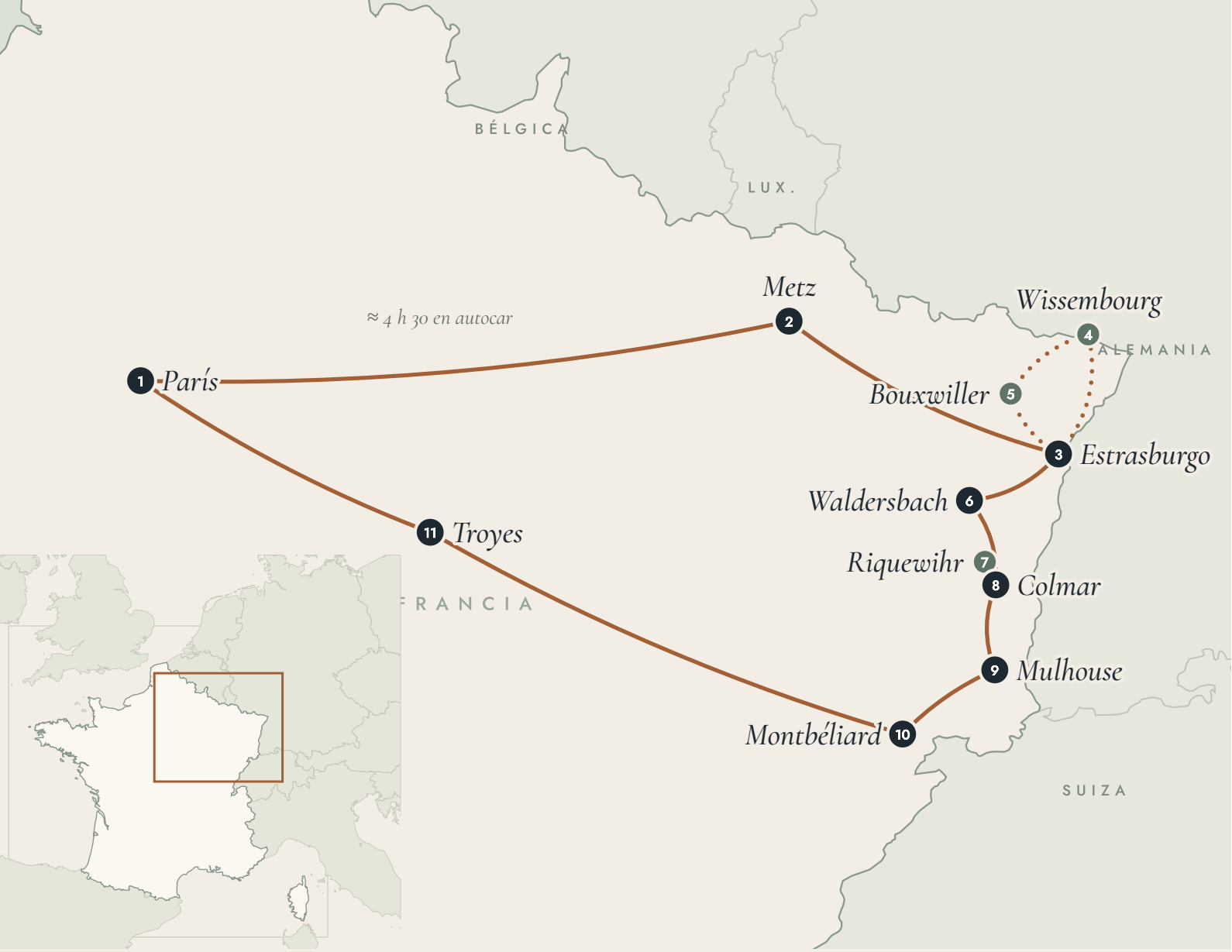
Diez etapas, seis hoteles y un autocar privado desde la bienvenida en el aeropuerto hasta la despedida.



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
París	Metz	Estrasburgo	Wissembourg	Waldersbach	Colmar	Riquewihr	Mulhouse	Montbéliard	Troyes
DÍA 1	DÍAS 2 – 3	DÍAS 4 – 6	DÍA 6	DÍA 7	DÍAS 7 – 9	DÍA 9	DÍA 10	DÍAS 10 – 11	DÍA 12
Pont Neuf e Île de la Cité	*Catedral de Saint-Étienne*	*Catedral de Notre-Dame*	*Saints-Pierre-et-Paul*	*El valle del Ban de la Roche*	*Casa Pfister*	*La puerta del Dolder*	*Templo de Saint-Étienne*	*Templo de Saint-Martin*	*Calle Émile-Zola*

En el camino: el país de Hanau, el valle del Bruche, la Pequeña Venecia y la Ruta del Vino de Alsacia.

13	10	4★ – 5★	1
DÍAS, 12 NOCHES	ETAPAS	HOTELES DE ALTA GAMA	AUTOCAR PRIVADO EN TODO EL VIAJE



EL ITINERARIO

De París *al Rin, ida y vuelta*

Un único autocar privado para todo el viaje, desde la bienvenida en el aeropuerto hasta el traslado final. Líneas de puntos: excursiones de un día desde Estrasburgo y Colmar.

1 París
DÍAS 1, 12 Y 13

2 Metz
DÍAS 2 – 3

3 Estrasburgo
DÍAS 4 – 6

4 Wissembourg
DÍA 6

5 Bouxwiller
DÍA 6

6 Waldersbach
DÍA 7

7 Riquewihr
DÍA 9

8 Colmar
DÍAS 7 – 9

9 Mulhouse
DÍA 10

10 Montbéliard
DÍAS 10 – 11

11 Troyes
DÍA 12

PARA PROFESIONALES DEL TURISMO

Para quién está *pensado este viaje*

Viajeros interesados en el patrimonio protestante

Grupos de iglesias luteranas, reformadas y evangélicas que desean conocer dónde arraigaron sus tradiciones en la Europa francófona y germanófona.

Viajeros culturales

Amantes de la escultura gótica, los órganos, la pintura y la arquitectura, para quienes la historia religiosa es una clave de lectura de lo que ven.

Apasionados de la historia cristiana

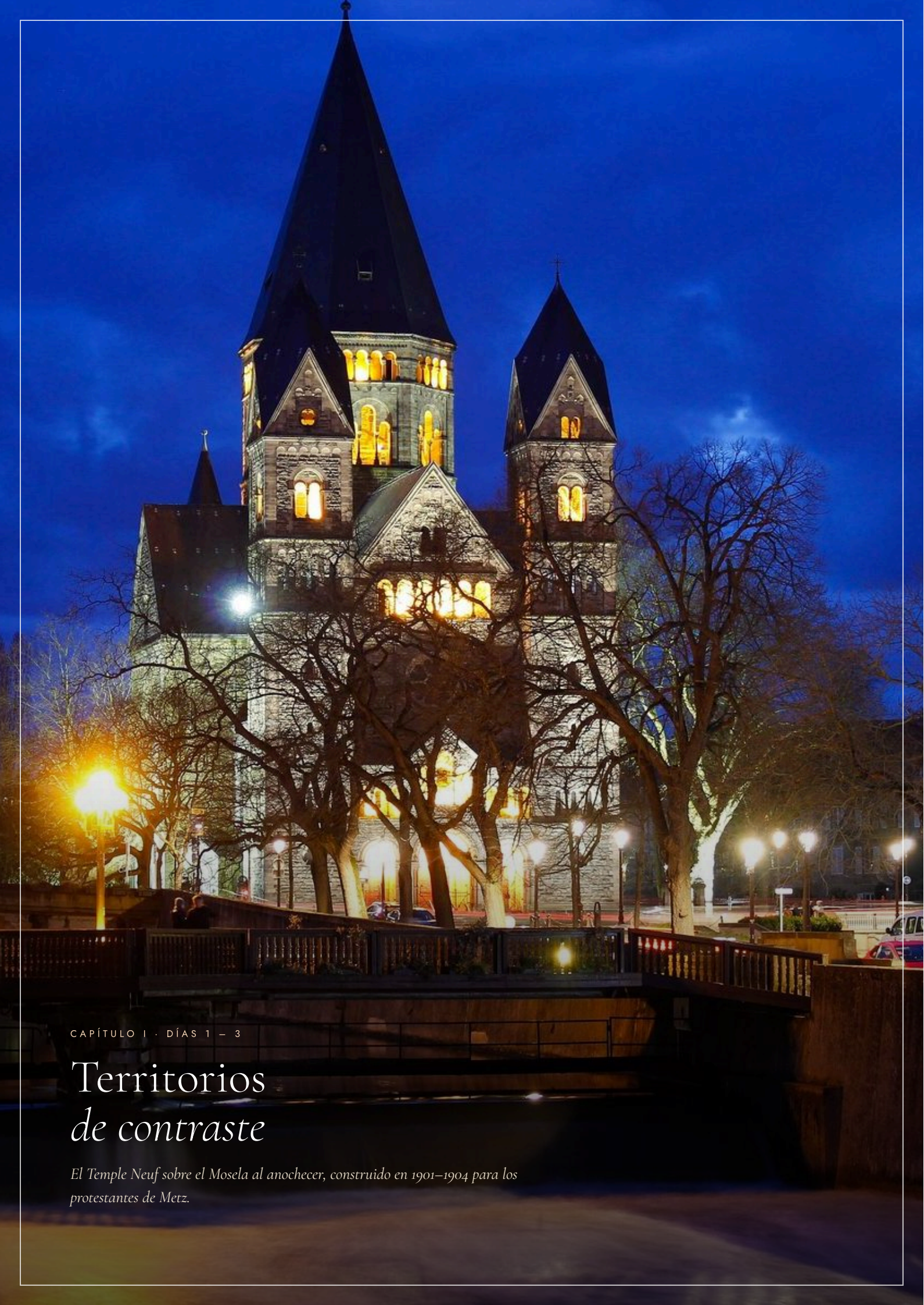
Viajeros de todas las confesiones: el patrimonio católico se presenta tal como es, como parte de una historia cristiana compartida.

Familias con raíces alsacianas o suizas

Muchas familias emigrantes salieron de estos valles. El viaje evoca ese pasado, sin ofrecer investigación genealógica.

EL VIAJE DE UN VISTAZO

DURACIÓN	13 días, 12 noches
LLEGADA / SALIDA	París Charles de Gaulle (CDG) / París Charles de Gaulle (CDG)
ETAPAS PRINCIPALES	París, Metz, Estrasburgo, Wissembourg, Bouxwiller, Waldersbach, Colmar, Riquewihr, Mulhouse, Montbéliard, Troyes
PAÍS	Francia (regiones de Gran Este y Borgoña-Franco Condado)
TRANSPORTE	Autocar privado de gran turismo con aire acondicionado y baño a bordo durante todo el viaje, incluidos el regreso a París y el traslado final al aeropuerto
ACOMPAÑAMIENTO	Guía acompañante de habla hispana durante todo el viaje; guías locales especializados en las visitas principales
TAMAÑO DEL GRUPO	Recomendado de 15 a 35 viajeros; algunos interiores se visitan mejor en dos grupos reducidos
ALOJAMIENTO	Hoteles de alta gama y premium, de 4 y 5 estrellas, elegidos por su ubicación y su carácter
MEJORES ÉPOCAS	De finales de abril a junio, septiembre y octubre; Adviento (mercados navideños) bajo petición



CAPÍTULO I · DÍAS 1 – 3

Territorios *de contraste*

El Temple Neuf sobre el Mosela al anochecer, construido en 1901–1904 para los protestantes de Metz.



EL SENA AL ATARDECER, PARÍS

DÍA 1 · PARÍS

París, *la puerta del Este*

MAÑANA	TARDE	NOCHE
Llegada al aeropuerto de París Charles de Gaulle *Recibimiento por su guía acompañante*	Traslado en autocar al centro de París (≈ 1 h) *Entrada en el hotel y descanso*	Cena de bienvenida *Noche en París*

Una primera velada para situar el viaje.

Su guía acompañante recibe al grupo en el aeropuerto y el autocar se dirige a **París**. Tras la llegada al hotel, la tarde queda libre para descansar del vuelo o dar un primer paseo a orillas del Sena.

Durante la cena se presenta el hilo del viaje: las tierras que van a recorrer pertenecieron durante siglos al **Sacro Imperio Romano Germánico**, y su historia de la Reforma es distinta de la del reino de Francia. Mañana, la carretera lleva hacia el este.

¿SABÍA QUE…?

1793

El año en que Montbéliard pasó a ser francesa. Mulhouse lo hizo en 1798: buena parte de este viaje recorre tierras que se unieron tarde a Francia.



LA CATEDRAL DE SAINT-ÉTIENNE AL ATARDECER, METZ

DÍA 2 · METZ

Metz, entre *reino e imperio*

MAÑANA	TARDE	NOCHE
Autocar París → Metz (≈ 4 h 30 con parada) *El trayecto más largo de la primera semana*	Catedral de Saint-Étienne y Temple Neuf *Guía local*	Noche libre *Noche en Metz*

Una catedral de luz y un templo sobre el agua.

Durante siglos, **Metz** fue una ciudad libre imperial. La predicación reformada llegó en la **década de 1520**, y una comunidad protestante vivió aquí entre tolerancia, restricciones y exilio, junto a una de las grandes diócesis católicas del Este.

Apodada la «Linterna de Dios», la **catedral de Saint-Étienne** reúne una de las mayores superficies de vidrieras de Europa, desde las ventanas medievales hasta las de **Marc Chagall**. En una isla del Mosela, el **Temple Neuf** se construyó en 1901–1904, cuando Metz pertenecía al Imperio alemán: un capítulo más reciente de la misma larga historia.

¿SABÍA QUE…?

1552

Enrique II, rey católico aliado de los príncipes protestantes alemanes contra Carlos V, tomó el control de Metz, Toul y Verdún.



LAS BÓVEDAS DE SAINT-ÉTIENNE



EL TEMPLE NEUF EN SU ISLA



LA NAVE DE LA CATEDRAL DE SAINT-ÉTIENNE, METZ

DÍA 3 · METZ

Veinte siglos *en un solo museo*

MAÑANA	TARDE	NOCHE
Museo de La Cour d'Or *Guía local*	Degustación lorenesa, según disponibilidad *Tiempo libre en el casco antiguo*	Noche libre *Noche en Metz*

¿SABÍA QUE…?

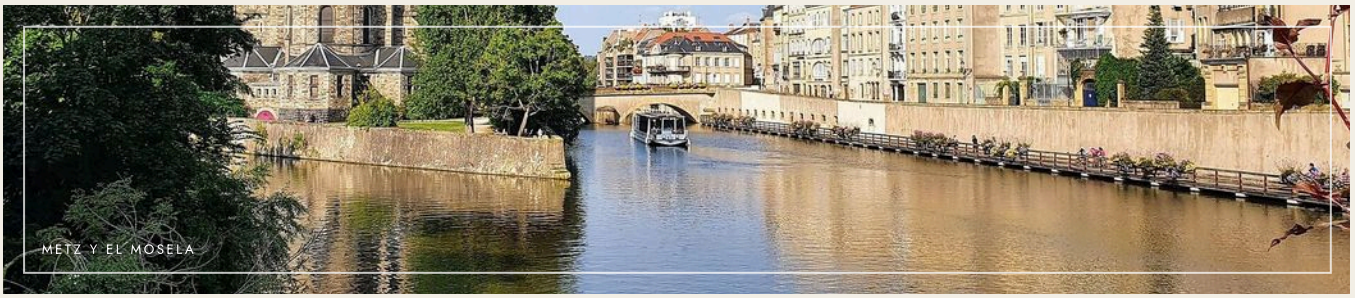
Siglo IV

Saint-Pierre-aux-Nonnains formó parte de un edificio público romano antes de convertirse en iglesia: es una de las más antiguas de Francia.

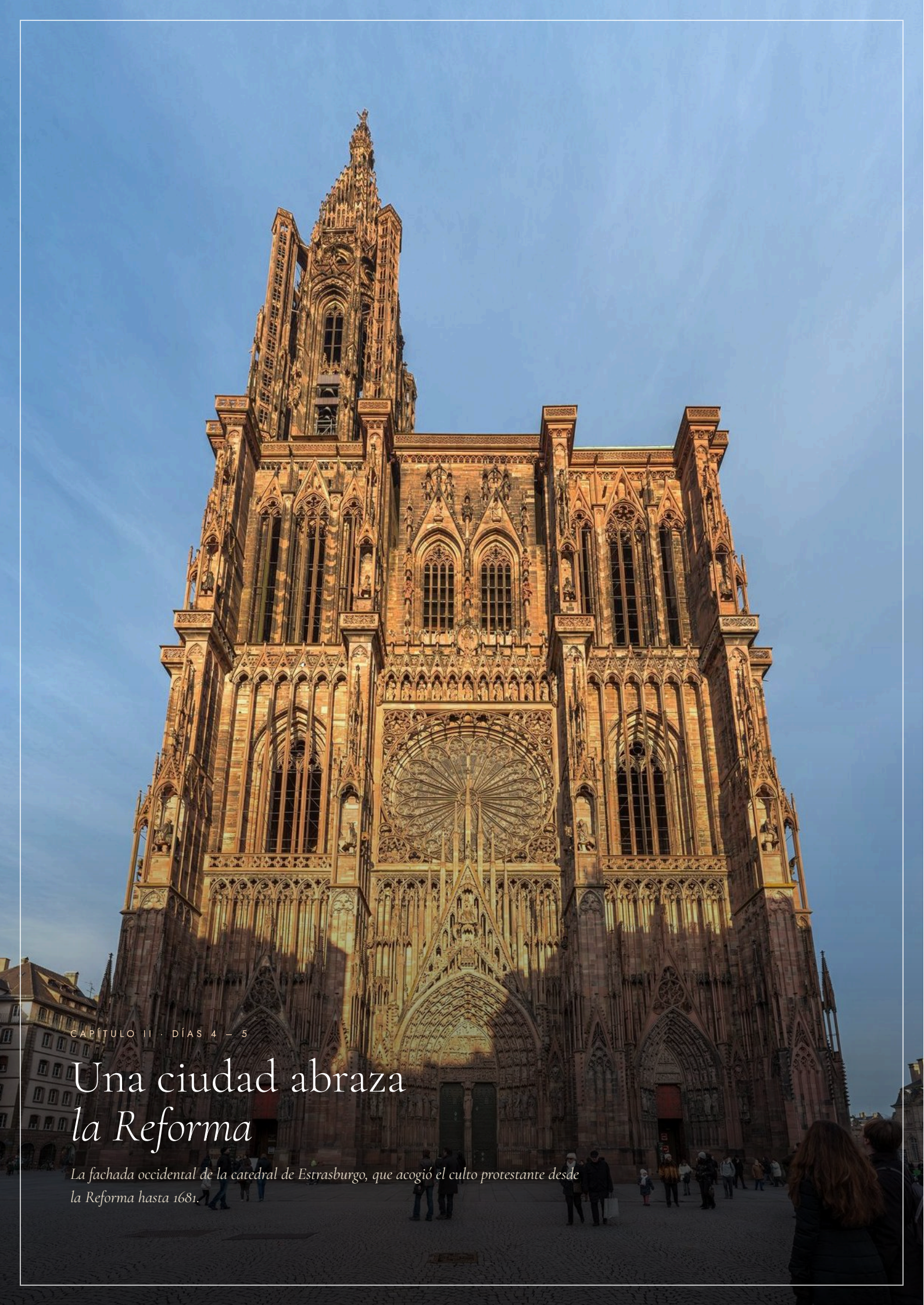
Del Metz romano al Renacimiento, y después los sabores de Lorena.

Instalado en un conjunto de edificios históricos, el **Museo de La Cour d'Or** recorre la historia de Metz desde sus termas galorromanas hasta la escultura y la pintura medievales. Sus paneles esculpidos de **Saint-Pierre-aux-Nonnains** evocan una de las iglesias más antiguas de Francia.

Por la tarde, una **degustación lorenesa** presenta las especialidades de la región: la dorada **ciruela mirabel**, sus aguardientes y confituras, y los quesos locales. Después, tiempo libre en torno a la plaza Saint-Louis y sus soportales.



METZ Y EL MOSELA



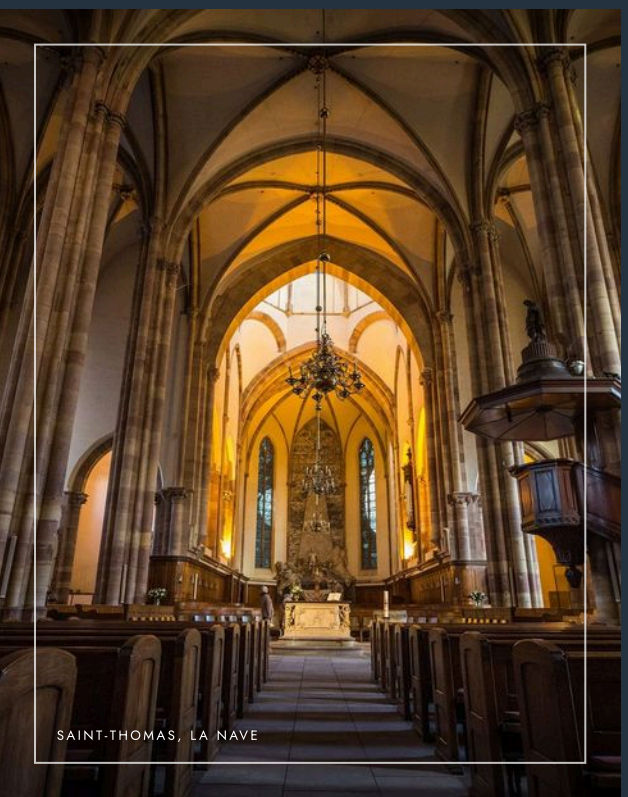
CAPÍTULO II · DÍAS 4 – 5

Una ciudad abraza *la Reforma*

La fachada occidental de la catedral de Estrasburgo, que acogió el culto protestante desde la Reforma hasta 1681.



EL ÓRGANO SILBERMANN DE SAINT-THOMAS



SAINT-THOMAS, LA NAVE

DÍA 4 · ESTRASBURGO

Estrasburgo, *ciudad de predicadores e impresores*

MAÑANA	Autocar Metz → Estrasburgo (≈ 2 h 15) *Iglesia de Saint-Thomas*
TARDE	La catedral y la Petite France *Guía local*
NOCHE	Noche libre *Noche en Estrasburgo*

La Reforma renana, contada en el lugar.

Sus imprentas y su consejo hicieron de **Estrasburgo** un centro de la Reforma. En torno a **Martín Bucero**, Wolfgang Capito y Matthäus Zell, la ciudad adoptó la Reforma y suprimió la misa en **1529**. De 1538 a 1541, **Juan Calvino** fue aquí pastor de los refugiados franceses.

En **Saint-Thomas**, protestante desde hace cinco siglos, se conserva el órgano construido por Johann Andreas **Silbermann** en 1741, que Mozart tocó en 1778. Por la tarde, la catedral y los canales de **la Petite France**.

¿SABÍA QUE…?

1524

Katharina Schütz se casó con el predicador Matthäus Zell. Escribió, publicó himnos y acogió a refugiados: una voz femenina poco común en la Reforma.



LA CASA KAMMERZELL Y LA CATEDRAL, ESTRASBURGO

DÍA 5 · ESTRASBURGO

Arte sacro *y música protestante*

MAÑANA	TARDE	NOCHE
Iglesia protestante de Saint-Pierre-le-Jeune *Presentación del órgano bajo petición*	Museo de la Obra de Nuestra Señora *Guía local*	Cena alsaciana tradicional *Noche en Estrasburgo*

Imágenes medievales en una iglesia protestante y los escultores de la catedral.

Iglesia gótica protestante desde la Reforma, **Saint-Pierre-le-Jeune** conservó sus **pinturas murales medievales** y su coro esculpido, prueba de que en Estrasburgo la Reforma no siempre significó muros desnudos. Si es posible, un organista presenta el instrumento y la tradición musical luterana.

Junto a la catedral, el **Museo de la Obra de Nuestra Señora** conserva estatuas originales de sus portadas, entre ellas **la Iglesia y la Sinagoga**, además de vidrieras y pintura del Alto Rin. Por la noche, una **cena alsaciana tradicional**.

¿SABÍA QUE…?

1681

La catedral de Estrasburgo acogió el culto protestante durante unos 150 años, hasta que Luis XIV la devolvió al culto católico en 1681.



LA SINAGOGA, PORTADA SUR DE LA CATEDRAL



LA CATEDRAL DE ESTRASBURGO



CAPÍTULO III · DÍA 6

Construir instituciones *protestantes*

La nave gótica de Saints-Pierre-et-Paul en Wissembourg, la mayor iglesia de Alsacia después de la catedral de Estrasburgo.

Más allá de las grandes ciudades, *la Reforma de las pequeñas villas*

MAÑANA	TARDE	NOCHE
Autocar a Wissembourg (≈ 1 h 15)	Autocar a Bouxwiller (≈ 1 h)	Regreso a Estrasburgo (≈ 1 h)
Abacial e iglesia de Saint-Jean	*Museo del País de Hanau*	*Noche en Estrasburgo*

Una villa abacial en la frontera alemana y la capital de un condado luterano.

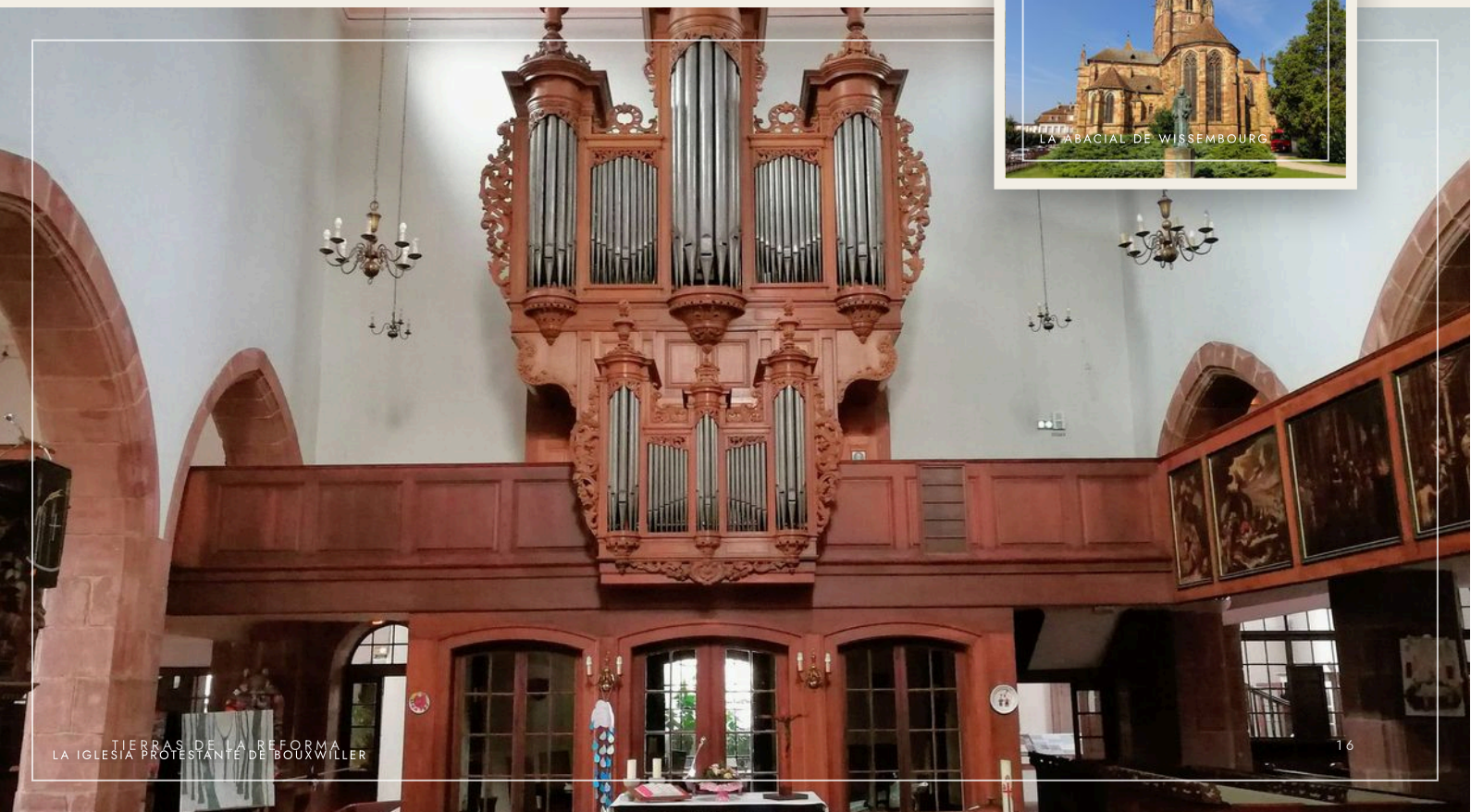
Wissembourg creció en torno a una abadía benedictina cuya iglesia gótica de **Saints-Pierre-et-Paul** es la mayor de Alsacia después de la catedral de Estrasburgo. En 1522–1523, un joven **Martín Bucero** predicó aquí antes de refugiarse en Estrasburgo; muy cerca, **Saint-Jean** se convirtió en la iglesia protestante de la ciudad.

Por la tarde, **Bouxwiller**, residencia de los condes de **Hanau-Lichtenberg**, que introdujeron la Reforma luterana a mediados del siglo XVI. El **Museo del País de Hanau** muestra el mundo protestante rural a través de muebles pintados, trajes y objetos de la fe cotidiana.

¿SABÍA QUE…?

h. 870

En la abadía de Wissembourg, el monje Otfrido escribió una armonía de los Evangelios en antiguo alto alemán, uno de los primeros grandes poemas de la lengua alemana.



LA ABACIAL DE WISSEMBOURG



CAPÍTULO IV · DÍAS 7 – 8

La fe en la educación *y el arte*

El Retablo de Isenheim en la antigua capilla dominica del Museo Unterlinden, Colmar.



EL JARDÍN DEL MUSEO OBERLIN, WALDERSBACH

DÍA 7 · WALDERSBACH

Jean-Frédéric Oberlin, *el pastor que educó a un valle*

MAÑANA	TARDE	NOCHE
Autocar al valle del Bruche (≈ 1 h 30) *Museo Jean-Frédéric Oberlin*	Almuerzo en el valle y autocar a Colmar (≈ 2 h)	Noche libre *Noche en Colmar*

¿SABÍA QUE…?

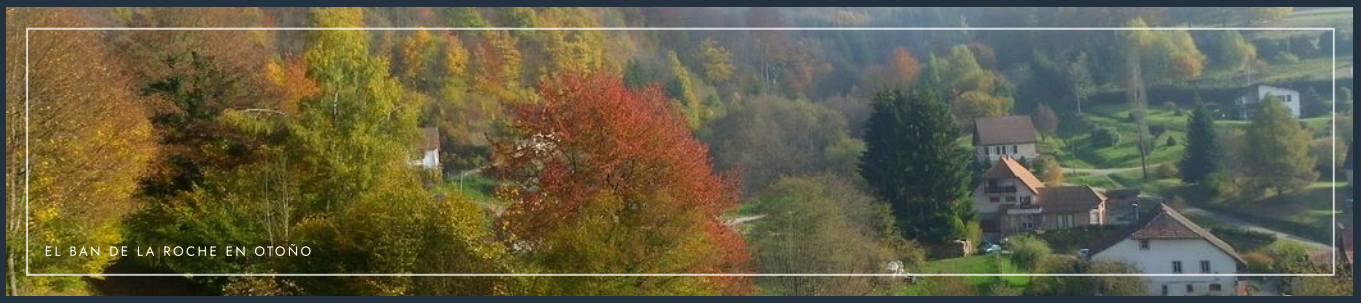
1833

El Oberlin College de Ohio lleva su nombre. Fue una de las primeras universidades estadounidenses en admitir a mujeres y a estudiantes negros.

Caminos, escuelas y jardines en una pobre parroquia de montaña.

En **1767**, el pastor luterano **Jean-Frédéric Oberlin** llegó al Ban de la Roche, un valle aislado de los Vosgos. Durante casi sesenta años hizo construir caminos y un puente, introdujo nuevos cultivos y, con **Sara Banzet** y **Louise Scheppler**, abrió «escuelas de tejer» para niños pequeños, de las primeras de su tipo en Europa.

En **Waldersbach**, el museo dedicado a su figura muestra sus mapas, herbarios y material didáctico, junto a un jardín con las plantas que estudió. Por la tarde, el autocar cruza los Vosgos hasta **Colmar**.



EL BAN DE LA ROCHE EN OTOÑO



EL RELICARIO ESCULPIDO POR NICOLÁS DE HAGUENAU



SAINT-MATTHIEU, LA IGLESIA PROTESTANTE DE COLMAR

DÍA 8 · COLMAR

Colmar, el retablo *en vísperas de la Reforma*

MAÑANA	Museo Unterlinden y el Retablo de Isenheim *Guía local*
TARDE	Iglesia protestante de Saint-Matthieu y el casco antiguo
NOCHE	Noche libre *Noche en Colmar*

Una obra maestra católica y la iglesia de una ciudad protestante.

Pintado por **Matthias Grünewald** y esculpido por **Nicolás de Haguenau** en 1512–1516, el **Retablo de Isenheim** se realizó para los monjes antonianos, que cuidaban de los enfermos. Su Crucifixión pertenece al mundo católico de la víspera de la Reforma y expresa la angustia y la esperanza de su tiempo.

En 1575, la ciudad imperial de Colmar adoptó la Reforma. La antigua iglesia franciscana de **Saint-Matthieu** pasó a ser protestante; su **órgano Silbermann** data de 1755. La tarde termina en la **Pequeña Venecia**.

¿SABÍA QUE…?

Ergotismo

Los antonianos trataban el «fuego de San Antonio», una intoxicación causada por el centeno contaminado. Los enfermos eran llevados ante el retablo.



CAPÍTULO V · DÍAS 9 – 10

Un legado *cultural y social*

La iglesia protestante de Riquewihr entre sus viñedos, posesión de la Casa de Wurtemberg hasta la Revolución francesa.



LA PUERTA DEL DOLDER, RIQUEWIHR

DÍA 9 · RIQUEWIHR

Riquewihr, *viñedos de la Casa de Wurtemberg*

MAÑANA	TARDE	NOCHE
Autocar a Riquewihr (≈ 30 min) *Paseo guiado por el pueblo*	Visita y cata en una bodega familiar alsaciana, según disponibilidad	Noche libre *Noche en Colmar*

Un pueblo amurallado de los duques de Wurtemberg y el vino en su origen.

Tras sus murallas y la torre-puerta del **Dolder**, de 1291, **Riquewihr** perteneció a la **Casa de Wurtemberg** desde el siglo XIV hasta la Revolución francesa. Los condes introdujeron aquí la Reforma luterana en la década de 1530; su castillo renacentista sigue en pie a la entrada del pueblo.

Por la tarde, una **bodega familiar** abre sus puertas: riesling, gewurztraminer y pinot gris, y el trabajo de las laderas. Aquí el vino no tiene una historia confesional que contar; simplemente pertenece a la tierra.

¿SABÍA QUE…?

1324

El año en que Riquewihr pasó a los condes de Wurtemberg, que también gobernaban Montbéliard: el vínculo entre este pueblo y el final del viaje.



RIQUEWIHR ENTRE SUS VIÑEDOS



CASAS DE ENTRAMADO EN EL CASCO ANTIGUO

DÍA 10 · MULHOUSE

Mulhouse, *una república reformada y sus telas estampadas*

MAÑANA	TARDE	NOCHE
Autocar a Mulhouse (≈ 1 h) *Templo de Saint-Étienne y Museo Histórico*	Museo de la Estampación de Tejidos *Demostración bajo petición*	Autocar a Montbéliard (≈ 1 h) *Noche en Montbéliard*

Una pequeña ciudad-república aliada de los suizos y capital del estampado textil.

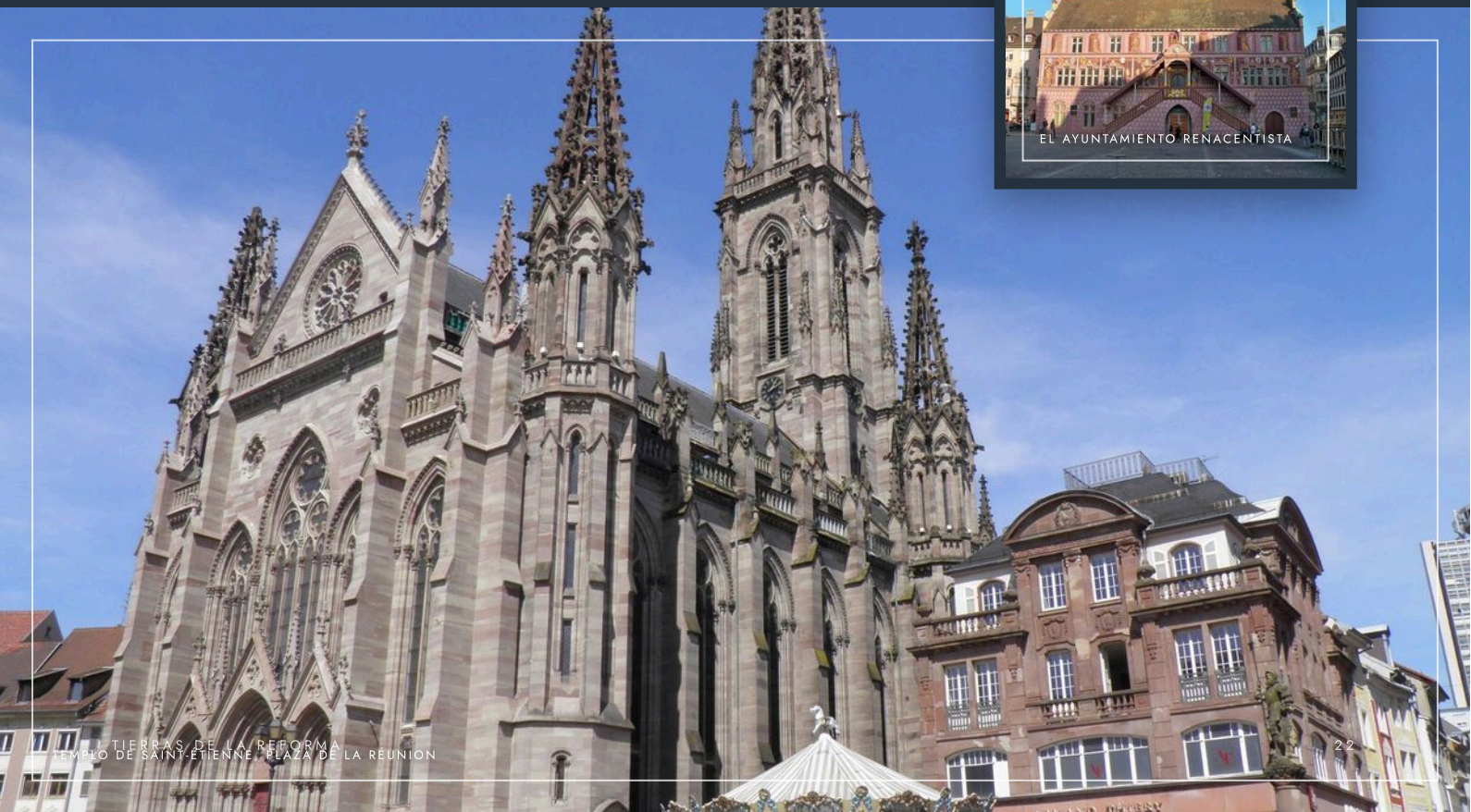
De 1515 a 1798, **Mulhouse** fue una república libre aliada de la **Confederación Suiza**, reformada desde la década de 1520. En la plaza de la Réunion, el neogótico **templo de Saint-Étienne** se alza frente al ayuntamiento renacentista pintado, sede del **Museo Histórico**.

A partir de 1746, familias protestantes como los **Koechlin** y los **Dollfus** hicieron de Mulhouse un centro europeo del algodón estampado. El **Museo de la Estampación de Tejidos** narra esta historia de diseño, química e iniciativas sociales.

¿SABÍA QUE…?

1798

El 4 de enero, Mulhouse votó su unión a Francia y puso fin a casi tres siglos como república independiente.



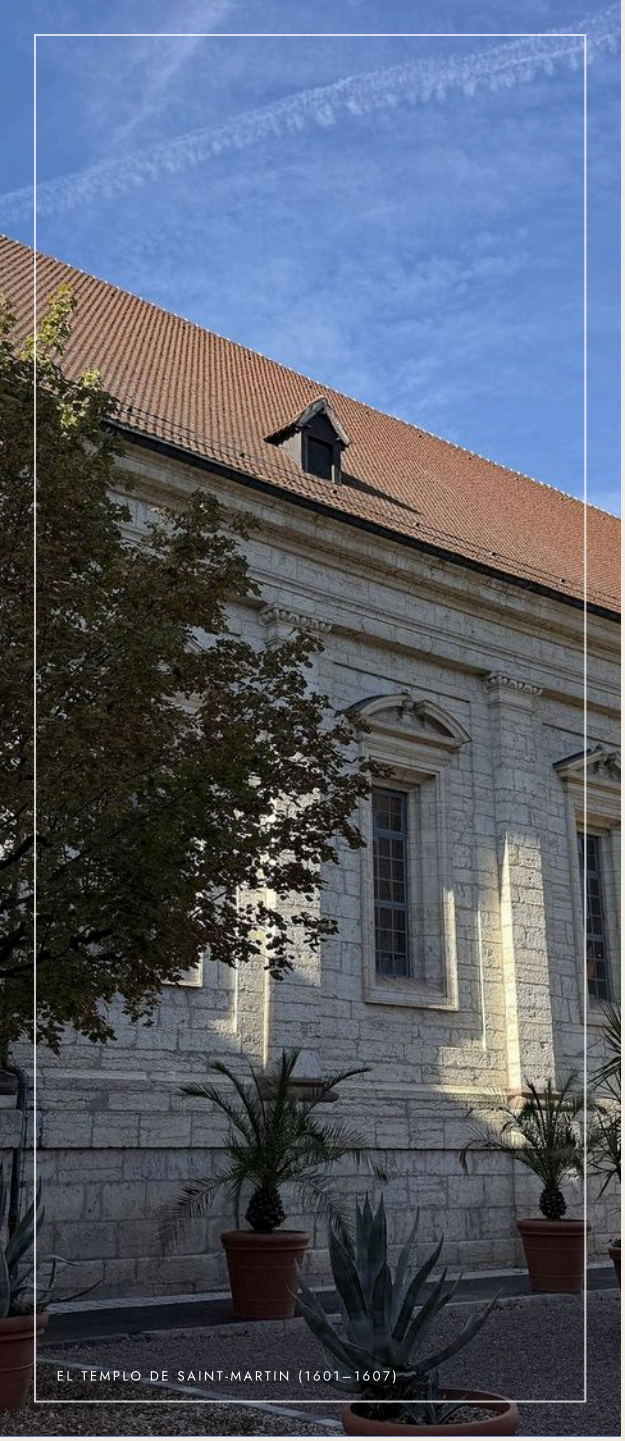
EL AYUNTAMIENTO RENACENTISTA



CAPÍTULO VI · DÍAS 11 – 13

El principado *que siguió siendo luterano*

El castillo de los duques de Wurtemberg sobre Montbéliard, sede de un principado luterano hasta 1793.



EL TEMPLO DE SAINT-MARTIN (1601–1607)



EL ÓRGANO DEL TEMPLO DE SAINT-MARTIN

DÍA 11 · MONTBÉLIARD

Montbéliard, *una tierra luterana francófona*

MAÑANA	Templo de Saint-Martin y el casco antiguo *Guía local*
TARDE	Castillo de los Duques de Wurtemberg y Museo Beurnier-Rossel
NOCHE	Cena del Franco Condado *Noche en Montbéliard*

El legado de Wurtemberg, de un templo a un castillo ducal.

Gobernado por los **duques de Wurtemberg** desde el siglo XV hasta 1793, el condado de **Montbéliard** se hizo luterano en el siglo XVI: una tierra protestante francófona frente al reino. Construido en 1601–1607 por el arquitecto **Heinrich Schickhardt**, el **templo de Saint-Martin** suele considerarse la iglesia luterana más antigua de Francia construida como tal que se conserva.

Sobre la ciudad, el **castillo de los Duques** alberga el museo local; el **Museo Beurnier-Rossel**, en una residencia del siglo XVIII, evoca la vida cotidiana. Puede solicitarse un encuentro con la parroquia local o un momento musical. Por la noche, una **cena del Franco Condado**.

¿SABÍA QUE…?

1769

Georges Cuvier, fundador de la paleontología, nació en Montbéliard y estudió en Stuttgart, la capital de Wurtemberg.



CASAS DE ENTRAMADO EN LA CALLE ÉMILE ZOLA, TROYES

DÍA 12 · TROYES Y PARÍS

Troyes, *y una última velada en París*

MAÑANA	TARDE	NOCHE
Autocar Montbéliard → Troyes (≈ 3 h 30 con parada) *Almuerzo en el casco antiguo*	Paseo guiado por Troyes y autocar a París (≈ 2 h 30)	Cena de despedida *Noche en París*

Calles de entramado de madera y vidrieras en el camino de regreso.

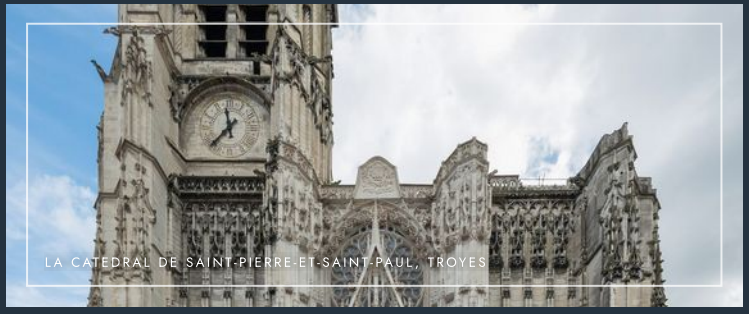
A medio camino entre Montbéliard y París, **Troyes**, antigua capital de los condes de Champaña, divide el trayecto. Su casco antiguo conserva cientos de **casas de entramado de madera** del siglo XVI, y sus iglesias, uno de los conjuntos de **vidrieras renacentistas** más ricos de Francia.

Tras un paseo guiado desde la catedral de Saint-Pierre-et-Saint-Paul hasta las callejuelas del centro histórico, el autocar continúa hacia **París**. Por la noche, una **cena de despedida** reúne al grupo por última vez.

¿SABÍA QUE…?

Corcho

Visto desde el cielo, el centro histórico de Troyes tiene forma de corcho de champán, un guiño a la región que un día gobernó.


LA CATEDRAL DE SAINT-PIERRE-ET-SAINT-PAUL, TROYES


EL CRUCERO Y SUS VIDRIERAS, CATEDRAL DE TROYES



PARÍS A LA HORA DORADA, DESDE EL TROCADERO

DÍA 13 · REGRESO

De vuelta a casa, *desde París*

MAÑANA	TARDE	NOCHE
Desayuno en el hotel *Tiempo para preparar el equipaje*	Traslado en autocar al aeropuerto de París Charles de Gaulle (≈ 1 h)	Vuelos internacionales de regreso

Tras una última noche en París, el autocar lleva al grupo al **aeropuerto de París Charles de Gaulle** a tiempo para los vuelos internacionales. Desde la bienvenida en el aeropuerto hasta el traslado final, todo el viaje se realiza con el mismo autocar privado.

PARA CONCLUIR

Lo que la Reforma *construyó*

De Metz a Montbéliard, la Reforma aparece aquí menos como una batalla que como una larga obra de construcción: **iglesias** donde la Palabra y la música ocuparon el centro, **escuelas** y gimnasios, el cuidado de un pastor por todo un valle, el espíritu emprendedor de una pequeña república. Obras maestras católicas como las catedrales y el Retablo de Isenheim forman parte de la misma historia, aquella de la que procedían estas comunidades.

Los viajeros se llevan imágenes de pueblos de entramado de madera y de piedra gótica, el sonido de un órgano Silbermann, el sabor de un riesling y una idea más clara de cómo la fe puede dar forma a un paisaje, a una lengua y a un modo de vida a lo largo de cinco siglos.

SEIS PUNTOS FUERTES DEL VIAJE

Lo que hace *único este viaje*

01 EL RETABLO DE ISENHEIM
Una de las grandes obras de la pintura occidental, con un guía especializado en la capilla de Unterlinden.

02 LOS ÓRGANOS SILBERMANN
Saint-Thomas en Estrasburgo y Saint-Matthieu en Colmar: los instrumentos de una célebre dinastía alsaciana de organeros.

03 EL VALLE DE OBERLIN
Un museo poco visitado sobre la educación, la botánica y la acción social en una parroquia del siglo XVIII.

04 DOS TIERRAS DE WURTEMBERG
Riquewihr y Montbéliard, unidas durante cuatro siglos por la misma casa reinante.

05 UNA CIUDAD-REPÚBLICA
Mulhouse, reformada y aliada de los suizos, y su mundo de tejidos estampados.

06 LOS ESCULTORES DE LA CATEDRAL
Las estatuas originales de la catedral de Estrasburgo, entre ellas la Iglesia y la Sinagoga.



RETABLO DE ISENHEIM, MUSEO UNTERLINDEN

EXPERIENCIAS CULTURALES

Degustación lorenesa
METZ
Ciruelas mirabel, aguardientes, confituras y quesos de Lorena.

Presentación del órgano
ESTRASBURGO
Un organista presenta el instrumento y la tradición musical luterana, bajo petición.

Cena alsaciana
ESTRASBURGO
Platos regionales en un ambiente tradicional.

Bodega familiar
RIQUEWIHR
Visita de la bodega y cata en una finca familiar, según disponibilidad.

Patrimonio textil
MULHOUSE
El arte de la tela estampada; demostración o taller bajo petición.

Las experiencias gastronómicas y enológicas se ofrecen por su calidad regional; no se presentan como parte de la historia de la Reforma.

Un único estándar, *alta gama y premium*

Nuestro estándar

- Hoteles de alta gama y premium, de 4 y 5 estrellas, céntricos siempre que sea posible
- Autocar privado de gran turismo con aire acondicionado y baño a bordo, durante todo el viaje
- Guía acompañante de habla hispana desde la llegada hasta la salida
- Guías locales especializados en las visitas principales
- Gastronomía regional y experiencias culturales elegidas por su calidad

Dónde se aloja

París	1 noche
Metz	2 noches
Estrasburgo	3 noches
Colmar	3 noches
Montbéliard	2 noches
París	1 noche

Doce noches en seis hoteles: como máximo un cambio de hotel cada dos días, salvo entre Colmar y Montbéliard.

SERVICIOS PREVISTOS

- Alojamiento en hoteles de alta gama y premium de 4 y 5 estrellas, 12 noches
- Transporte en autocar privado durante todo el viaje, incluidos todos los traslados al aeropuerto
- Guía acompañante de habla hispana
- Visitas guiadas incluidas en el programa definitivo
- Comidas seleccionadas, incluidas las cenas de bienvenida y de despedida
- Entradas y experiencias incluidas en el presupuesto confirmado

OPCIONAL, BAJO PETICIÓN

- Presentación privada del órgano en Estrasburgo
- Taller de estampación textil en Mulhouse
- Encuentro con una parroquia protestante local
- Salida en Adviento con los mercados navideños

Los servicios, comidas y experiencias definitivos se confirman en el presupuesto de la agencia. Hoteles y servicios sujetos a disponibilidad.

Lo que conviene saber *antes de partir*



LOS TEJADOS DE BOUXWILLER

TEMPORADAS

De finales de abril a junio y de septiembre a octubre, clima suave y viñedos abiertos. Las salidas de Adviento coinciden con los mercados navideños, con más afluencia y tarifas hoteleras más altas.

A PIE

Moderado: adoquines en los cascos antiguos, algunos escalones en iglesias y museos, suaves pendientes en Riquewihr. Se recomienda calzado cómodo.

VUELOS

Llegada a París CDG el día 1 y salida desde París CDG el día 13, con traslados en autocar incluidos a la ida y a la vuelta.

RITMO

Una visita principal por la mañana y otra por la tarde. Salidas en autocar hacia las 8:00, nunca antes de las 7:30.

EN AUTOCAR

La mayoría de los días, menos de 3 horas. Dos jornadas más largas, cada una con una parada: París–Metz (≈ 4 h 30) y Montbéliard–París por Troyes (≈ 6 h en total).

ACCESOS

Las iglesias siguen siendo lugares de culto y pueden cerrar durante los oficios. Los días de museo y el tamaño de los grupos se confirman al cerrar el programa.

Los tiempos de trayecto son estimados y dependen del tráfico y de la temporada. Este programa es una propuesta, sujeta a la disponibilidad de lugares y servicios en el momento de la reserva.

Fotografías · Wikimedia Commons: Buchsweiler (CC BY-SA 3.0); Chabe01 (CC BY-SA 4.0); Claude TRUONG-NGOC (CC BY-SA 3.0); Diliff (CC BY-SA 3.0); DXR (CC BY-SA 3.0); Eric Gaba (Sting - fr:Sting) (CC BY-SA 3.0); Espirat (CC BY-SA 4.0); Flocci Nivis (CC BY 4.0, CC BY-SA 4.0); Florian Pépellin (CC BY-SA 4.0); Gratus (CC BY-SA 4.0); Gsimonov (CC0); Gzen92 (CC BY-SA 4.0); JensKunstfreund (CC BY-SA 4.0); Ji-Elle (CC BY-SA 4.0); joergens.mi (CC BY-SA 3.0); John Samuel (CC BY-SA 4.0); Jon Worth (CC BY 2.0); M.Strikis (CC BY-SA 3.0); Marianne Casamance (CC BY-SA 3.0); MEIER alain albert (CC BY-SA 4.0); Myrabella (CC BY-SA 4.0); olive.titus (CC BY 2.0); PatrikRoy (CC BY-SA 4.0); Pieter van Everdingen (CC BY-SA 4.0); Poudou99 (CC BY-SA 4.0); Ralph Hammann (CC BY-SA 4.0); ShamailAhmad (CC BY-SA 4.0); Subbass1 (CC BY-SA 4.0); Thomas Bresson (CC BY 3.0); Tim Adams (CC BY 3.0); TxllxT TxllxT (CC BY-SA 4.0); Zairon (CC BY-SA 4.0); Zoop67 (CC BY-SA 3.0). Unsplash: Bastien Nvs, Julien Doclot, Florian Cordier.